

**Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика
развития речи детей дошкольного возраста:
Учеб.-метод. пособие для воспитателей
дошк. образоват. учреждений. — М.:
Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288
с.**

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Воспитание звуковой культуры речи

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

СРЕДНЯЯ ГРУППА

СТАРШАЯ ГРУППА

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Формирование грамматического строя речи

МЛАДШАЯ ГРУППА

СРЕДНЯЯ ГРУППА

СТАРШАЯ ГРУППА

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Словарная работа

МЛАДШАЯ ГРУППА

СТАРШАЯ ГРУППА

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Развитие связной речи

МЛАДШАЯ ГРУППА

СРЕДНЯЯ ГРУППА

СТАРШАЯ ГРУППА

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Развитие образной речи

МЛАДШАЯ ГРУППА

СРЕДНЯЯ ГРУППА

СТАРШАЯ ГРУППА

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

МЕТОДИКИ ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Общие речевые умения и навыки

Формирование грамматического строя речи.

Рекомендации к проведению обследования

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Методика выявления понимания ребенком смысловой стороны слова

Ассоциативный метод выявления уровней речевого развития дошкольника

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Методика выявления понимания смысловых оттенков слова

Методика выявления особенностей развития связной речи

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Методика выявления уровня развития образной речи¹

Выявление влияния восприятия произведений живописи на развитие речи

Диагностика семантического развития детей четвертого года жизни

Выявление уровня речевого развития детей младшего дошкольного возраста

Литература

В пособии раскрывается методика работы по развитию речи детей во всех возрастных группах дошкольного учреждения. Представлены все основные аспекты речевой работы: формирование словаря, становление грамматического строя речи, формирование звукопроизношения, развитие связной речи и др.; даются примерные конспекты занятий.

Пособие адресовано воспитателям детского сада.

ВВЕДЕНИЕ

В основу предлагаемой в пособии методики положены научные теории и взгляды психолога и лингвиста Феликса Алексеевича Сохина. Ученый считал, что направление исследований в области психологии детской речи и в методике зависит от понимания главного психологического механизма развития речи, овладения языком: развивается речь ребенка на основе подражания речи взрослых, ее заимствования и воспроизведения. Существенную роль здесь также играют явно «неподражательные» элементы — обобщение языковых и речевых явлений и их осознание, которое может формироваться как неосознаваемое обобщение, как «чувство языка». Следует подчеркнуть, что при этом подражание остается фактором речевого развития, однако в основе последнего лежит активный, творческий процесс овладения языком, формирования речевой деятельности.

Дети, начиная уже с младшего дошкольного возраста, даже без специального обучения, проявляют большой интерес к языковой действительности, «экспериментируют» со словами, создают новые, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Это является необходимым условием их лингвистического развития, постепенного осознания языковых явлений. И только такое развитие ведет к подлинному овладению богатством языка.

При стихийном речевом развитии лишь немногие дети достигают достаточно высокого уровня, поэтому необходимо специальное обучение, направленное на освоение ребенком языка. Главная задача такого обучения — формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи. Оно формирует у ребенка интерес к родному языку и обеспечивает творческий характер речи, тенденцию к ее саморазвитию.

Обосновывая теорию усвоения языка в дошкольном детстве, Ф.А. Сохин подчеркивал связь этого, осознания с развитием функций детской речи, формированием речевых умений и навыков и развитием языковой способности в целом. Научные положения, выдвинутые и обоснованные ученым, послужили исходным пунктом для большой группы исследований.

Результаты исследований, проведенных Ф.А. Сохиным, его сотрудниками и учениками, сегодня широко используются в практике работы детских садов нашей страны.

Подготовленные учеными книги и пособия служат учебным и практическим материалом для студентов дошкольных факультетов педагогических институтов и университетов, педагогических колледжей и училищ, работников дошкольно-образовательных учреждений.

На основе проведенных исследований подготовлены программа развития речи дошкольников

и целый ряд научных и методических пособий для всех возрастных групп детского сада: «Развитие речи дошкольника» (М.: РАО, 1990); «Проблемы изучения речи дошкольников» (М.: РАО, 1994) (к 65-летию Ф.А. Сохина); «Занятия по развитию речи» (М.: Просвещение, 1993, 1998); «Придумай слово» (М.: Просвещение, 1996, 2001); «Вопросы изучения речи дошкольников» (М.: РАО, 1998) (к 70-летию Ф.А. Сохина); «Развитие речи дошкольников» (изд. Института психотерапии, 2001) и др. Ежегодно в Институте дошкольного образования и семейного воспитания РАО проводятся конференции, посвященные памяти Ф.А. Сохина, на которых его коллеги, ученики, аспиранты обсуждают актуальные проблемы речевого развития детей на современном этапе.

Сотрудниками Института дошкольного образования и семейного воспитания получены данные, которые показывают, что выпускники детских садов, прошедшие обучение по методике, разработанной под руководством Ф.А. Сохина, намного успешнее своих сверстников усваивают программу школьного обучения родному языку, как в отношении лингвистических знаний, так и в области развития речи — устной и письменной. Именно эффективность разработанной методики поставила вопрос о возможности (и необходимости) ее совершенствования.

В настоящем пособии раскрываются теоретические основы методики, задачи и программа развития речи дошкольников, представлены конспекты, речевые игры, упражнения, методические рекомендации, сценарии. Оно подготовлено на основе педагогических исследований, проведенных в Институте дошкольного образования и семейного воспитания РАО. В лаборатории развития речи под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой разработаны теория усвоения языка в дошкольном детстве и психолого-педагогические основы методики развития речи в детском саду. Результаты исследований послужили основой и принципиально нового программного содержания обучения родному языку детей на протяжении всего дошкольного детства. Это содержание способствует формированию у детей языковых обобщений, элементарного осознания явлений языка и речи, интереса к разным сторонам языковой действительности, речевого самоконтроля. Все это придает процессу речевого развития ребенка творческий характер.

