

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
городского округа Королёв Московской области  
«Детский сад комбинированного вида №1 «Родничок»

141078, Россия, Московская область, город Королёв, улица Сакко и Ванцетти, дом 18а,  
тел.8(495)511-49-56, e-mail: [doy1@bk.ru](mailto:doy1@bk.ru)

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ «Детский сад №1»  
О.Е.Старчикова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя  
**БЫЛЬЧЕНКО Е.Б.**

2020 – 2021 уч. год.

## **Содержание:**

### **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ:**

- 1.1.1.** Пояснительная записка.
- 1.1.2.** Цели и задачи реализации Программы
- 1.1.3.** Принципы формирования Программы
- 1.1.4.** Основные подходы к формированию Программы
- 1.1.5.** Характеристика возрастных особенностей детей.
- 1.2.** Планируемые результаты освоения Рабочей Программы
- 1.3.** Диагностический инструментарий.

### **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:**

- 2.1.** Содержание работы с детьми от 2 до 7 лет по развитию музыкальных способностей.
- 2.2.** Основные цели и задачи.
- 2.3.** Использование парциальных программ.
- 2.4.** Здоровьесберегающие технологии
- 2.5.** Содержание работы с детьми 2 - 3 лет.
- 2.6.** Содержание работы с детьми 4 - 5 лет.
- 2.7.** Содержание работы с детьми 5 - 6 лет.
- 2.8.** Содержание работы с детьми 6 – 7 лет.
- 2.9.** Планируемые результаты освоения программы – целевые ориентиры.
- 2.10.** Формы взаимодействия с детьми по разделам и формам образовательной деятельности.
- 2.11.** Методы и принципы реализации Рабочей Программы с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей.
- 2.11.** Циклограмма рабочего времени.

### **III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ:**

- 3.1.** Регламентированная музыкальная образовательная деятельность.
- 3.2.** Календарно – тематическое планирование.
- 3.3.** Взаимодействие со специалистами.
- 3.4.** Взаимодействие с семьями воспитанников.
- 3.5.** Тематический план культурно – досуговой деятельности на учебный год.
- 3.6.** Нерегламентированная музыкальная деятельность.
- 3.7.** Организация предметно – развивающей среды.
- 3.8.** Список нормативных документов.

# Рабочая Программа

составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями и состоит из трёх основных разделов: **целевого, содержательного и организационного.**

## I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ:

### 1.1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

**Основная идея** рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

**Цель:** создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- ☆ «От рождения до школы» Н.С Веракса М, 2014.
- ☆ «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- ☆ «Ритмическая мозаика» А.Бурениной. СП, 2005.
- ☆ «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- ♪ восприятие;
- ♪ пение;
- ♪ музыкально-ритмические движения;
- ♪ игра на детских музыкальных инструментах.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

### **1.1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:** Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

**Задачи:**

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи здоровьесберегающей направленности:

- Коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластиности, гибкости и других физических качеств.
- Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

#### **Раздел «Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «Пение»:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки; способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**1.1.3. Принципы формирования Рабочей Программы:**

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

**1.1.4. Основные подходы к формированию Рабочей Программы:**

Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 7 лет.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал Рабочей Программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

### **1.1.5. Характеристика возрастных особенностей детей.**

#### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей второй группы раннего возраста (2 – 3 года)***

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально – сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит – маленький или большой, какой инструмент звучит – бубен или погремушка).

У детей активно развивается речь – она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно – действенного к наглядно – образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности.

Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах.

В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля – ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки).

По прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы – барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

#### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4 – 5 лет)***

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслажено. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Задачи:** воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально – сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

#### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5 – 6 лет)***

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка – марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально – слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое

звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

**Задачи:** воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

***Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6 – 7 лет)***

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 — до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст.

Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально – игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Задачи:** учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков. Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно – празднично, легко – ритмично, стремительно – широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные

движения, составляя несложные композиции плясок. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо – игровой.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы:**

Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной Э.П. Костиной.

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

### **2 – 3 года:**

#### ***Слушание.***

- Умеет внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.
- Различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

#### ***Пение.***

- Активно подпевает и поет фразы в песне (совместно с воспитателем).

#### ***Музыкально-ритмические движения.***

- Эмоционально и образно воспринимает музыку через движения, показываемые взрослым (хлопает, притопывает ногой, полуприседает, совершает повороты кистей рук и т. д.). Умеет начинать движение с началом музыки и заканчивать их с ее окончанием; передает образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет), ходит и бегает (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполняет плясовые движения в кругу, врассыпную, меняет движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## 4–5 лет:

### *Слушание музыки:*

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### *Пение:*

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Стремится петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### *Песенное творчество:*

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### *Музыкально-ритмические движения:*

- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «тайная»; бег: лёгкий и

стримительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества:**

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**5–6 лет:**

**Слушание музыки:**

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение:**

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.
- Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
- Развит песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество:**

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения:**

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

- Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развито творчество, самостоятельно активно действует.

**6–7 лет:**

***Слушание музыки:***

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

***Пение:***

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

***Песенное творчество:***

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

***Музыкально-ритмические движения:***

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

#### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **1.3. Диагностический инструментарий:**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

## **2.1. Содержание работы с детьми 2–7 лет по развитию музыкальных способностей.**

*Содержание* работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

*Задачи работы* по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

### **2.2. Основные цели и задачи:**

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **2.3. Использование парциальных программ:**

Для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию используются парциальные программы:

*Технология развития музыкального восприятия О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры* ориентирована на возраст детей от трёх до семи лет. *Цель:* Формирование у дошкольника основ музыкальной общей культуры, накопление опыта музыкального восприятия.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трёх до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Основной принцип программы – тематический. В программу включены шесть тем:

1. «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей».
2. «Песня, танец, марш».
3. «Музыка рассказывает о животных и птицах».
4. «Природа и музыка».
5. «Сказка о музыке».
6. «Музыкальные инструменты и игрушки».

### ***Этапы:***

- 1 этап: Установка на слушание
- 2 этап: Исполнение музыкального произведения педагогом или слушание в аудиозаписи;
- 3 этап: Определение эмоционально-образного содержания музыки.
- 4 этап: Выделение черт программности и изобразительности при их наличии.
- 5 этап: Определение выразительных средств, с помощью которых создан музыкальный образ.
- 6 этап: Сочетание восприятия музыки с практическими и творческими действиями

### ***Технология развития музыкально - ритмических движений А.И. Бурениной***

**Цель:** Развитие музыкальности, двигательных качеств и умений потребности самовыражения в движении под музыку. Используются вариативные игровые формы организации на основе сотрудничества ребенка и взрослого, от подражания к самостоятельности и творчеству.

### ***Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям***

- 1 этап: начальное обучение новым музыкальным движениям: объяснение, выразительное исполнение, показ нового танцевального движения, соответствующего содержанию музыки;
- 2 этап: углубленное разучивание: сознательное выполнение движений в соответствии с характером музыки, качественное выполнение движений (точность, ритмичность, выразительность);
- 3 этап: закрепление и совершенствование музыкально-ритмических движений (самостоятельного выполнения движений), импровизация.

### ***Игровая технология формирования навыков творческого музицирования. (Т.Э.Тютюнниковой)***

**Цель:** Развитие первоначальных навыков элементарного музицирования. Практическое усвоение музыкальных знаний: музыкального слуха, чувства ритма, творческого мышления посредством элементарного музицирования.

### ***Этапы:***

- 1 этап: обучение простейшим элементам игры на муз. инструментах и умению их практически применять
- 2 этап: творческое музицирование (импровизационное обращение со знакомым материалом)
- 3 этап: концертное исполнение.

## 2.4. Здоровьесберегающие технологии, используемые в РП.

### Цель:

- Обеспечение и поддержание здоровья воспитанников на высоком уровне.
- Формирование осознанного отношения ребенка к своему здоровью.
- Формирование умения поддерживать свое здоровье.
- Поддержание связи с родителями в работе валеологической направленности.
- Просвещение взрослых в плане культуры здоровья.

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Время проведения в режиме дня	Особенности методики проведения	Ответственный
<b>Технологии сохранения и стимулирования здоровья</b>			
<b>Ритмопластика</b>	Не раньше чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста	Обратить внимание на художественную ценность, величину физической нагрузки и ее соразмерность возрастным показателям ребенка	Инструктор по ФИЗО, музыкальный руководитель, педагоги ДОУ
<b>Гимнастика пальчиковая</b>	Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время)	С младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами.	Педагоги ДОУ, логопед, музыкальный руководитель
<b>Гимнастика дыхательная</b>	В различных формах физкультурно-оздоровительной работы с младшего возраста	Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры	Педагоги ДОУ
<b>Технологии обучения здоровому образу жизни</b>			
<b>Коммуникативные игры</b>	1-2 раза в неделю по 30 мин. со старшего возраста	Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.	Психолог, педагоги ДОУ
<b>Коррекционные технологии</b>			
<b>Технологии музыкального воздействия</b>	В различных формах физкультурно-оздоровительной работы; либо отдельные занятия 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных целей во всех возрастных группах	Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроя и пр.	Педагоги ДОУ, музыкальный руководитель

## 2.5. Содержание работы с детьми 2 - 3 лет:

**Цель:** Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

### *Слушание.*

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.
- Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

### *Пение.*

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

### *Музыкально-ритмические движения.*

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### *Развитие чувства ритма.*

- Научить детей слышать начало и окончание музыки. Уметь маршировать и выполнять хлопки.

### *Пальчиковые игры.*

- Выполнять простейшие пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Соотносить движения с содержанием потешек и стихов.

### *К концу года дети первой младшей группы могут:*

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

## 2.6. Содержание работы с детьми 4 – 5 лет:

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни, состоит из трёх частей:

**1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.** Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть. Слушание музыки.** Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. **Пение.** Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть. Игра или пляска.** Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области „Музыка” направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

## Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.
- Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

## Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

## Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

## Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «тайная»; бег легкий и стремительный).

## Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

## Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне

## СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные	Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> </li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</li> </ul>

## ПЕНИЕ

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные	Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самой музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</li> <li>• Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>• Муз-диджиэй игры</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>

## МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные	Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Празднование дней рождения</li> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>• Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>• Концерты-импровизации</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

## ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные	Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</li> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

## ***ТВОРЧЕСТВО: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.***

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные	Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях • Занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Праздники, развлечения</li> <li>В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>используя музыкальные игрушки и ш</li> <li>Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музикации</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

### **2.7. Содержание работы с детьми 5 - 6 лет:**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности , и в повседневной жизни.

**Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.**

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения. **Цель** - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Слушание музыки. **Цель** - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. **Подпевание и пение.** **Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть входят включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть. Игра или пляска.** **Цель** - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **К концу года дети могут**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- ИграТЬ мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные	Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> </li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>

## ПЕНИЕ

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> <li>• Занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> <li>• Создание условий для сам. музыкальной деятельности в группе: подбор муз. инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, муз. игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>

## МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные	Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> <li>• Занятия</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для сам. муз. деятельности в группе:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор муз. инструментов, муз. игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, муз. игр и постановок небольших муз спектаклей.</li> </ul> </li> <li>Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

## ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные	Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</li> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные	Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни:	-Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музикации</li> <li>Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>Составление композиций танца</li> <li>Импровизация на инструментах</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>Детский ансамбль, оркестр</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

## 2.8. Содержание работы с детьми 6 – 7 лет:

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**Цель музыкального воспитания:** Приобщение детей к музыкальной культуре.

- Воспитание художественного вкуса, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствование звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.
- Обогащение музыкальных впечатлений детей, вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствование дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучение игре на ДМИ.
- Знакомство с элементарными, музыкальными понятиями.

**К кону года дети могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные	Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телефизор»</li> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>• Просмотр видеофильмов</li> </ul>

## ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные	Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> <li>• Занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul> </li> <li>• Создание условий для самой музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>

## МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные	Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:           <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор муз инструментов, муз игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для муз-игровых упражнен,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, муз игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

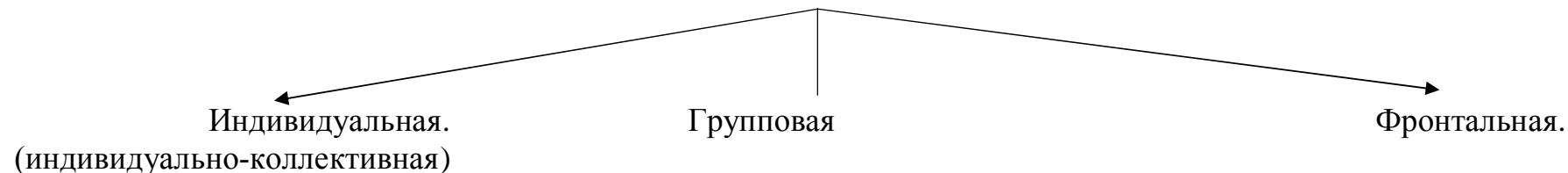
## ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные	Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**ТВОРЧЕСТВО: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные Индивидуальные	Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музикации</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»;</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

## 2.9. Формы взаимодействия с детьми по разделам и формам образовательной деятельности.



### Индивидуальная форма:

**Достоинства:** позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), раскрыть у ребёнка скрытый потенциал.

**Недостатки:** Требует от ребёнка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничения сотрудничества с другими детьми.

### Групповая (Индивидуально – коллективная):

**Достоинства:** основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, но не по уровням развития.

**Недостатки:** важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения, требует от воспитанников умения решать поставленные задачи в условиях группы.

### Фронтальная:

**Достоинства:** четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения.

**Недостатки:** трудности в индивидуальном обучении.

### Модульная:

**Достоинства:** позволяет в комплексе решить поставленные цели и задачи в деятельностином подходе, опирающимся на интеграцию образовательных областей (в соответствии с законом «Об образовании» и ФГОС ДО. Каждый участник способен раскрывать свой скрытый потенциал).

НОД реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой и чтения художественной литературы) обеспечивает интеграцию образовательных областей с использованием разнообразных форм и методов работы.

### Формы образовательной деятельности:

- Двигательная детская деятельность:

- Подвижные игры с правилами
- Подвижные дидактические игры
- Игровые упражнения, игровые ситуации,.
- Соревнования, досуги
- Ритмика, аэробика
- Спортивные игры, упражнения
- Аттракционы
- Спортивные праздники
- Гимнастика

**Игровая детская деятельность:**

- Сюжетные игры с правилами
- Создание игровых ситуаций, используя произведения писателей
- Игры с речевым сопровождением
- Пальчиковые игры
- Театрализованные игры

**Продуктивная детская деятельность:**

- Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества
- Реализация проектов

**Опытно-экспериментальная деятельность:**

- Выставки, мини-музеи

**Формы образовательной деятельности:**

- Чтение детской литературы:
- Чтение, заучивание, рассказывание
- Беседа
- Театрализованная деятельность
- Викторины, КВН
- Литературные праздники, досуги

**Познавательно-исследовательская:**

- Наблюдение, экскурсия

- Коллекционирование
- Моделирование
- Реализация проекта
- Интеллектуальные игры
- Увлечения

#### **Коммуникативная детская деятельность:**

- Беседа, ситуативный разговор
- Речевая ситуация
- Составления и отгадывание загадок
- Игры и игровые ситуации (сюжетные, с правилами, театрализованные)
- Этюды и постановки
- Логоритмика

#### **Трудовая детская деятельность:**

- Дежурства, поручения, задания
- Самообслуживание
- Совместные действия

### **2.10. Методы и принципы реализации Рабочей Программы с учётом возрастных и индивидуальных способностей детей**

Методы музыкального воспитания детей определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого ребёнка:

- непосредственное общение с музыкой.
- показ взрослым приёмов исполнения,
- создание игровых ситуаций
- использование яркого наглядного материала:

#### **Принципы:**

- создание непринуждённой обстановки,
- целостный подход в решении педагогических задач:
- принцип последовательности, - принцип партнёрства

**ЦИКЛОГРАММА музыкального руководителя Быльченко Е.Б. на 2020 – 2021 уч.год**

<b>Дни недели</b>	<b>Время</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>Понедельник</b>	8.30-9.00 9.00 – 9.10 9.15 - 9.30 9.30 - 9.50 группа 12 10.00 – 10.30 группа 6 10.40 –11.00  11.00 – 12.30 12.30 - 13.30  13.30 – 14.00	Индивидуальные консультации по требованию родителей. Проветривание зала. НОД в ясельной группе № 9. (в группе) Подготовка к НОД. НОД с детьми средней группы № 12. НОД с детьми подготовительной группы № 6 Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми по развитию муз. способностей, эмоциональной сферы и музыкально-игрового творчества. Наблюдение за самостоятельной деятельностью детей. Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методич. литературы. Взаимодействие с воспитателями групп, индивидуальные консультации для педагогов Обед.
<b>Вторник</b>	8.30 – 10.00 10.05 – 10.25 группа 8 10.30 – 11.30 11.30 – 13.30  13.30 – 14.00	Проветривание зала. Подготовка консультаций для родителей. Подготовка к НОД. НОД с детьми старшей группы № 8. Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми разных возрастных групп. Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы, самообразование. Совместная деят. с восп. (консультации, беседы, инд. работа, создание и работа над совместными проектами, репетиции к праздникам и развлечениям, оформление зала к праздникам) Обед
<b>Среда</b>	8.30 - 9.00 9.00 – 0.25 9.30 – 9.50 группа 12 10.00 – 10.30 10.30 - 13.00  13.00 – 13.30 13.30 – 14.00	Индивидуальные консультации по запросу родителей. Проветривание зала. Подготовка к НОД. НОД с детьми средней группы № 12. Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми разных возрастных групп. Работа над созданием дид материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям, работа с планами, проектирование музыкальной среды, диагностика. Составление комплексных, тематических занятий, разработка и составление сценариев развлечений и праздников. Взаимодействие со специалистами (психолог, логопед, физрук) Обед
<b>Четверг</b>	13.00 -15.25  15.30 – 15.55 группа 8 16.00 – 16.30 16.35 – 16.50 16.50 – 17.00	Подготовка к НОД и кружковой работе. Педсоветы, работа с восп.(консультации, беседы, инд. работа по подготовке праздников и развлечений. НОД в старшей группе № 8. Подготовка к кружковой работе Культурно-досуговая деятельность (развлечения, досуги, тематические вечера) Взаимодействие с родителями. Моделирование развивающей среды в зале.
<b>Пятница</b>	8.30 - 9.00 9.00 – 9.10 группа 9 9.15 – 9.50 9.50 - 10.00 10.10 – 10.30 группа 6 10.40 – 13.30 13.30 – 14.00	Подбор аудиозаписей, работа с фонотекой. Подготовка к НОД. НОД с детьми ясельной группы № 9. Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми разных возрастных групп. Подготовка к НОД НОД в подготовительной группе № 6. Планирование муз. деятельности, составление сценариев развлечений и праздников, занятий, подбор муз. репертуара

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ:

#### 3.1. Регламентированная музыкальная образовательная деятельность.

**Музыкальные занятия** — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности с взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

**Утренники и досуги.** Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами: театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания

#### 3.2. Календарно – тематическое планирование.

##### ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА.

##### СЕНТЯБРЬ

<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	2	3
<b>Музыкальные занятия</b> <i>Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений</i>	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	«Ах вы, сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова), «Дождик» (русская народная песня в обр. Т. Попатенко), «Осенняя песенка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель)

<i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	«Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топать ножками в такт музыки разного характера; выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	«Марш» (муз. Е. Тиличеевой), «Пружинка» (русская народная мелодия), «Легкий бег в парах» (муз. Т. Ломовой), «Ходим -бегаем» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М. Раухвергера), «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто)
<b>Праздники и развлечения</b>	Побуждать к активному участию в развлечениях	«Курочка Ряба» (музыкальная сказка)

## ОКТЯБРЬ

<b>Музыкальные занятия</b> <i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	«Баю-баю» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной), «Марш», «Дождик» (муз. М. Раухвергера), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)
--	--	--

1	2	3
<i>Пение</i>	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	«Дождик» (муз. Г. Лобачевой), «Осенняя песня» (муз. Т. Миранджи), «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева), «Дада-да» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Погремушки» (муз. А. Лазаренко)
<i>Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Танцы • Игры</i>	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Зайчики», «Мишки» (муз. Т. Ломовой), «Листочки кружатся» (русская народная мелодия), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Тепловоз», «Танец с листочками» (муз. С. Майкапара), «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)
<b>Праздники и развлечения</b>	Познакомить с театром кукол. Вызывать интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с куклой Петрушкой	Кукольный театр Петрушки

## НОЯБРЬ

<b>Музыкальные занятия</b> <i>Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений</i>	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	«Мишка», «Птички» (муз. Г. Фрида), «Зайчик» (муз. Е. Тиличевой), «Погремушки» (муз. А. Филиппенко)
<i>Пение</i>	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни	«Заплясали наши ножки» (муз. Н. Луканиной), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой), «Где же наши ручки?» (муз. и сл. Т. Ломовой)

1	2	3
<i>Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры</i>	Учить: - активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); - выполнять мягкую пружинку, покачивания; - танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений	«Ходьба» (муз. Э. Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной), «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М. Раухвергера), «Парная пляска» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшковичовой)
<b>Праздники и развлечения</b>	Побуждать к активному участию в праздниках	«Осень» (музыкально-театрализованный утренник)

## ДЕКАБРЬ

<b>Музыкальные занятия</b> <i>Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений</i>	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение	«У ребяток ручки хлопают» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Фонарики» (мелодия и сл. А. Матлиной в обр. Р. Рустамова), «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой)
<b>Пение</b>	Закреплять умения: - допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон	«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
<i>Музыкально-ритмические движения: • Упражнения</i>	Учить: - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики); - начинать и заканчивать движения с музыкой	«Поезд» (муз. Н. Метлова), «Пружинка» - вращения в парах (муз. М. Раухвергера), «Упражнения со снежками», «Зайцы», «Лисички» (муз. Г. Финаровского)

1	2	3
• Пляски •  Игры	Учить: - держаться в парах, не терять партнера; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой)
Праздники и развлечения	Доставлять радость от участия в праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке	Новогодний праздник

## ЯНВАРЬ

Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i>	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию <b>багажа</b> любимых музыкальных произведений	«Марш» (муз. Т. Ломовой), «Марш» (муз. Е. Тиличеевой), «Зима» (муз. В. Каравасевой, сл. Н. Френкель), «Прилетела птичка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского)
Пение	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	«Да-да-да» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Спи, МОЙ мишка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, ел. Л. Мироновой)
Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Топ-топ» (русская народная мелодия), «Бодрый шаг» (муз. В. Герчик), «Машина» (муз. М. Раухвергера), «Упражнения со снежками» (русская народная мелодия), «Перетопы» (русская народная мелодия)

1	2	3
	Учить: - держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-подвижной игре	«Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» (муз. Е. Тиличеевой)
<b>Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, веселой песней, занимательной пляской, подвижной игрой	«Зимние забавы» (игровое развлечение)

## ФЕВРАЛЬ

<b>Музыкальные занятия</b> <i>Слушание музыки</i>	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений	«Праздник», «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)
<i>Пение</i>	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон	«Бабушке» (муз. З. Качаева), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной), «Мамочка» (муз. Е. Тиличеевой)

1	2	3
<i>Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры</i>	У ч и ть: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре	«Муравьишка», «Паровоз» (муз. З. Компанийца), «Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшанцевой), «Танец с веночками» (муз. Р. Рустамова), «Танец петушков» (муз. А. Филиппенко), «Парная пляска» (украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева), «Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличеевой)
<b>Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями	«Зайкина тетя» (кукольный спектакль)

## МАРТ

<b>Музыкальные занятия</b> <i>Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений</i>	У ч и ть: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений	«Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева; кассета «Танцуй, малыши»: для детей 2-4 лет, мелодии. -СПб., 2006))
<i>Пение • Усвоение певческих навыков</i>	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной)

1	2	3
<i>Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры</i>	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Прогулка и пляска» (муз. М. Раухверге-ра), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличеевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида)
<b>Праздники и развлечения</b>	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	Праздник мам (утренник)

## АПРЕЛЬ

<b>Музыкальные занятия</b> <i>Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений</i>	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений.	«Самолет» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель), «Апрель» (муз. П. И. Чайковского)
<i>Пение • Усвоение песенных навыков</i>	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка Жучка» (муз. И. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные)
<i>Музыкально-ритмические движения: • Упражнения</i>	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений, умением держаться своей пары.	«Стукалка» (украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева), «Ритмические хлопки», «Воротики» (русские народные мелодии в обр. Р. Рустамова), «Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера)

• Пляски • Игры	Учить: - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание	«Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера) «Кошка и котята», «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рус-тамова)
<b>Праздники и развлечения</b>	Развивать эстетические чувства. Воспитывать: - интерес к кукольным спектаклям; - сочувствие героям; - слушательскую (зрительскую) активность и культуру	«Зайка-хвастунишка» (кукольный спектакль)

## МАЙ

<b>Музыкальные занятия</b> <i>Слушание музыки</i>	Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	«Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз. М. Красава)
<i>Пение: приговорки, народные песни</i>	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева; кассета «Танцуй, малыш»: для детей 2-4 лет, мелодии. - СПб., 2006)
<i>Музыкально-ритмические движения • Упражнения • Пляски • Игры</i>	Учить: - ходить бодро в одном направлении; - владеть предметами (шары, цветы, платочки); - образовывать и держать круг; - менять движения в пляске со сменой частей; - танцевать с предметами; - держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность	«Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» (муз. М. Раухвергера), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Вальс» (муз. Т. Ломовой), «Танец с балалайками» (русская народная мелодия «Светит месяц»), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками» (И. Кишко)
<b>Праздники и развлечения</b>	Развивать эстетические чувства, приобщая детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества	Проводы весны (праздничные народные гуляния)

## ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА.

### СЕНТЯБРЬ

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского. «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой
Пение Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова; «Ладушки», рус. нар. песня;
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, памяти, речи. Не принуждать детей к проговариванию, можно только движения	«Прилетели гули»; «Шаловливые пальчики»; «Ножками затопали»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М. Красева

## ОКТЯБРЬ

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения.	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишко» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Зайчик», рус. нар. п, о; «Осенью», укр. нар. м, обр. Н. Метлов.; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова,
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева
Пальчиковые игры	Развивать внимание, речевую активность детей. Развивать моторику движений пальцев рук.	«Прилетели гули»; «Бабушка»; «Шаловливые пальчики»; «Тики- так»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»

## НОЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Май-капара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
Пение Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей	«Осень наступила» Насауленко; «Дождик» Костенко; «За окошком кто шалит?»
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
Пальчиковые игры	Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. Активизировать словарь через пальчиковые игры.	«Мы платочки стираем»; «Тики-так»; «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»

## ДЕКАБРЬ

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая квартта. Развивать музыкальный слух	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана.  «Угадай песенку», «Эхо»
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарища	«Гуси», рус.нар. песня, обр. Н. Метлова; «Машинка», муз. Т. Попатенко, ««Наша елочка», муз. М. Красева,
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой
<i>Пальчиковые игры</i>	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова.	«Наша бабушка»; «Мы платочки стираем»; «Шаловливые пальчики».
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»

## ЯНВАРЬ

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений  • Развитие голоса	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая квarta. Развивать внимание	«Ходила младешенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.  «Ау», «Подумай и отгадай»
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошопропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	«Снежные пирожки» Раздобариной; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Несталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движени	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., Т.Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Выполнять ритмично и ионационально выразительно.	«Кот мурлыка»; «Мы платочки стираем»; «Сорока»; «Шаловливые пальчики»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»

## ФЕВРАЛЬ

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально	«Петушок» - р.н.п.; «Зима», муз. В. Карасевой; «Молодой солдат» Карасёвой; «А я бойкий паренёк» Филиппенко;
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского. «Игра с матрешками», р. н. м., Р. Рустамова
<i>Пальчиковые игры</i>	Развивать звуковысотный слух. Формировать понятие звуковысотности.	«Семья»; «Сорока»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх	«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова

## МАРТ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать о чем поется. Определить характер, жанр (марш, танец, песня).	«Зима проходит» Чайковского, «Зима прошла» Метлова, «Праздник» Раухвергера. «Манная каша», Е.Макшанцева
• Развитие голоса	Учить детей правильно вдыхать и выдыхать воздух.	Упражнение «Паровоз».
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Познакомить с песней, петь мелодию на слог «ля». Узнать песню по вступлению, начинать и заканчивать одновременно. Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой.	«Мама моя» Насауленко; «Маме помогаем» «Маме в день 8 Марта» Тиличеевой;
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Ходить под музыку бодро, размахивая руками. Различать 2-х частную форму. Ходить спокойно в любом направлении, 2ч. - играть на дудочке.	«Солдатский марш», Р.Шуман, «Дудочка», Т.Ломовой Спортивный марш. Чешская нар. мел.
Пляски	Различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком. Совершенствовать бег врассыпную, следить за осанкой, мягким движением рук.	«Пляска с платочками», р.н.м. «Пляска с шарами» р.н.м. Полянка.
Игры	Познакомить с хороводом, двигаться по показу воспитателя. Развивать творчество детей, изображать Ваню с лошадкой. Выбрать Ваню.	Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п.
<i>Пальчиковые игры</i>	Развивать память, ритмичность, воображение. Закрепить понятие о звуковысотности. Воспитывать у детей интерес к выполнению задания.	«Две тетери»; «мы платочки стираем» «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Воспитывать интерес к сказкам.	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличеевой

## АПРЕЛЬ

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Прочитать стихотворение Л.Фрухтмана. Определить характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ	«Шуточка», В.Селиванов
• Развитие голоса	Протягивать долгие звуки.	«Летчик», попевка Е.Тиличеевой
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать.	«Цыплята», муз. А. Филиппенко; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить ходить врассыпную по залу с высоким подъемом ноги, с окончанием музыки остановиться. Ориентироваться в пространстве, бегать покачивать руками. Ходить под музыку парами, «наездник» и «лошадка», менять направление в зависимости от смены частей. Бегать легко с мячом, кружиться на носочках. Изменять движение в соответствии с изменением частей музыки, бег, кружение, покачивание рук.	«Лошадки» Л.Банниковой, Хорватская нар. мелодия, обр. В.Герчик «Жучки», Венгерская нар.мелод. обр. Л.Вышкарева,
Пляски	Самостоятельно придумывать и выполнять движения под музыку. Изменять движения под музыку: ходить по кругу, приглашать друга танцевать, придумывая движения.	«Пляска в хороводе», р.н.м. «Калинка» Помирились», муз. Т.Вилькорейской
Игры	Познакомить с игрой. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, плавные махи руками.	Игра «Белые гуси», М.Красева «Дождик на дорожке», Е.Антипиной
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Совершенствовать моторику пальцев рук.	«Коза»; «Семья»; «Тики – так»; «Две тетери»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору

## МАЙ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	• Развитие голоса	Самостоятельно определить жанр. Определить характер., отобразить в движении.«Маленькая полька» Д. Кабалевский «Ах, вы, сени», р.н.п.
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно.	«Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, «Зайчик» М. Старокадомский,
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку.	«Марш» ,«Погуляем»Л.Макшанцева
Пляски	Учить двигаться непринужденно,	«Пляска с платочками», р.н.п. «Утешка луговая» «Полянка»
Игры  Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.	Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко	Игра «Черная курица». Чешская нар. мел.
Пальчиковые игры	Работать над выразительностью речи. Развивать интонационную выразительность	«Овечки»; «Коза»; «Сорока»; «Кот мурлыка»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни

## СРЕДНЯЯ ГРУППА.

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>			
			1	2	3
<b>Сентябрь</b>					
<b>I.Музыкальные занятия.</b> 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского			
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карабасовой, ел. Н. Френкель			

2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
б) Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	«Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличеевой
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой, слова народные
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского	«Плакса, злока, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского

1	2	3
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	«Листики», муз. Л. Беленко, сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня
б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко
б) Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька
в) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
<b>П. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского

### Ноябрь

<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой

1	2	3
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Барabanщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые музыкально-дидактические игры

### Декабрь

<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Санки», муз. М. Красава, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»

1	2	3
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличеевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Гише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова
<b>П. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)

### Январь

<b>I.Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличеевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»
б) Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»

1	2	3
	музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	
в) Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»
<b>Февраль</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карацева; «Кукушка» А. Аренского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брускочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличеевой, слова народные
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова

1	2	3
б) Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова)
<b>П. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)
<b>Март</b>		
<b>I.Музыкальные занятия.</b> 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского
б) Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2	«Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича

1	2	3
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова
в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору

### Апрель

<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально; удерживать тонику	«Веселый гопак», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатулиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличеевой; «Поскоки» Т. Ломовой
б) Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина

1	2	3
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору
<b>Май</b>		

<b>I. Музыкальные занятия.</b>		
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
6) <i>Лесенное творчество</i>	Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличеевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондратенко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко
<b>П. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни

## СТАРШАЯ ГРУППА.

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
1	2	3
<b>Сентябрь</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочеков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина
д) Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой
<b>П. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух	«Заинька» русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова

1	2	3
<b>Октябрь</b>		
<b>I.Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; — удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида

1	2	3
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко
<b>П. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»

### Ноябрь

<b>I.Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни (серые, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения	«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Иvensен
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, посоки Т. Ломовой. Вращения в посоках И. Штрауса
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева;

1	2	3
	Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия
г) Музыкально-игровое творчество.	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
<b>П. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко

### Декабрь

<b>I.Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	«Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик

1	2	3
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличеевой
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н. Александровой

## Январь

<b>1. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свирилова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев.	

1	2	3
	Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать русские народные игры вне занятий	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской

## Февраль

<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига
б) Развитие голоса и слуха	Развивать: - музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию	«8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птич-кина, сл. И. Шаферана

1	2	3
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасёвой, ел. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буренюллера
<b>П. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору
<b>Март</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой ,

1	2	3
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсён
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой
д) Игра на металлофоне	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
<b>П. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»

## Апрель

<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов»,
---	---	---

1	2	3
	Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» И. Г. Кононовой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найдёновой; «Давайте дружить», муз. Р. Габиевадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чубисова; «Победа», муз. Р. Габиевадзе, сл. С. Михалкова
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» В. Моцарта
<b>П. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»
<b>Май</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.	«Архангельские звонь», «Колокольные звонь» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова

	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танкерой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж.), «Поскоки» Б. Можжевелова
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова - хоровод
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалки», муз. А. Петрова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
<b>П. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», П. И. Чайковского «Сладкая грёза»

## СЕНТЯБРЬ

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>1. Слушание музыки.</b> а) <i>Восприятие музыкальных произведений</i>	Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано, знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Марш» С. Прокофьева; «Весёлый крестьянин» Шумана;
<b>Развитие голоса и слуха.</b>  <b>Дыхательная гимнастика:</b>	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.  Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, выработка правильной осанки, снятие мышечного и эмоционального напряжения;	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой. «Знакомство»; «Веточка»; «Соседи».
<b>2. Пение.</b> а) <i>Усвоение песенных навыков.</i>	Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни.	«Осень снова к нам пришла» Вихаревой; «Капитошка» М.Прокопьевой; «Листопад» Попатенко.
б) <i>Песенное творчество</i>	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
<b>3. Музыкально- ритмические движения.</b> а) <i>Упражнения</i>	Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с листьями» Е. Тиличеевой
б) <i>Коррекционные двигательные упражнения:</i>	Развивать слуховое внимание, останавливаться с окончанием муз. фразы и приседать. Выполнять подражательные движения. Изменять характер движений в соответствии с изменением контрастного звучания музыки. Развитие зрительной памяти и ориентировки в пространстве;	«Домик» - «Марш» Робера; «Вот такие звери» (лошадки, зайцы, мишки, петушок); «Весёлые ладошки» - р.н.м.; «Запомни своё место в колонне»; «Ходьба с остановкой»;

<b>Пляски</b>	У ч и т ь : исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами.	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; ; «Танец с зонтиками» В. Костенко; «Что у осени в корзинке» А. Чугайкиной; «Осень - гостья дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского; «Ищи» Ломовой;
<b>Игры:</b>	У ч и т ь : проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества. Р а з в и т и е чувства ритма и темпа, синхронизация речи и движений. Развитие мышечных и кинестетических ощущений и умение передавать заданный образ.	«Паровоз»; «Жучки»; «Весёлые хлопушки» «Деревцо»; «Деревянные и тряпочные куклы»; «Самолёты и бабочки»; «Солнышко и тучка»
<b>Игры со словом.</b>		
<b>Игры - превращения:</b>		
<b>Музыкально-игровое творчество:</b> <b>Этюды:</b>	И м и т и р о в а ть движения машин. Р а з в и т и е выразительности жеста.	«Улица» Т. Ломовой  «Уходи!»; «Круглые глаза»
<b>Пальчиковые игры</b>	Учить детей произносить текст разным голосом. Развивать воображение.	«Мама»; «Мы делили апельсин».
<b>Игра на металлофоне</b>	Продолжать учить детей правильному звукоизвлечению;	« Улица» Т.Ломовой.
<b>Сам. музыкальная деятельность</b>	У ч и т ь инсценировать знакомые песни, игрового плана (развитие связной речи);	«Жучки», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П.И. Чайковского, Вивальди. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Весёлый крестьянин» Р. Шуман; «Осень» Вивальди (из цикла «Времена года»); «Камаринская» П.И. Чайковский.
б) Развитие голоса и слуха.  в) Дыхательная гимнастика.	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки. Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, выработка правильной осанки, снятие мышечного и эмоционального напряжения.	«Наше путешествие» Н.Г. Кононовой; «Три настроения» Г.Левкодимова. «Певец»; «Свечи»; «Воздушный шарик»; «Знакомство»; «Веточка»; «Соседи»;
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию, петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно, без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;	«Лиса по лесу ходила» р.н.м.; «Листопад» Попатенко; «Что случилось?» А.Чугайкина; «Что у осени в корзинке» А.Чугайкина;
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения  б) Коррекционные двигательные упражнения:	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре. Развитие моторно-слуховой памяти и ориентирования в пространстве. Развитие чувства темпа и ритма, способности переключать движения.	«Переменный шаг» р.н.м.; «Упражнения с листьями и зонтиками» Е.Тиличевой; элементы русских народных танцев под муз. Т.Ломовой. «Запомни своё место в колонне»; «Большие и маленькие ноги»; «Ходьба с хлопками и лёгкий бег»- «Марш» Надененко;
<b>Пляски Хороводы</b>	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А.Петрова; «Что у осени в корзинке» Чугайкина; «Танец с зонтиками» В.Костенко; «Танец с дождиками» Вихаревой;
<b>Игры.</b>  а) <i>Игры со словом.</i>  б) <i>Игры- превращения:</i>	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества. Следить за выразительностью движений, передающих особенности того или иного образа. Развивать ритмичность движений. Развитие мышечных и кинестетических ощущений и умение передавать заданный образ. Добиваться выразительности подражательных движений.	«Урожай» муз. Ю.Слоновасл. В.Малкова и Л.Некрасовой; «Ищи» Ломовой;  «Музыканты»; «Качание куклы»; «Суслик» «Паровоз»;  «Дети и роботы»; «На бабушкином дворе» «Самолёты и бабочки»; «Деревянные и тряпочные куклы»;
<b>Музыкально-игровое творчество.</b> <b>Этюды:</b>	Импровизировать в пляске движения медвежат. Развивать способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств.	«Пляска медвежат» М.Красева  «Два сердитых мальчика»; «Удивление»; «Уходи!»; «Круглые глаза»;