Основная цель речевого развития — доведение его до нормы, определенной для каждого возрастного этапа, хотя индивидуальные различия речевого уровня детей могут быть исключительно велики. Развитие речи в дошкольном детстве является процессом многоаспектным по своей природе. В процессе обучения родному языку возможно и необходимо решать задачи умственного, эстетического и нравственного развития. Прежде всего, развитие речи органически связано с умственным развитием.

Основные задачи развития речи — воспитание звуковой культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания — решаются на каждом возрастном этапе. Однако от возраста к возрасту происходит постепенное усложнение каждой задачи, меняются методы обучения. Удельный вес той или иной задачи также меняется при переходе от группы к группе. Воспитателю надо представлять основные линии преемственности задач по развитию речи, которые решаются в предыдущей и последующей возрастной группе, и комплексный характер развития каждой задачи.

Взрослый может помочь ребенку овладеть умением полноценно общаться, пользоваться в целях общения разными формами и типами высказываний. А для этого надо ясно осознавать, каковы приоритетные линии развития каждой речевой задачи в том или ином возрасте. Особенностью словарной работы является то, что она неразрывно связана с обогащением знаний и представлений дошкольников об окружающих их предметах и явлениях быта, о повседневной жизни, о природе. Взрослый расширяет словарь детей, учит понимать и употреблять слова, которые обозначают используемые в какой-либо деятельности предметы, действия, движения. Познавая окружающий мир, ребенок, усваивает словесные обозначения

предметов и явлений действительности, их свойств, связей и отношений — все это является необходимым звеном для словарной работы в развитии речи детей и обучении их родному языку.

Практика речевого общения постоянно сталкивает детей с различными по значению словами, с синонимами, антонимами. Известно, что у детей дошкольного возраста ориентировка на смысловое содержание очень развита, а правильность высказывания зависит от того, насколько точно передается смысл выбранного слова. Однако речь дошкольника имеет существенное отличие от речи взрослого в отношении смысла, который ребенок вкладывает в произносимые им слова. Зачастую ребенок сам пытается осмыслить употребляемые им слова, в соответствии со своим опытом. Множество тому примеров собрал К.И. Чуковский. Поэтому в развитии словаря одним из важных направлений должна быть работа над правильным пониманием значения (смысла) слов, над развитием точности словоупотребления, что в целом определяет в дальнейшем культуру речи.

При решении этих задач значительное место должно занять специальное обучение — речевые упражнения, словесные игры, основное назначение которых в том, чтобы развивать у детей внимание к слову, его точному употреблению. Упражнения создают условия для речевой практики детей, пополнения и активизации словаря словами разных частей речи. Среди приемов словарной работы особое место занимают лексические упражнения, которые способствуют предупреждению речевых недочетов, активизируют словарь детей, развивают у них внимание к слову и его значению. Они формируют у детей практические навыки: умение быстро, выбрать из своего словарного запаса наиболее точное, подходящее слово, составить предложение, различать оттенки в значении слов. Подобные упражнения проводятся без предметов и игрушек тогда, когда усвоено название этих предметов и игрушек. При проведении этих упражнений большое место отводится такому приему, как вопрос. От речевой формулировки вопроса зависит направление и содержание мыслительной деятельности детей, вопрос должен вызывать их умственную активность. Ставя перед детьми вопросы, взрослый не просто добивается воспроизведения знаний, а учит их обобщать, выделять главное, сравнивать, рассуждать.

Надо чаще задавать вопросы типа «Можно ли так сказать?», «Как сказать лучше?», «Почему ты думаешь, что так можно сказать?», «Скажи всем, как ты это понимаешь» и т. п.

Игра — самостоятельная детская активность, в которой взрослый может занять то или иное место исключительно как партнер, в той мере, в какой он вызывает у ребенка интерес и уважение. Взрослый может влиять на игру косвенно через ролевое поведение и отдельные предложения, реплики, вопросы. В творческой детской игре бурно развивается язык ребенка, грамматически оформленная речь. Игры, оказывающие комплексное воздействие на словарь, грамматику, связность речи, должны быть интересными, увлекательными. Наряду с играми, имеющими широкое общеразвивающее влияние на речь, в методике имеются дидактические игры, в которых решаются задачи активизации, уточнения той или иной грамматической формы, например помочь детям освоить родительный падеж множественного числа, повелительное наклонение глагола, согласование слов в роде, способы образования слов (наименований детенышей животных, людей разных профессий, однокоренных слов).

Игры, направленные на обучение детей рассказыванию, развивают у них умение описать предмет по основным признакам (цвет, форма, величина), действиям; рассказать о животном, об игрушке; составить сюжет по картинке, развернуть его в соответствии с замыслом. Дидактическая задача облечена в игровые ситуации, в которых отчетливо выступают побудительные мотивы к связному изложению мыслей. В играх «Найдем игрушку», «Угадай, что в руке?» ребенок отыскивает знакомый ему предмет, а затем рассказывает о нем. Таким образом, специальные занятия, игры и упражнения решают в комплексе все задачи речевого развития (воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя речи, словарную работу, развитие связной речи).

Развитие речи и речевое общение дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности, в разных формах, как на специальных речевых занятиях, так и вне занятий. Настоящее пособие предлагает методику, конспекты, речевые игры и упражнения, которые можно проводить со всей группой, отдельными подгруппами детей и индивидуально с каждым ребенком. Упражнения, связанные с выполнением движений, могут использоваться на физкультминутках, в повседневной жизни, на прогулке дневной и вечерней. В процессе подвижных игр, в ходе утренней гимнастики проводятся упражнения, в которых речевой материал сочетается с действиями ребенка. Именно в движении эффективно усваиваются грамматические правила, передается тот или иной художественный образ, что влияет на ритмическую и произносительную выразительность исполнения детьми выученных произведений. В игре, сопровождаемой художественным словом, дети легко усваивают музыкальность, напевность, ритмичность родного слова.

В книгу включены некоторые конспекты, опубликованные ранее в пособиях для воспитателя: Занятия по развитию речи в детском саду / Под ред. О.С. Ушаковой. — М., 1999; Придумай слово / Под ред. О.С. Ушаковой. — М., 1996; Ушакова О.С, Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с художественной литературой. — М., 1999.

В раздел «Диагностика речевого развития» включены методики выявления уровня речевого развития, разработанные в исследованиях О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной, Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой, Л.Г. Шадринной, Н.В. Гавриш, А.А. Смаги, А.И. Лаврентьевой, Е.В. Савушкиной, Т.М. Юртайкиной.

В целом представленное методическое пособие является частью «пакета» материалов по развитию речи дошкольников. Прежде всего, это программа по развитию речи дошкольников (автор О.С. Ушакова), «Занятия по развитию речи» (авторы О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, А.Х. Арушанова, А.И. Максаков), сборники игр и упражнений, наглядное пособие по развитию связной речи (серии сюжетных картин).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышление, воображение, память, эмоции. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения человека к ценностям духовной культуры, а также необходимым условием воспитания и обучения. Развитие устной монологической речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе.

Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное овладение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Исследования психологов, педагогов, лингвистов (Л.С. Выготский, СЛ. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба, А.А. Пешковский, АН. Гвоздев, ВВ. Виноградов, К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, Ф.А. Сохин, Л.А. Пеньевская, А.М. Леушина, О.И. Соловьева, М.М. Кониная) создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития дошкольников.

В исследованиях, проведенных в лаборатории развития речи Института дошкольного образования и семейного воспитания, выделяются три основных направления разработки психологопедагогических проблем развития речи дошкольников, совершенствования содержания и методов обучения родному языку. Во-первых, структурное (формирование разных уровней системы языка: фонетического, лексического, грамматического); во-вторых, функциональное (формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции: развитие связной речи, речевого общения); в-третьих, когнитивное, познавательное (формирование способностей к элементарному осознанию явлений языка и речи). Все три направления взаимосвязаны, так как вопросы развития осознания языковых явлений включаются в проблематику всех исследований, изучающих разные стороны развития речи дошкольников. Проблема развития речи дошкольников была и остается в центре внимания психологов и педагогов, и в настоящее время она разработана достаточно полно. Исследования по разным проблемам развития речи в дошкольном детстве подтвердили необходимость изучения закономерностей и особенностей становления речи дошкольников и определили основные принципы содержания работы по развитию речи, обучению языку. Это формирование у дошкольников:

§ разных структурных уровней языковой системы (фонетики, лексики, грамматики);

§ элементарного осознания явлений языка и речи (ознакомление со смысловой и звуковой стороной слова, со структурой предложения и связного текста);

§ языковых обобщений в области грамматического строя речи (морфологии, словообразования, синтаксиса);

§ речевой активности, воспитания интереса и внимания к родному языку, что способствует повышению уровня самоконтроля.

С учетом психолого-педагогических особенностей овладения речью система последовательного обучения на специальных занятиях по развитию речи включает:

§ отбор речевого содержания, доступного для ребенка-дошкольника, и его методическое обеспечение;

§ вычленение приоритетных линий в освоении речи (в словаре это работа над смысловой стороной слова, в грамматике — формирование языковых обобщений, в монологической речи — развитие представлений о структуре связного высказывания разных типов);

§ уточнение структуры взаимосвязи разных разделов речевой работы и изменение этой структуры на каждом возрастном этапе;

§ преемственность содержания и методов речевой работы между дошкольными учреждениями и начальной школой;

§ выявление индивидуальных особенностей овладения языком в разных условиях обучения;

§ взаимосвязь речевой и художественной деятельности в развитии творчества дошкольников.

Развитие речи должно рассматриваться не только в лингвистической сфере (как овладение ребенком навыками фонетическими, лексическими, грамматическими), но и в сфере формирования общения детей друг с другом и со взрослыми (как овладение коммуникативными умениями), что важно для формирования не только культуры речи, но и культуры общения.

Анализ теоретических основ развития речи включает рассмотрение следующих вопросов: взаимодействие языка и речи, развитие языковой способности как основы владения языком, связь речи с мышлением, осознание явлений языка и речи ребенком-дошкольником; особенности развития речи — устной и письменной, диалогической и монологической — в разных типах высказывания (в описании, повествовании, рассуждении), а также

характеристику категориальных признаков текста и способов связи предложений и частей высказывания.

Согласно А.А. Леонтьеву, в любом речевом высказывании проявляется целый ряд умений: быстрая ориентировка в условиях общения, умение спланировать свою речь и выбрать содержание, найти языковые средства для его передачи и уметь обеспечить обратную связь, иначе общение будет неэффективным и не даст ожидаемых результатов. При этом необходимо подчеркнуть, что важнейшее средство речевых навыков — это легкость перенесения единиц языка на новые, еще не встречавшиеся сочетания. Вот здесь и вступает в силу так называемое чувство языка, которое дает ребенку возможность применять речевые навыки на незнакомом языковом материале, отличить правильные грамматические формы от неправильных. Если ребенок мгновенно ориентируется в языковом материале и относит новое слово к какому-то классу явлений языка, уже известных ему (например, определение рода или числа), то мы можем говорить о развитии у него чувства языка.

Оно развивается и тогда, когда ребенок должен комбинировать языковые единицы в высказывании. Подчеркнем, что это — творческое комбинирование во всех смыслах. Во-первых, ситуации речевого общения постоянно меняются. Это заставляет ребенка создавать новые фразы, которые раньше в его речевом опыте не встречались, и комбинировать их в новых сочетаниях. Во-вторых, изменение ситуации и новые комбинации высказывания рождают у ребенка новые мысли, отсюда возникает и новое выражение их посредством языка. Именно в тот момент, когда ребенок находит новое речевое решение в какой-либо конкретной ситуации, происходит развитие языковой способности. И здесь важнейшей задачей становится обучение, формирование у ребенка этой способности, которая позволяет ему понимать и строить новые высказывания в соответствии с речевой ситуацией и в рамках системы правил, принятых в данном языке для выражения мыслей. Большую роль при этом играет осознание явлений языка и речи.