<b>Пальчиковые игры</b>	Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.	«Замок – чудак»; «Мама»; « Мы делили апельсин»
<b>Игра на металлофоне</b>	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки, исполнять знакомые мелодии;	« Веселые гуси»- р.н.м.; «Музыкальная лесенка».
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить инсценировать любимые песни.	«Ходит Васька серенький» р.н.п.
<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	Праздник осени День пожилого человека

## НОЯБРЬ.

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<i>1. Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о жанрах (песня-танец-марш);	«Рассвет на Москве – реке» Римского – Корсакова ( из оперы «Снегурочка»); «Весёлый крестьянин» Шумана; «Менуэт» И. Гайдна; «Менуэт» Г. Генделя;
б) Развитие голоса и слуха  в) Дыхательная гимнастика.	Развивать музыкально-сенсорный слух.  Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, выработка правильной осанки, снятие мышечного и эмоционального напряжения.	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной; «Аист»; «Шапка для размышлений»;
<i>2. Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком	«Будет горка во дворе» Попатенко; «Когда зимы пора придёт» Фукаевой; «Зимняя песенка» Красева;
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
<i>3. Музыкально-ритмические движения.</i>	Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», р. Н. мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», р. Н. мелодия, обр. Т. Ломовой; шаг менуэта П. И. Чайковского.

а) Упражнения	Развивать способность изменять характер движения в зависимости от изменения контрастного звучания музыки, развитие чувства ритма и переключаемости внимания.		«Ходьба за разными ведущими» - муз. «Марш» Тиличевой; «Пробеги и простучи» муз. Степового; «Ходьба с ускорением и замедлением темпа» -муз. «Пьеса» Н. Александрова
б) Коррекционные двигательные упражнения:			
<b>б) Пляски Хороводы</b>	У ч и т ь : работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца		«Бубенцы» А. Кортнев; хоровод «Как красива наша ёлка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского
<b>в) Игры</b>	Р а з в и в а т ь : коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации. Р а з в и т и е внимания, быстроты реакции, ловкости. Учить регулировать мышечный тонус, передавать характерные особенности образа.		«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко. «Поймай-ка»; «Цветочек».
<i>а) Игры со словом.</i>	Развитие способности к регуляции мышечного тонуса.		«Великаны и гномы»; «Верёвочки».
<i>б) Игры - превращения:</i>			
<b>2) Музыкально-игровое творчество.</b>	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству.		«Полька лисы» В. Косенко.
<i>Этюды:</i>	Отрабатывать и закреплять выразительность жеста.		«Не покажу!»; «Вкусные конфеты».
<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику		«В гости»; «Мама»; «Замок – чудак»; «Два ежа»
<b>Игра на металлофоне</b>	Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу		« Кап – кап – кап» румынская. н.п.
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Р а з в и в а т ь умение использовать знакомые песни вне занятий		«Репка», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес.		«Россия – Родина моя»; «В мире музыкальных инструментов»; «Загадки королевы Гармонии»

**ДЕКАБРЬ:**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: высказываться о характере музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытовых народных песен.	«Детская полька» Глинки; «Колыбельная» Моцарта; «Зима пришла» Свиридова; «Вдоль по Питерской» русская народная песня.
б) Развитие голоса и слуха. Дыхательная гимнастика.	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука. Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, выработка правильной осанки, снятие мышечного и эмоционального напряжения.	«Труба» Тиличевой; «Эхо» Тиличевой; «Музыкальная лесенка» Тиличевой; «Дровосек»; «Насос»;
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение всем вместе.	«Как красива наша ёлка» ; «Новогодний детский сад» Вихарева; «Когда зимы пора придёт» Фукаловой; «Как у дедушки Мороза» - р.н.м.
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения.  б) Коррекционные двигательные упражнения:	Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка»  Развитие слухового внимания, чувства ритма и координации движений, способности передавать движениями динамические оттенки музыки;	Марш из к/ф «Веселые ребята» «Цирковые лошадки» муз. М. Красева «Поскоки» любая веселая музыка, «Ковырялочка» любая плясовая мелодия «Элементы танцев». «Весёлые прыжки» - р.н.м. «Полянка»; «Ходьба с хлопками»- муз. «Марш» Берковича; «Попрыгаем и похлопаем» - муз. «Клоуны» Д. Кабалевского.
<b>Пляски</b>	Учить: Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять форму музыкального произведения (двух – трехчастную, вариативную), выполнять движения в их соответствии. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами. Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения со сменой частей музыки.	«Танец с колокольчиками» А. Кортнева; «Зимняя сказка» Пинегина сл. Усачёва; «Танец Петрушек» Муз. Сметаны «Танец снеговиков» М. Дунаевский; «Новогодняя дискотека» Е. Степанова;
<b>Игры</b>  <b>Игры со словом:</b> <b>Игры – превращения:</b>	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей. Доставить детям радость. Учить синхронизировать речь и движение.	Игра «Котик и козлик» р.н.м Игра «Снег, лёд, кутерьма» - р.н.м.  «Медведь» ; «Дедушка Егор»;

<b>Музыкально-игровое творчество:</b>	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	«Придумай песенку»;
<b>Этюды:</b>	Развитие мимики, умение изображать отрицательные черты характера.	«Кривляка»; «Разное настроение»;
<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать память, интонационную выразительность	«Гномы»; «Мама»; «Замок –чудак»; «В гости»
<b>Игра на металлофоне</b>	Учить подбирать знакомые попевки и песенки.	«Музыкальная лесенка»; «Два весёлых гуся»
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые песни вне занятий	«Вот летали птички» Вихаревой.
<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Путешествие в сказочную страну» Новогодний праздник

## ЯНВАРЬ.

<i>Форма организации муз. деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; сравнивать и анализировать музыкальные произведения . Отвечать на вопросы педагога.	«Зима» муз. П. И. Чайковского сл. А.Плещеева, «Дед Мороз» муз. Н.Елисеева, сл. З.Александровой., «Метель» Г. В. Свиридова,
<b>б) Развитие голоса и слуха</b>  <b>в) Дыхательная гимнастика.</b>	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
<b>2. Пение.</b> <b>а) Усвоение песенных навыков</b>	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;выделить голосом кульминацию;точно воспроизводить ритмический рисунок;Работа над выразительностью исполнения. Предложить детям на проигрыш подыгрывание на музыкальных инструментах. Закреплять умение петь сразу после вступления.	«Когда зимы пора придёт» Фукаловой; «Мы мальчишками отважными растём» Трубачёва; «Зашитники страны» Филиппенко; «Наша Родина сильна» Филиппенко;

	Точно передавать ритмический рисунок песни.	
<i>б) Песенное творчество</i>	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	«Колядки», русские народные песни, прибаутки
<i>3. Музыкально-ритмические движения.</i> <i>а) Упражнения</i>	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершено вать элементы танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно выполнять движения. Развивать координированные движения рук и ног, формировать правильную осанку, навыки движения в коллективе, развивать ориентировку в пространстве.	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы упражнения с цветами – Евтодьевой; «Весёлые Петрушки» Гоголевой,
<i>б) Пляски</i> <i>Хороводы</i>	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.	«Парный танец» - Суворовой.; «Полька с перебежками» Штраус; «Друг за другом мы бежим» Евтодьевой;
<i>Игры</i> <i>а) Игры со словом.</i> <i>б) Игры - превращения:</i>	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм. Закреплять умения скакать прямым галопом, ходить осторожным шагом на носках. Развивать чувство ритма и музыкального слуха. Способствовать совершенствованию двигательных навыков (от медленного шага до бега). Учить детей действовать вместе, сотрудничать. Вызывать у детей эмоциональный отклик, развивать активную речь, воспитывать чувство заботы, сопереживания.	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Будёновец» Вилькорейской; «Кот и мыши» Т. Ломовой;  «Волк и зайцы»: Раз, два, три, четыре, пять. Негде зайчику скакать: Всюду ходит волк, волк, Он зубами щёлк, щёлк! А мы прячемся в кусты, Прячься, заинька, и ты. Ты, волчище, погоди! Как попрячемся- иди
<i>в) Музыкально-игровое творчество.</i>	Игра «Ледяные фигуры» Картушиной,	Развивать воображение, уметь рассказать какую снежную фигуру изобразил. Установка: Снегом заметает всё ветер ледяной, -руки над головой; В круговерти кружимся даже мы с тобой. -руки опустили, кружатся А мороз ударит как – всё скуют на раз! -замереть
<i>Пальчиковые игры</i>	Развивать мелкую моторику рук. Ритмично сгибать и разгибать пальцы. Усложнение: поочередное сгибание пальчика на обеих руках.	«Прятки»: В прятки пальчики играли И головки убирали. Вот так, вот так, И головки убирали.

<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	«Снег – снежок» - металлофон	Предварительно правильно прохлопать ритмический рисунок. Приучать детей правильно держать молоточек, ударять легко по середине металлической трубочки.
<b>Праздники и развлечения</b>	Доставить детям радость, создать праздничное настроение, желание активно участвовать в различных видах музыкальной деятельности.	«Прощание с елочкой.»

## **ФЕВРАЛЬ.**

<b>Форма организации муз. деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Учить сравнивать произведения, различать оттенки настроений, характер музыкального произведения;	«Утро», «Вечер» из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева; «Парень с гармошкой» муз. Свиридова;
<b>б) Развитие голоса и слуха</b>  в) Дыхательная гимнастика.	Развивать музыкально-сенсорный слух, расширять музыкально-слуховые представления.  Развивать дыхательную мускулатуру, речевой аппарат, координацию движений, вырабатывать правильное ритмичное дыхание.	Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.  «Варежка»: Я на варежку подую.  Все снежинки с неё сдую.
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: вокально - хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию.  Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий.	«Вот мы какие» Мочалова; «Бравые солдаты» Филиппенко; «Весенняя» Евтодьевой; «Песенка для бабушки» Евтодьевой; «Это мы» Еремеевой;  «Горошина», муз. В. Карасёвой,
<b>б) Песенное творчество</b>	Учить детей самостоятельно найти песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. Развивать ладотонический слух.	«Маму мою очень люблю»
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения:  б) Коррекционные двигательные упражнения:	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершествовать элементы танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно выполнять движения.  Учить детей сочетать слово с движением.	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы упражнения с цветами – Евтодьевой;  «Заяц»: Раз – присядка, два – прыжок, И опять присядка, А потом опять прыжок - Заячья зарядка!

<b>б) Пляски Хороводы</b>	<p>Работать над выразительностью движений. Тренировать свободному ориентированию в пространстве, эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.</p>	<p>«Праздник бабушек и мам» - Суворовой.; «Танец с цветами» Евтодьевой; «Упражнение с ленточками» Евтодьевой;</p>
<b>в) Игры</b>  <b>а) Игры со словом.</b>	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм. Закреплять умения скакать прямым галопом, и осторожным шагом на носках.</p> <p>Учить детей сочетать текст с движениями. Развивать ритмический слух детей, зрительную память, желание участвовать в игре.</p>	<p>«Будь ловким» Н. Ладухина; «Будёновец» Вилькорейской; «Кот и мыши» Т. Ломовой;</p> <p>«Будут на зиму дрова» :</p> <p>Мы сейчас бревно распилим, Пилим – пилим, пилим – пилим. Раз-два! Раз-два!</p> <p>Будут на зиму дрова. (Е. Благинина)</p>
<b>б) Игры - превращения:</b>	<p>Вызывать эмоциональный отклик, побуждать детей участвовать в общих действиях, упражнять в умении имитировать движения животных, развивать воображение.</p>	<p>«Котик»: Вышел котик погулять, Решил цыплят он испугать. Стал подкрадываться тихо Имякнул громко: «Мяу!»</p>
<b>2) Музыкально-игровое творчество.</b>	<p>Игра «Ледяные фигуры» Картушиной,</p>	<p>Развивать воображение, уметь рассказать какую снежную фигуру изобразил.</p>
<b>Пальчиковые игры</b>	<p>Развивать мелкую моторику рук: Пальцы скать в кулак, затем отгибать их по одному. На последнюю строчку резко поднять руки вверх с растопыренными пальчиками - пчелы улетели.</p>	<p>«Улей»:</p> <p>Вот маленький улей, где пчелы спрятались, Никто их не увидит. Вот они показались из улья. Одна, две, три, четыре, пять! Ззззз!</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	<p>Оркестр «Ложкари» – р.н.м.</p>	<p>Подыгрывание на детских музыкальных инструментах – ложках небольшой песенной композиции.</p>
<b>Праздники и развлечения</b>	<p>Добиваться от детей использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.</p>	<p>«В стране веселых игр» (любимые музыкальные и спортивные игры)</p>

## МАРТ.

Форма организации муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить высказываться о музыке, различать жанры музыкальных произведений, узнавать и называть их. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Учить сравнивать произведения, различать оттенки настроений, характер музыкального произведения; Расширять словарный запас детей.	П. И. Чайковский «Подснежник», Э. Григ «Весной», Н. Римский-Корсаков; Сен-Санс «Слон», «Осёл»
<b>б) Развитие голоса и слуха</b>  в) Дыхательная гимнастика.	Развивать музыкально-сенсорный слух, расширять музыкально-слуховые представления, прохлопывать ритм, показывать рукой направление движения мелодии.  Развивать дыхательную мускулатуру, Учить вдыхать носом, выдыхать ртом, вырабатывать правильное ритмичное дыхание.	Попевки: «Василёк», «Как под горкой» -р.н.п.  Дыхательная гимнастика: «Мишки нюхают цветы»
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения песни разного характера.  Развивать умение импровизировать простейшие мотивы, придумывать свои мелодии.	«Мамина песенка» Мишаковой; «Это мы» Григорьевой; «Чудо-чудеса» Филиппенко; «Солнечный дождь» А. Абрамова, «Песенка про солнышко» А. Филиппенко.
<b>б) Песенное творчество</b>	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий.	«Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве;
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения:  б) Коррекционные двигательные упражнения:	Развивать ориентировку в пространстве, развивать ритмичность движений, менять направление движений с изменением тембра, силы звука. Выразительно двигаться, развивать творческие способности и фантазию детей.  Укреплять мышечный тонус позвоночника. Развивать умения свободно пользоваться движениями верхнего плечевого пояса. Учить детей сочетать слово с движением.	Построения в круг, ходьба по кругу в разных направлениях, сужение и расширение круга, закручивание «спиральки». Танцевальные шаги, хороводный шаг, приставной, пружинный.  «ДЕРЕВО» Дерево кончается где-то в облаках, Облака качаются на его руках, Эти руки сильные рвутся ввышину, Держат небо синее, звезды и луну!  <i>Дети поднимают руки вверх Качают руками Движение качания усиливается Корпус качается вправо-влево.</i>
<b>б) Пляски</b>  <b>Хороводы</b>	Работать над выразительностью движений. Тренировать свободному ориентированию в пространстве, эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. Учить двигаться парами по кругу, останавливаться с окончанием муз. частей, не сужать круг, тянуть носок в хороводном шаге.	«Кадриль с балалайками и платочками», рус. нар. мел; «Веснянка» - Филиппенко; «Берёзка»

<b>в) Игры</b>	Выделять каждую часть музыки, менять характер движений, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм.	«Летчики, на аэродром» Флотова; «Кавалеристы»; «Тучка» Тучка спряталась за лес. Сматривает солнышко с небес. И такое чистое, доброе, лучистое. Если бы мы его достали... Мы бы его расцеловали.
<b>а) Игры со словом.</b>	Учить детей сочетать текст с движениями. Развивать ритмический слух детей, зрительную память, желание участвовать в игре.	
<b>б) Игры - превращения:</b>	Вызывать эмоциональный отклик, побуждать детей участвовать в общих действиях, упражнять в умении имитировать движения животных, развивать воображение. Развивать воображение в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.	Игра – этюд «Что случилось?»
<b>г) Музыкально-игровое творчество.</b>	Формировать творческое начало, развивать у детей инициативу, активность, умение придумать игру и осуществить задуманное. Развивать диатонический слух детей.	«Громко-тихо» <i>Вед. уходит из комнаты, дети прячут игрушку. Вод. должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее.</i>
<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать мелкую моторику рук, речевые способности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребёнка;	«Помощники» Вот помощники мои, Как их хочешь поверни. Раз, два, три, четыре, пять. Не сидится им опять. Постучали, повертели И работать захотели. Поработали немного, Но дадим им отдохнуть. <i>(Выполнять движения пальцами в соответствии с содержанием стихотворения.)</i>
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Продолжать тренировать детей исполнять простой ритмический рисунок. Развивать слуховое внимание, ритмический слух, музыкальную память.	Оркестр на шумовых инструментах «Ребята-поварята» – Григорьевой.
<b>Праздники и развлечения</b>	Доставить детям радость, создать праздничное настроение, желание активно участвовать в различных видах музыкальной деятельности.	«Мамин праздник» «Весенние сюрпризы»

## АПРЕЛЬ

Форма организации муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Уметь дать характеристику произведениям с одинаковыми названиями. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Уметь сравнивать произведения, различать оттенки настроений, характер музыкального произведения;	М. Мусоргский «Гном», Э. Григ «Шествие гномов», Э. Григ «В пещере горного короля»
<b>б) Развитие голоса и слуха</b>  <b>в) Дыхательная гимнастика.</b>	Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Развитие глубокого вдоха и длительного выдоха; выработка у детей умения правильно дышать в процессе речи	«А я по лугу», рус. нар. мел  «Сдуй снежинку»
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения.Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.	«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красава, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко
<b>б) Песенное творчество</b>	Учить детей самостоятельно найти песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. Развивать ладотонический слух.	«Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения:	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.  Формировать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра  «Солнышко» Солнышко, солнышко Золотое солнышко. Гори, гори ясно, Чтобы не погасло. Побежал в саду ручей, Прилетели сто грачей, А сугробы тают, тают, А цветочки подрастают. Дети идут друг за другом по кругу, держась за руки. Дети протягивают по очереди руки вперед. Дети разводят руки в стороны и прижимают их к сердечку.
<b>б) Коррекционные двигательные упражнения:</b>	Учить детей сочетать слово с движением. Развитие мелкой моторики, координации речи и движений.	