Ф.А. Сохин рассматривал взаимосвязь речевого и умственного аспектов овладения родным языком в дошкольном детстве в нескольких направлениях. Начальные формы мышления дошкольника — наглядно-действенное и наглядно-образное, затем они взаимодействуют со словесно-логическим мышлением, которое постепенно становится ведущей формой мыслительной деятельности. Здесь развивается интеллектуальная функция языка. Эта взаимосвязь рассматривается и в обратном направлении — с точки зрения выявления роли интеллекта в овладении языком, т. е. как анализ языковой (лингвистической) функции интеллекта.

Заметим, что до сих пор в ряде исследований и методических пособий по развитию речи сохраняется абсолютно неприемлемое положение о том, что в дошкольном детстве родной язык усваивается только на основе подражания, интуитивно, даже инстинктивно.

Исследования, проведенные в лаборатории развития речи Института дошкольного образования и семейного воспитания, доказали, что овладение языком характеризуется прежде всего развитием языковых обобщений и элементарного осознания языковых явлений. Это осознание связано с развитием функций детской речи, формированием речевых умений и навыков и развитием языковой способности в целом. Поэтому необходимо формировать осознание явлений языковой действительности. Эта идея стала центральной в исследовании всех сторон речи дошкольника (*СНОСКА: Эльконин Д. Б. Развитие речи в раннем детстве // Избранные психол. труды. -М.: Педагогика, 1989. — С. 374.*). Необходимость лингвистического развития ребенка в настоящее время доказана во многих исследованиях, выполненных в этом направлении.

Формулировка «обучение родному языку» нередко вызывает протест со стороны как школьных, так и дошкольных педагогов. Однако развитие речи с необходимостью включает формирование у детей элементарного осознания некоторых явлений языка и речи. Поэтому рассмотрение вопросов преемственности должно относиться и к формированию речевых

навыков и умений, и к развитию этого элементарного осознания, т. е. к обучению языку.

Особенно отчетливо тесная связь речевого и интеллектуального развития детей выступает в формировании связной речи, т. е. речи содержательной, логичной, последовательной, организованной. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения (причинно-следственные, временные) между предметами и явлениями. Кроме того, необходимо уметь подбирать наиболее подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить простые и сложные предложения и использовать разнообразные средства для связей не только предложений, но и частей высказывания. В формировании связной речи ярко выступает и взаимосвязь речевого и эстетического аспекта. Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно отражает уровень умственного, эстетического, эмоционального развития ребенка.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Так, обучение пересказу фольклорных и литературных произведений естественно включает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами, метафорами и др.). Вместе с тем владение этими средствами углубляет художественное восприятие литературных произведений.

В формировании творческого рассказывания очень важно осознанное отношение ребенка к языку в его эстетической функции, которое проявляется в выборе языковых изобразительно-выразительных средств для воплощения художественного образа, задуманного ребенком.

Обучение дошкольников родному языку предоставляет возможности и для решения задач нравственного воспитания. Здесь существенное влияние оказывает прежде всего воспитание любви и интереса к родному языку его богатству и красоте. Воспитательное воздействие оказывает и содержание литературных произведений, начиная с произведений устного народного творчества. Содержание картин, народных игрушек и пособий развивает у детей любознательность, гордость и уважение к их создателям. Кроме того, такие методы, как рассказывание совместно, группами («командами»), предполагает и умение договариваться между собой, в случае необходимости помогать товарищу, уступать ему и т. д.

Ознакомление детей с литературой, пересказ художественных произведений, обучение составлению коллективного рассказа способствуют формированию не только этических знаний и нравственных чувств, но и нравственного поведения детей.

Обучение дошкольников родному языку, развитие речи предоставляют богатые возможности для решения и других задач нравственного и эстетического воспитания детей. Это относится не только к развитию монологической речи (пересказыванию, рассказыванию), но и к частным аспектам обучения родному языку — воспитанию звуковой культуры речи, словарной работе, формированию грамматического строя речи. Так, работа над смысловой стороной слова, семантическое обогащение словаря детей, их развивающаяся лексика могут и должны включать введение в речь детей групп слов, обозначающих качества человека, его эмоциональные состояния, оценки поступков человека, эстетические качества и оценки.

Таким образом, высокий уровень развития речи дошкольника включает:

§ владение литературными нормами и правилами родного языка, свободное пользование лексикой и грамматикой при выражении своих мыслей и составлении любого типа высказывания;

§ развитую культуру общения, умение вступать в контакт со взрослыми и сверстниками: выслушивать, отвечать, возражать, спрашивать, объяснять;

§ знание норм и правил речевого этикета, умение пользоваться ими в зависимости от ситуации;

§ умение читать (элементарное владение грамотой).

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Воспитание звуковой культуры речи

Фонетика, изучающая звуковую сторону речи, рассматривает звуковые явления как элементы языковой системы, которые служат для воплощения слов и предложений в материальную звуковую форму.

Русский язык обладает сложной звуковой системой. Звуковые единицы характеризуются с точки зрения образования звука (артикуляционные свойства языка), звучания (акустические свойства) и восприятия (перцептивные качества). Все эти факторы взаимосвязаны.

А.Н. Гвоздев показал, какую большую работу проделывает ребенок, овладевая фонологическими средствами языка. Для усвоения отдельных звуков речи ребенку требуется разное время. Правильные условия воспитания и обучения ребенка приводят к усвоению грамматической и звуковой стороны слова.

Исследования лингвистов, психологов, педагогов дают основание полагать, что именно звуковая сторона языка рано становится предметом внимания ребенка.

Л.С. Выготский, говоря об усвоении ребенком знаковой стороны языка, подчеркивал, что сначала он овладевает внешней структурой знака, т. е. звуковой.

Д.Б. Эльконин писал по этому поводу: «Овладение звуковой стороной языка включает два взаимосвязанных процесса: формирование у ребенка восприятия звуков языка, или, как его называют, фонематического слуха, и формирование произнесения звуков речи» .

Количество правильно произносимых звуков психологи связывают с расширением запаса активно используемых слов. Отметим также, что методика обучения дошкольников чтению разработанная Д.Б. Эльconiным и его последователями (Л.Е. Журова, Н.С. Варенцева, Л.Н. Невская, Н.В. Дурова, Г.А. Тумакова), основана на действии со звуковой стороной языка. Обучение чтению начинается с введения ребенка в звуковую действительность языка, чтобы обеспечить последующее усвоение грамматики и связанной с ней орфографии.

Фонетические наблюдения детей над артикуляцией создают основу не только для формирования речевого слуха, но и для развития культуры устной речи в ее произносительном аспекте. Изучение грамматики живого, произносимого языка приучает детей к наблюдению над собственным языком: понимая значение слова, они связывают его со звуками, составляющими это слово. Отсюда начинаются наблюдения над произношением слова, явлением чередования гласных и согласных; дети начинают задумываться над ролью ударения в русском языке, значением интонации.

Работа над звуковой стороной речи с детьми дошкольного возраста включает упражнения по усвоению элементов фонетики. В построении высказывания чрезвычайно важна роль каждого элемента звуковой культуры речи, особую роль при этом играет интонационная характеристика произносимой речи. Мастера художественного слова считают диапазон , интонаций, расширяющих смысловое содержание речи беспредельным. А учителя школы считают формирование интонационных навыков важным и для восприятия письменной речи.

Особой грамматической интонацией законченности, пояснения, разделения, перечисления —

обладает предложением. Важную роль играют интонации повествовательная, вопросительная, восклицательная и побудительная. Экспрессивную интонацию предложение приобретает только в целом высказывании. Интонация передает не только содержание высказывания, но и его эмоциональные особенности (М. М. Бахтин).

Особой грамматической интонацией законченности, пояснения, разделения, перечисления — обладает предложение. Важную роль играют интонации повествовательная, вопросительная, восклицательная и побудительная. Экспрессивную интонацию предложение приобретает только в целом высказывании. Интонация передает не только содержание высказывания, но и его эмоциональные особенности (М. М. Бахтин).

В педагогических исследованиях подчеркивается, что в период дошкольного детства у ребенка интенсивно развивается интонационная сторона речи, одновременно развивается его речевой слух - ощущение высоты тона, силы звука, чувство тембра и ритма.

Звуковая сторона речи дошкольников изучалась в разных аспектах — как развитие восприятия речи и как формирование речедвигательного аппарата. Многие исследователи подчеркивают роль развития осознания детьми фонетической стороны речи. Дети рано начинают замечать недостатки в своей и чужой речи (А.Н. Гвоздев, К.И. Чуковский, М.Е. Хватцев, Д.Б. Эльконин, М.М. Алексеева). От понимания, особенностей звуковой стороны речи можно протянуть нить к осознанию речи в широком смысле слова — как осознание явлений языка и речи детьми дошкольного возраста, как условие формирования произвольности речи.

Ознакомление детей со звуковой стороной слова можно связать с развитием диалогической и монологической речи. В играх и упражнениях, которые демонстрируют ребенку линейность речи, помогают осознать звуковую окраску слова и точно употреблять термины звук, слово, предложение, активизируется словарь ребенка, совершенствуется его грамматический строй и связная речь. Постепенно дети переходят от простого называния предметов к образному описанию, учатся сравнивать явления и составлять рассказы и сказки. Работа со звучащим словом наталкивает ребенка на экспериментирование, самостоятельную ориентировку в явлениях языка и речи, а это заставляет его думать над словом. Все эти умения необходимы ребенку в словесном творчестве.

Среди общих характеристик звуковой культуры речи внимание исследователей привлекал такой показатель, как темп, который имеет самое непосредственное отношение к развитию произносимой речи. В литературе имелись лишь беглые указания на повышенную скорость речи дошкольников в связи с недостаточным развитием контроля за своей речью и слабостью тормозных процессов.

Учеными была предпринята попытка проследить возможности дошкольников в регуляции темпа речи. Полученные данные свидетельствовали о том, что дети легче ускоряют темп речи, чем замедляют его, темп во многом зависит от содержания высказывания, его сложности. При воспроизведении детьми простых, легких по содержанию рассказов скорость речи взрослого не оказывала существенного влияния на точность и последовательность передачи текста ребенком. При использовании более сложных текстов правильно передавали их лишь те дети, которые слушали рассказ в замедленном темпе. Был сделан вывод о том, что темп речи взрослых имеет немаловажное значение для точного и правильного восприятия и понимания речи детьми дошкольного возраста (А.И. Максаков).

Конечно, такие характеристики звуковой культуры речи, как темп, громкость, дикция, во многом зависят от индивидуальных особенностей ребенка, его темперамента, условий воспитания и той речевой среды, которая его окружает. Поэтому необходима специальная работа, чтобы научить ребенка в зависимости от речевой ситуации менять как силу голоса, так и темп речи, пользоваться выразительными средствами речи уместно и осознанно.

Таким образом, важна роль разных элементов звуковой стороны речи при построении любого

высказывания. Каждый из этих элементов по-разному влияет на звуковое оформление изложения текста. От темпа речи, ее громкости, от дикции во многом зависят понимание содержания, смысловое восприятие произносимого высказывания, сила и глубина его воздействия на слушателя.

Программные требования к звуковой культуре речи можно представить следующим образом. Овладевая звуковыми средствами языка, ребенок опирается на речевой слух (способность слышать, распознавать фонологические средства языка). Прежде всего он усваивает линейные звуковые единицы, которые обладают самостоятельной протяженностью, следуют один за другим. Одновременно с ними выступают просодические средства: словесное ударение, интонация.

Практическое владение языком предполагает умение различать на слух и правильно воспроизводить все звуковые единицы родного языка, поэтому работа по формированию звукопроизношения у дошкольников должна проводиться систематически.