		<p><i>Делают волнообразные движения вытянутыми вперед руками. Руки в стороны, имитируют взмахи крыльев. Дети медленно приседают. Поднимаются на носочках и тянутся вверх.</i></p>
<i>б) Пляски Хороводы</i>	Работать над выразительностью движений. Тренировать свободному ориентированию в пространстве, эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.	«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало» «Матрешки», муз. Б. Мокроусова
<i>в) Игры</i>	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание.	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;
<i>а) Игры со словом.</i>	Учить детей сочетать текст с движениями. Развивать ритмический слух детей, зрительную память, желание участвовать в игре.	«Солнышко» Утром солнышко встает выше, выше, выше. К ночи солнышко зайдет ниже, ниже, ниже. <i>Дети поднимают руки вверх и тянутся на носочках. Приседают и опускают руки вниз.</i>
<i>б) Игры - превращения:</i>	Развивать воображение в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.	Игра – этюд «Герои сказок ожидают»
<i>2) Музыкально-игровое творчество.</i>	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения, проявляя самостоятельность в творчестве.	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;
<i>Пальчиковые игры</i>	Развивать мелкую моторику детских рук и пальцев, способствовать развитию мозга и речи ребёнка, развивать творческое начало, улучшать память, готовить руку к письму.	«У девочек и мальчиков» У девочек и мальчиков На руке пять пальчиков: Палец большой — парень с душой, Палец указательный — господин влиятельный, Палец средний — тоже не последний. Палец безымянный — с колечком ходит чванный, Пятый — мизинец, принес вам гостинец.
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.	«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева;
<i>Праздники и развлечения</i>	Добиваться от детей использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.	«День космонавтики» «Весенний праздник»

## МАЙ

<b>Форма организации муз. деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, но разными по характеру, различать оттенки настроений. Расширять словарный запас детей.	Сен-Санс «Лебедь» П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» Н. Римский – Корсаков «Царевна лебедь»
<b>б) Развитие голоса и слуха</b>  <b>в) Дыхательная гимнастика.</b>	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен. Расширять музыкально-слуховые представления. Развивать дыхательную мускулатуру, Тренировать силу вдоха и выдоха. Развивать продолжительный выдох.	«Барабан», муз. Е. Тиличеевой «Свистульки». <i>Дать детские керамические свистульки и предложите подуть в неё, чтобы получился мелодичный громкий свист.</i>
<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.	«Тяв-тяв», муз. В. Герчик; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова; «Горошина», муз. В. Караваевой; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
<b>б) Песенное творчество</b>	Учить детей самостоятельно найти песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. Развивать ладотонический слух.	«Колыбельная», рус.нар. песня
<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения:  <b>б) Коррекционные двигательные упражнения:</b>	<p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Развитие слухового и зрительного внимания, координации движения, чувства ритма, ориентировки в пространстве.</p> <p>Учить детей сочетать слово с движением.</p>	<p>«Кто лучше скакет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; Построения в шеренгу, колонну, круг, врассыпную по звуковому сигналу. Танцевальные шаги, высокий, топающий, поскоки.</p> <p><b>«Сад»</b> Мы в зеленый сад пойдем, Много яблочек сорвем, Мы положим все в корзину, В детский сад их отнесем, И потом компот попьем. <b>Шагают</b> Тянутся, срывают «яблоки» Наклоняются, складывают «яблочки» в корзину Несут перед собой корзину Пьют «компот».</p>

<b>б) Пляски Хороводы</b>	<p>Работать над выразительностью движений. Тренировать свободному ориентированию в пространстве, эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. Формировать умение двигаться хороводным шагом по кругу, не сужая и не расширяя его. Сочетать пение и движение.</p>	<p>«Калинка» р.н.м.; «Веснянка» Филиппенко; «Танец с салютами» Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Хоровод цветов» муз. Ю. Слонова.</p>
<b>в) Игры</b>  <b>а) Игры со словом.</b>	<p>Видеть каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Развивать слуховое, зрительное восприятие, дыхательную систему. Добиваться координации движения и нормализации их темпа и ритма. Развитие быстроты двигательной реакции. Обучение речевым, двигательным навыкам. Воспитание общей музыкальной, двигательной культуры.</p>	<p>«Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой;</p> <p style="text-align: center;">«Медвежата»</p> <p>Медвежата в чаще жили, Головой своей крутили. Вот так! Медвежата мед искали, Дружно кустик раскачали, Вот так! Вперевалочку ходили И из речки воду пили. Вот так!</p> <p>Игра – этюд «Угадай, что я делаю?»</p>
<b>б) Игры - превращения:</b>	<p>Оправдать заданную позу, развивать память, воображение. Вызывать эмоциональный отклик, побуждать детей участвовать в общих действиях.</p>	
<b>г) Музыкально-игровое творчество.</b>	<p>Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p>	<p>Кот Васька», муз. Г. Лобачева; «Ежик», муз. А. Аверина;</p>
<b>Пальчиковые игры</b>	<p>Развивать речь детей в процессе пальчиковой гимнастики, ручную моторику, координацию речи с движениями пальцев рук; готовить руку к письму.</p>	<p>«Колючий клубок» Ходит-бродит вдоль дорожек Весь в иголках серый ежик. Чтобы волк не уволок, Превратился еж в клубок.</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	<p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>По желанию и самостояльному выбору детей.</p>
<b>Праздники и развлечения</b>	<p>Создавать условия для проявления культурно - познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.</p>	<p>«Путешествие на сказочном поезде» «День именинников»</p>

### 3.3. Взаимодействие со специалистами.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива включают:

- 1. Индивидуальные и групповые** (по 2–4 человека) **консультации**, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- 2.Практические занятия** педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;
- 3.Семинары**, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- 4.Практикумы**, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;
- 5.Выступления на педагогических советах** с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;
- 6.Проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга** с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

#### *Взаимодействие музыкального руководителя с педагогом – психологом:*

##### **Педагог-психолог:**

- осуществляет сопровождение на занятиях по развитию памяти, внимания, координации движений, при подготовке к проведению праздников, досуга;
- участвует в проведении музыкальной терапии;
- организует психологическое сопровождение детей раннего возраста на музыкальных занятиях;
- участвует в организации и проведении театрализованных представлений;
- обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий.

##### **1.Привлечение воспитателей к обсуждению сценариев и участи в подготовке праздников и вечеров развлечений**

##### **2.Консультации:**

- «Совместная работа воспитателя и музыкального руководителя».
- «Оборудование уголка для сам. деятельности детей в группе»
- «Виды муз-дидактических игр и методика их проведения»
- «Музыка и танец как средство оздоровления»
- «Основные танцевальные движения детей данной группы»
- «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки»

Совместная подготовка к проведению мероприятия, посвященных «Дню матери», «Дню открытых дверей», «Масленице», «Дню защиты детей» и др.

Работа по разучиванию детского, музыкального репертуара;

Оформление для каждой группы совместно с воспитателями папок с консультациями для родителей:

- «Как развивать музыкальный слух у детей»
- «Пойте детям перед сном»
- «Какую музыку должен слушать ребёнок в определенном возрасте»
- Совместно с логопедами оформить папку для родителей «Пальчиковые игры»

### **3. Индивидуальная работа:**

- При подготовке к музыкальным занятиям (помощь в разучивании музыкального материала).
- Работа с ведущими, с персонажами для проведения праздников, развлечений.

## **3.4. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Музыкальный руководитель должен акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

### **Повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей:**

#### **1. Информационно-методический материал (папки-передвижки)**

- «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
- «Организация праздника в семье»
- «Музыкальные игрушки и инструменты в жизни ребенка»
- «Русские народные песни в детском саду»
- «Пойте детям перед сном»
- «Это интересно»
- «Как помочь ребенку правильно петь»

#### **2. Вовлечение родителей к активным формам работы:**

- Конкурсы, фестивали, концерты, участие в подборе музыкального и демонстрационного материала.

#### **3. Совместная культурно-досуговая деятельность:**

- Привлечение родителей к активному участию в подготовке и проведении праздников.

#### **4. Участие в проведении родительских собраний**

#### **5. Помощь в изготовлении декораций и пошиве костюмов.**

#### **Консультации:**

- «Задачи музыкального воспитания»
- «Охрана детского голоса»
- «Пальчиковые игры для детей»
- «Приобщаем детей к слушанию музыки»
- «Помогите малышу раскрыть свой талант»
- «Поощряйте детское творчество»

### **3.5. Тематический план культурно – досуговой деятельности на учебный год (*темы и названия развлечений и праздников*).**

#### **Праздники:**

1. «Золотая осень» (во всех группах).
2. «Здравствуй, Новый год» (во всех группах).
3. «День Защитника Отечества» ( средняя -старшая-подготовительная группы).
4. «Масленица» (все группы).
5. «Маму поздравляют малыши» (все группы)
6. «Весна-красна» (все группы)
7. «День Победы» (старшая и подготовительная гр)
8. «Выпуск в школу»
9. «День защиты детей»

#### **Вечера развлечений**

#### **Старший возраст:**

- «День знаний»
- Кук театр «Кот, петух и лиса» - р.н.ск.
- Кук театр «Кот Барсик идет в школу»
- «Правила движения изучай с рождения»
- Музыкальная гостиная «Музыка осени»
- «Для любимой мамы» - концерт ко Дню Матери
- «Путешествие в деревню Потешкино»
- «Зима-волшебница»
- «Прощание с елочкой.»
- «В стране веселых игр» (муз.- спорт. развлечение)
- «Весенние сюрпризы»
- «День космонавтики»
- «Путешествие на сказочном поезде»
- «День защиты детей»
- «На сказочной поляне»

**Младший возраст:**

- «День знаний»
- «В гостях у Петрушки»
- Кук театр «Кот, петух и лиса» - р.н.ск..
- Муз - дид. игра «Антошка, сыграй нам на гармошке»
- «В стране весёлых песен»
- «В гости к Снеговичку»
- «Магазин игрушек»
- «День рождения детей»
- Музыкально-спортивное развлечение «Мы смелые и умелые»
- «Маму поздравляют малыши»
- «Приключение гномика»
- «Бабушка-загадушка»
- «Желтый, красный, зелёный»

- Вечер подвижных игр
- Концерт для кукол
- «День защиты детей

### **3.6. Нерегламентированная музыкальная деятельность**

**Музыка в повседневной жизни детского сада.** Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей.** Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

### **3.7. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала является частью целостной образовательной среды дошкольной организации. В каждом ДОО развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции. В соответствии с ФГОС ДО и общеобразовательной программой ДОО развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом еговозможностей, уровня активности и интересов.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих **принципах**:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;

- вариативность;
- доступность;
- безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях. В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ОПП ДОУ. В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### **Музыкальные инструменты.**

1. Колокольчик — 25 шт.
2. Свистулька — 6 шт.
3. Труба — 2 шт.
4. Румба — 5 шт.
5. Музыкальные молоточки — 2 шт.
6. Губная гармошка -2
7. Треугольник — 8 шт.
8. Маракас — 4 шт.
9. Дудочка — 5 шт.
10. Погремушка — 50 шт.
11. Барабан — 4 шт.
12. Ксилофон — 3 шт.
13. Металлофон — 10 шт.
14. Трещотка — 2 шт.
15. Ложки — 50 шт.
16. Бубен — 8 шт.
17. Арфа
18. Акордеон — 2 шт.
19. Балалайка — 3 шт.
20. Гармошка - 2 шт