Важными средствами звуковой выразительности речи являются тон, тембр, паузы, разные типы ударений. Необходимо научить детей правильно пользоваться интонацией, строить интонационный рисунок высказывания, передавая не только его смысловое значение, но и эмоциональные особенности. Параллельно с этим идет формирование умений правильно пользоваться темпом, громкостью произношения в зависимости от ситуации, отчетливо произносить звуки, слова, фразы, предложения.

Воспитывая у детей внимание к интонационной стороне речи, взрослый развивает речевой слух, чувство тембра и ритма, ощущение силы звука, что в дальнейшем оказывает влияние и на развитие музыкального слуха. Работа над интонацией, звуковой выразительностью речи необходима для того, чтобы дети учились выражать голосом свое отношение к высказыванию, повышая или понижая голос в соответствии с контекстом, логически и эмоционально подчеркивая произносимый текст. Для этого надо чаще давать детям задания, в которых бы они упражнялись в выражении вопросительной, восклицательной, пояснительной интонации. Именно эти умения необходимы будут ребенку для построения связного высказывания разных типов повествования, описания, рассуждения, так как каждый из них требует разного интонационного оформления.

Развивая звуковую сторону речи, воспитатель учит ребенка учитывать соответствие высказывания целям и условиям коммуникации в зависимости от предмета, темы высказывания и от слушателей. Громкость речи должна быть уместной, скорость должна соответствовать окружающей обстановке и цели высказывания. Важным показателем хорошей, правильной речи является плавность изложения.

Упражнения, которые проводят с детьми, помогают им на слух определять звуковой состав слова, место ударения в слове, развивают чувство рифмы и ритма, формируют четкую дикцию, вырабатывают умение передавать разные интонационные характеристики слова, фразы, предложения. Формирование этих сложных речевых навыков требует повторяемости фонетических упражнений, систематичности.

Для усвоения отдельных звуков речи ребенку требуется разное время. Правильные условия воспитания и обучения дошкольников приводят к усвоению грамматической и звуковой стороны слова.

Овладевая звуковыми средствами языка, ребенок опирается на речевой слух (способность слышать, распознавать фонологические средства языка).

Фонетические наблюдения детей над артикуляцией создают основу не только для формирования речевого слуха, но и для развития культуры устной речи в ее произносительном аспекте.

Необходимо научить детей правильно пользоваться интонацией, строить интонационный

рисунок высказывания, передавая не только его смысловое значение, но и эмоциональные особенности. Параллельно с этим идет формирование умений правильно пользоваться темпом, громкостью произношения в зависимости от ситуации, отчетливо произносить звуки, слова, фразы, предложения (дикция)..

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Воспитание звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста включает прежде всего работу по обучению правильному звукопроизношению, которая всегда выделялась как ведущая линия развития речи детей 3—4 лет.

Содержание работы по воспитанию звуковой культуры речи детей в младшей возрастной группе включает игры и упражнения для развития слухового восприятия, звукопроизношения, темпа речи, ее интонационной выразительности. При этом важно учитывать постепенное усложнение материала, его повторение. Последовательность закрепления и дифференциации звуков дается с учетом трудности их произнесения и последовательности их появления в процессе речевого развития.

Воспитание звуковой культуры речи всегда считалось одной из ведущих задач речевого развития в младшем дошкольном возрасте. Исследователи подчеркивали, что наряду с работой над правильным звукопроизношением следует работать над всеми элементами звуковой стороны речи — темпом, дикцией, силой голоса, интонацией.

Итак, не отрицая важного влияния работы по воспитанию правильного звукопроизношения у малышей для их умственного и речевого развития, подчеркнем, что необходимо более пристальное внимание уделять воспитанию интонационного чутья, дикции, темпа речи, поскольку в этих умениях заложено наиболее важное условие становления всех сторон речи и особенно ее связности. Работа над интонационной выразительностью речи помогает избежать таких недостатков высказывания, как монотонность, нерасчлененность речи, нечеткость дикции, замедленный (или убыстренный) темп, так как от звукового оформления речи зависит понимание содержания и эмоционального смысла высказывания.

В младшем дошкольном возрасте необходимо учить детей слышать, различать и произносить звуки в словах. Работу над правильным произношением гласных звуков, их дифференциацией необходимо проводить для формирования четкой артикуляции звуков родного языка, а также для того, чтобы приучить детей вслушиваться в речь взрослого, различать на слух отдельные звуки и звуко сочетания. Произношение согласных звуков (их последовательность достаточно подробно обоснована в работах логопедов: м, б, щ т, д, щ к, г, х, ф, в, л, с, ц) готовит органы артикуляционного аппарата к произношению шипящих звуков. Игры и упражнения направлены на развитие умений детей дифференцировать родственные по месту образования звуки (п и б, т и д, ф и в) в небольших речевых единицах слогах: па-па, ба-ба, то-то, до-до и т. п. Затем отрабатывается дифференциация твердых и мягких согласных, дети подводятся к правильному произношению шипящих.

Для развития артикуляционного аппарата широко используются звукоподражательные слова, голоса животных. Например, детям даются музыкальные инструменты — дудочка и колокольчик, дудочка дудит «ду-ду», колокольчик звенит «динь-динь», тем самым закрепляется произношение твердых и мягких звуков. Такие игры, как «Угадай, что звучит», «Скажи, кто как кричит», можно проводить с игрушками. Здесь можно задавать как прямые вопросы: «Как кричит лягушка (гусь, утка, петушок)?», так и обратные: «Кто кричит ку-ка-ре-ку (ква-ква, кря-кря)?»

В игре «Кто топает?» дети сначала рассматривают большого мишку и маленького медвежонка Мишутку. Затем воспитатель предлагает детям произнести, как громко {топ-топ-топ) топает взрослый медведь и как тихонько {топ-топ-топ) топает Ми-шутка. Воспитатель предлагает некоторым детям показать, «изобразить» кого-то — медведя или медвежонка, а

остальные дети отгадывают. Вариантов игры может быть много (педагог прячет игрушки за ширму, произносит разным голосом за них разные слова, а дети угадывают, кто с ними разговаривает).