### **Фонотека, CD и mp3 диски**

### **Картотека учебно-методических пособий по музыкальному образованию дошкольников.**

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. (старшая и подготовительная группы). Ярославль: Академия развития, 2008.
2. Анисимова Г.И. Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду.-СПб.: КАРО, 2008.-64с.
3. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-7 лет. / Ирина Бодраченко. – М.: «Айрис Пресс», 2009.
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.-СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,1999. -64с.
5. Буренина А.И.,Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.-СПб.:РЖ «Музыкальная палитра», 2012.-144 с.
6. Буренина А.И. «Театр всевозможного».Вып.1:От игры до спектакля: Учебн.-метод. пособие.-2-е изд., перераб. И доп.-СПб., 2002. -114 с.
7. Власенко О.П. Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников / авт.-сост. О.П.Власенко. - Волгоград: Учитель, 2007-319 с.
8. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр! Экологические сценарии театрализованных игр для детей логопедических групп дошкольных образовательных учреждений.-СПб.: «Детство-Пресс», 2004-80с.
9. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009 -32с.
10. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки –спектакли для дошкольников /Художники В.Х.Янаев, В.Н.Куров.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2000.-112с.
11. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под.ред. К.Ю. Белой.- М: ТЦ Сфера, 2005.
12. Громова О.Н.,Прокопенко Т.А. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. Учебно-практическое пособие.- М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001-64с.
13. Девятова Т.Н. «Звук волшебник» Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. -М.: 2006.
14. Детский сад: будни и праздники / Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Сост. Т.Н.Доронова, Р.А. Рыжова. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006-320 с.
15. Доронова Т.Н. Из ДОУ – в школу. Пособие для дошкольных образовательных учреждений (примерное тематическое планирование занятий) – М.: ЛИНКА-ПРЕСС 2007 - 232 с.
16. Занятия и развлечения со старшими дошкольниками: разработки занятий, бесед, игр и развлечений на нравственные темы / авт.-сост.Л.Г.Арстанова.-Волгоград: Учитель, 2009- 247 с.

17. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авт.- сост. Л.С Куприна, Т.А.Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др.- 3-е изд., перераб. и дополн. –СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2001-400с.
18. Замыцкая Л.С. Крашенинникова Н.Б. Обучение дошкольников выразительному пению в процессе формирования у них музыкальных и речевых навыков: Методическое пособие.-Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2003-134с.
19. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ/ Н.В.Зарецкая.- М.: Айрис пресс, 2005.
20. Зарецкая Н.В, Роот З.Я. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы.- 4-е изд. М.: Айрис пресс, 2005.
21. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста: Пособие для практических работников ДОУ.- 3-е изд.-М.: Айрис пресс, 2005-144с.
22. Захарова С.Н. Праздники в детском саду. - М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.-256с.: ноты.
23. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика –Синтез, 2005.
24. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика –Синтез, 2005-64с.
25. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой.-М.: Мозаика –Синтез, 2005.
26. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./ Под. Ред. Т.С.Комаровой.- М.: Мозаика –Синтез, 2005.
27. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. -М.: Издательство « Скрипторий 2003», 2010-176с.
28. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. Старший дошкольный возраст. -М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
29. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-7 лет. -М.: ТЦ Сфера, 2004.
30. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно- методическое пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.- СПб.: Детство –Пресс» 2000-304с.
31. Костина Э. П. Камертон : программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008-320 с.
32. Костина Э.П. Музыкально- дидактические игры: метод. пособие/ Э.П. Костина.- Ростов н/ Д: Феникс, 2010-212с.
33. Костина Э.П. Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга: монография. – Нижний Новгород: «Дятловы горы», 2012-424с.
34. Костина Э.П., Кочнева Н.Н., Каримова Л.Г., Семикова Л.А. Мой родной дом. Программ (для детей 4-7 лет). Учебно-методическое пособие.-Н.Новгород: Талам, 2000-96 с.
35. Крашенинникова Н.Б. Социальное развитие дошкольников средствами музыки: методическое пособие / Н.Б. Крашенинникова, И.А. Макарова.-Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2006-132 с.

36. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003-176с.
37. Лазарев М.Л. Здравствуй!: Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста: Руководство для воспит. дошк. образов. учреждений.-М.: Академия здоровья, 1997.-376с.
38. Лазарев М.Л. Интоника (Музыкальное открытие мира). –М.,Композитор, 1994.-160 с.
39. Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 1. Осень-Зима. - Волгоград: Учитель, 2002-84с.
40. Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 2. Весна.- Волгоград: Учитель, 2002-111с.
41. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей/ В.Н.Куров.-Ярославль: Академия развития:Академия Холдинг: 2002-160с.
42. Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры / Медведева И.Я., Шишова Т.Л.; художник Б.Л.Аким. - М.: "МИНКА-ПРЕСС" 2002. - 240 с.
43. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения/ Художник В.Н. Куров.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002-224с.
44. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Пособие для родителей и педагогов./ Художники Г.В.Соколов, ВН. Куров-Ярославль: «Академия развития», 1997.
45. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям, родителям/ ХудожникиЮ.В.Турилова, В.Н.Куров. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000-112с.
46. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении: метод.пособие для воспитателя и муз. рук. дошк. обр. учреждения/ Н.А. Морева.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2006.
47. Моя книга здоровья: Приложение к программе «Здравствуй!»: Кн.для детей ст. группы дет.сада/Авт.-сост. М. Л.Лазарев.- М.: Академия здоровья, 1997-80с.
48. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия/сост. Н.Г. Барсукова (и др).-Волгоград: Учитель, 2010-191с.
49. Народное искусство в воспитании дошкольников. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественной студий/Под ред. Т.С.Комаровой. Педагогическое общество России , М.: 2005.
50. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть1: Лето-осень, часть 2: Зима-весна. Литературно-музыкальный альманах, №3,4 1999.
51. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. -М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000, 224с.
52. Никитина Е.А. Здравствуй, осень! Сценарии осенних праздников с нотным приложением для ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2002.
53. Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1.- М.:ТЦ Сфера, 2008-48с.

54. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности для детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. -2-е изд., испр. и доп.- М.: АРКТИ, 2003.-224 с.
55. Новогодний хоровод : Сценарии, ноты для детского сада и начальной школы /Текст Безымянной О., музыка Корчевского В. –М.: Айрис Пресс 2002-80с.
56. Осень в гости к нам пришла: сценарии утренников и развлечений для дошкольников /сост. Н.М.Амирова, О.П.Власенко, Т.А.Лунева, Г.П.Попова. - Волгоград: Учитель, 2007- 316 с.
57. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Праздники, игр и забавы для детей. -М.: ТЦ «Сфера, 1999.
58. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. –М.: ТЦ Сфера, 2009-128с.
59. Роот З.Я. Новогодние праздники в детском саду. Выпуск 2. Сценарии с нотным приложением.-М.: ТЦ Сфера, 2008-48с.
60. Роот З.Я. Осенние праздники в детском саду . Выпуск 2. Сценарии с нотным приложением.- М: ТЦ Сфера, 2008.
61. Роот З. Танцы с нотами для детского сада. / Зинаида Роот. - 2-е изд.-М.: Айрис Пресс, 2007-112с.
62. Родина М.И.,Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.-метод. Пособие по театрализованной деятельности.-СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра»,2008.-112 с.: ил.
63. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих заиканием. Методические рекомендации. - М.: Издательство ГНОМ и Д» -32с. (Практическая логопедия.), 2000.
64. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика.Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. - 272 с. + вкл.
65. Соломенникова О.А. Радость творчества . Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика – Синтез, 2005.
66. Сценариии детских праздников с песнями и нотами / Сост. Ю.Г.Гришкова. - Мн.: ООО "Юнипресс", 2004 - 432 с.
67. Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем: Учеб. Пособие.-Самара: Изд-во СГАКИ, 2000-105с.
68. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба...Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада.-Спб.: «Детство-Пресс», 2000-208с.
69. Тубельская Г.Н. Праздники в детском саду и начальной школе. - М.: "ЛИНКА-ПРЕСС", 2001 г. - 256 с.
70. Ускова С.Б. Праздники привычные и необычные. Сценарии: В помощь педагогам начальной школы. -СПб., «Детство-Пресс», 2000-160с.
71. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. "СА-ФИ-ДАНСЕ". Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений, - Спб.: "Детство-пресс", 352 с., ил.
72. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие/ Под ред. С.И Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС,1999-216с.
73. Фольклорно-экологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста/ авт.-сост. Г.А. Лапшина.- Волгоград: Учитель, 2006-157с.

74. Фоменкова Н.А. Мой счастливый детский сад: Сценарии праздников, пьесы и развлечения, конспекты занятий, стихи, песни, загадки/ Владим.обл. Ин-т усоверш. Учителей.- Владимир, 1997 - 256 с.
75. Юдина С.Е. Мы друзей зовем на праздник: Музыкальные сценарии и песни для малышей/Художник В.Н. Куров - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.-128с.

**Журналы:**

1. «Музыкальный руководитель» иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.
2. «Колокольчик» журнал для музыкальных руководителей.
3. «Музыкальная палитра» музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе.
4. «Справочник музыкального руководителя»

**3.8. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы.**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 30.08.2013 № 1014.
5. Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Минобрнауки России от 28 февраля 2014 года № 08-249;
6. Методические рекомендации «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО», которые содержат рекомендации о базовом уровне оснащенности средствами обучения и воспитания (п.1.6. Федерального Плана действий по введению ФГОС ДО). Письмо департамента государственной политики в сфере общего образования от 03.12.2014 г. № 08-1937;
7. Локальные акты МБДОУ, регламентирующие образовательную деятельность.
8. Конвенция о правах ребенка.