Есть много игр и упражнений, которые показывают детям, что слова бывают разные, короткие и длинные, звучат они все по-разному и произносить их можно громко—тихо—шепотом, быстро—умеренно—медленно. Такие упражнения можно проводить со звукоподражаниями {кап-кап, топ-топ) и с любыми звуковыми сочетаниями.

Формирование звуковой стороны речи осуществляется как при помощи специального речевого материала (слова, фразы, потешки, песенки с определенной группой звуков, направленные на выработку умения правильно произносить звуки, четко выговаривать их, владея силой голоса и темпом речи), так и приемом включения задач по воспитанию звуковой культуры речи в грамматические и лексические упражнения. И именно сочетание задач дает большой эффект, заинтересовывает детей.

Так, рассматривая музыкальные инструменты, дети говорят, что на барабане — барабанят, на дудочке — дудят. (Это упражнения на словообразование.) После таких упражнений проводится игра «Угадай, на чем я играю». Дети закрывают глаза, а педагог ударяет барабанными палочками: «Что я делаю?» {барабаните), «Как я барабаню?» {громко, тихо). После того как дети определяют на слух звучание разных музыкальных игрушек и инструментов, педагог организует игры на определение детьми местонахождения звучащего предмета (далеко, близко). Новые вопросы: «Что я делала с барабаном?», «Что можно делать с дудочкой?» — заставляют детей находить разные грамматические формы прошедшего времени {барабанила), инфинитива (в дудочку можно дудеть). Параллельно ставятся задания на выработку правильной интонации. Педагог предлагает ребенку: «Спроси у Димы, умеет ли он играть на гармошке». Если ребенок передает вопросительную интонацию («Дима, ты играешь на гармошке?»), ему задается новый вопрос, а он находит интонацию ответа. Такие задания побуждают ребенка искать как необходимую грамматическую форму, так и интонацию.

После игры с музыкальными инструментами детям предлагают дать задание мишке (кукле, зайцу), чтобы он потанцевал. И вот здесь, подбирая форму повелительного наклонения, ребенок говорит «потанцуй!» или правильно — потанцуй!. Таким образом, сначала уточняются глагольные действия (заяц барабанит, мишка дудит, кукла танцует), одновременно идут упражнения на осознание таких элементов звуковой культуры речи, как сила звучания (тихо — громко), темп (быстро — медленно), интонация (спроси — ответь). А заканчиваются все упражнения составлением связного рассказа. «Собрались друзья (поиграть). Заяц взял {барабан) и стал {барабанить). Мишке понравилась {дудочка). Он начал {дудеть) и сказал кукле {«Потанцуй!»). Кукла пошла {танцевать). Всем было {весело}». Затем меняются персонажи, снова составляется рассказ. Именно в совместном рассказывании уточняется представление ребенка о структуре высказывания и о способах связи между его частями.

Дикция (отчетливое и ясное произношение слов, слогов и звуков) отрабатывается с помощью специального речевого материала: это шутки-чистоговорки («Бы-бы-бы, идет дым из трубы»), а также потешки, поговорки, фразы, содержащие определенную группу звуков («У Сани едут сани сами»), упражнения на договаривание слогов, называние слов, сходных по звучанию {мышка — мишка). у

Игры и упражнения на произношение шипящих звуков можно тематически объединить. Так, после рассматривания картинки «Еж и ежата» взрослый предлагает выполнить ряд заданий: четко произнести фразы со звуками ш и ж («Ша-ша-ша — мы купаем малыша; шу-шу-шу — дам грибочек малышу; ши-ши-ши — где гуляют малыши?») или: «Жа-жа-жа — мы увидели ежа; жу-жу-жу — мы грибок дадим ежу; жи-жи-жи — где грибы берут ежи?»). Такие упражнения (их можно сопровождать действиями с игрушками: елочка, еж, грибочек)

помогают детям освоить интонацию вопроса и развивают у них чувство ритма.

Вычленив звук при четком произнесении слова, фразы, ребенка подводят к пониманию терминов звук, слово

Итак, воспитанию интонационного чутья, темпа речи, дикции, силы голоса необходимо уделять более пристальное внимание, поскольку в этих умениях, как уже отмечалось, заложены наиболее важные условия для дальнейшего развития всех сторон речи.

От звукового оформления высказывания во многом зависят его эмоциональность, непосредственность, живость и выразительность, поэтому важно научить детей умению отчетливо произносить простые фразы, используя интонацию целого предложения, а также умению регулировать темп речи в связном высказывании.

Формирование произносительной стороны речи (уточнение и закрепление правильного произношения звуков родного языка, четкое артикулирование их в звукосочетаниях и словах, работа над всеми элементами звуковой культуры речи) осуществляется на каждом занятии в сочетании с решением других речевых задач.

В игре «Чей это голос?» дети учатся различать взрослых животных и детенышей по звукоподражаниям, соотносить названия и звуки, издаваемые взрослым животным и его детенышем. Для этой игры понадобятся игрушки: мышка и мышонок, утка и утенок, лягушка и лягушонок, корова и теленок, кошка и котенок. Если подбор игрушек вызовет затруднения, можно подобрать картинки или вылепить игрушки из пластилина, привлекая детей к совместной деятельности.

В гости к детям приходят (приезжают на машине, на поезде) звери, они хотят поиграть. Дети должны угадать, чей голос они услышат.

— Мяу-мяу. Кто это мяукает? {Кошка.} А тонким голосом кто мяукает? {Котенок.} У мамы-кошки есть детеныш. Он мяукает как? {Мяу-мяу.}

— Му-у-у. Кто так мычит? {Корова.} А кто у нее детеныш? {Теленок.} Каким голосом он мычит? {Тоненьким.} Теперь еще раз послушайте и угадайте, кто это мычит — корова или теленок.

— Ква-ква. Чей это грубый голос? {Лягушки.} А кто квакает тоненько? {Лягушонок.} Лягушка большая и квакает грубым голосом, а ее детеныш квакает тоненько. Кто детеныш у лягушки? ,

Аналогично обыгрываются остальные игрушки. Можно предложить детям правильно позвать персонажа—игрушку, тогда с ним можно поиграть («Лягушонок, иди к нам»; «Утенок, поиграй со мной»).

В таких играх дети учатся различать взрослых животных и их детенышей по звукоподражаниям (корова мычит громким голосом, а теленок тихим, тонким; лягушка квакает громко, а лягушонок тоненько).

Подобные игры можно проводить с разными животными. Например, взрослый показывает ребенку картинку. На ней нарисована птичка.

— Это птичка. Она живет в лесу и поет свою песенку: ку-ку, ку-ку. Кто это? Ку... (Взрослый приглашает ребенка произнести слово самостоятельно.)

— А это кто? {Петух.} А ласково мы его называем... {Петушок.} Петя-петушок кричит... {Ку-ка-ре-ку.}

— Послушайте слова кукууушка, петууух, ууутка (голосом выделяется звук.);). В этих словах есть звуку.

Очень важно научить детей использовать интонацию целого предложения, вопроса или

ответа. Например, детям читается русская народная песенка «Курочка-рябушечка». Взрослый сначала читает всю песенку, а затем начинается диалог. Можно сделать шапочку курочки и предложить одному ребенку отвечать на вопросы:

— Курочка-рябушечка, куда идешь?

— На речку.

— Курочка-рябушечка, зачем идешь?

— За водой.

— Курочка-рябушечка, зачем тебе вода?

— Цыплят поить. Они пить хотят, На всю улицу пищат: пи-пи-пи!

Детям предлагаются также чистоговорки, фразы из стихотворений, они произносят их с разной силой голоса (тихо — громко — шепотом) или в разном темпе (быстро — медленно). Параллельно можно менять интонации (спросить, ответить, передать радость, грусть, удивление).

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Особую чувствительность к звуковой, смысловой и грамматической стороне слова детей пятого года жизни отмечали многие исследователи. Они подчеркивали, что в этот период происходит становление монологической речи. Если сравнивать речь среднего и младшего дошкольника, можно отметить, что и по содержанию, и по своему строению речь первого сложнее. Ребенок пятого года жизни расширяет сферу своего общения, он уже в состоянии рассказать не только непосредственно воспринимаемые обстоятельства, но и то, что было воспринято (или сказано) раньше. Начинается активное употребление определений. Изменение в строении речи (порядок предложений в соответствии с характером описываемых явлений) связано с появлением рассуждающего, логического мышления. Вместе с тем в речи ребенка пятого года жизни сохраняются черты предыдущего этапа развития: в рассказывании он часто пользуется указательными местоимениями этот, там; встречаются и самые разнообразные ошибки в звуковом оформлении высказывания. Д.Б. Эльконин считал, что на пятом году жизни у ребенка появляется форма речи-сообщения в виде монолога.

В воспитании звуковой культуры речи детей пятого года жизни ученые отмечают некоторое противоречие: с одной стороны, особую чувствительность к явлениям языка, осознание произносительных умений, а с другой стороны — несовершенство произношения многих звуков. Именно на пятом году жизни у ребенка совершенствуются и элементы звуковой стороны слова, необходимые для оформления высказывания, — темп, дикция, сила голоса и интонационная выразительность.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи включает, как и в младшей группе, формирование правильного звукопроизношения, развитие фонематического восприятия, голосового аппарата, речевого дыхания, умения пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности.

У детей среднего дошкольного возраста важно сформировать и закрепить правильное произношение всех звуков родного языка, в том числе свистящих и сонорных звуков, твердых и мягких (с, съ, з, зь, щ ш, ж, Чу щ, л, ль, р, рь).

Детям пятого года жизни дается понятие, что слова и звуки произносятся в определенной последовательности. Им показывается «звуковая линейка», которая демонстрирует последовательность произнесения звуков (а...у... = ау).

Развитый речевой слух дает возможность детям различать повышение и понижение громкости голоса, замедление и убыстрение темпа речи взрослых и сверстников.

Особое внимание уделяется интонационной выразительности речи. Детей учат в инсценировках говорить разными голосами и с разной интонацией: повествовательной, вопросительной, восклицательной. Для выработки хорошей дикции, четкого и правильного произнесения как отдельных слов, так и фраз широко используется специальный материал (чистого-ворки, потешки, считалки, небольшие стихотворения), который произносится детьми с разной силой голоса и в различном темпе. При отгадывании загадок дети могут определять, есть ли заданный звук в отгадке.

У детей развивается осознание произносительной стороны речи. Если ребенку показать картинки, в названиях которых присутствуют разные группы звуков — сонорные, шипящие, свистящие, можно выявить, какие звуки он не произносит. Кроме того, можно зафиксировать и другие недостатки звуковой культуры речи (дикция, темп, сила голоса, интонационная выразительность).

Очень показательным является задание на осознание ребенком собственного звукопроизношения. Его спрашивают: «Ты говоришь правильно? Все звуки выговариваешь? Какие звуки у тебя не получаются?» Не все дети в начале учебного года из тех, кто имел недостатки произношения, осознают, что не все звуки выговаривают чисто, и понимают, как они говорят. Лишь немногие могут сказать: «Нет, не все выговариваю, р не совсем чисто говорю». Остальные дети отвечают: «Нет, не все выговариваю, не знаю, какие звуки не получаются», т. е. демонстрируют неполное осознание: ребенку известно, что он не все говорит правильно, а выделить эти звуки не может. Ребенок может сказать: «Нет, рыба у меня получается, *а шапка не всегда получается», т. е. он явно осознает недостатки своего произношения. Отдельные дети говорят, что они все выговаривают правильно, и сразу демонстрируют: трамвай, шапка, шишка, произнося слова с труднопроизносимыми звуками р, ш.

При правильной систематической работе к концу года уровень звуковой культуры речи (осознание правильности своего звукопроизношения) значительно повышается. На вопрос: «Ты все звуки произносишь правильно?» — многие дети уже вполне сознательно отвечают: «Не очень все правильно говорю, у меня ш не очень, ир тоже»; «Нет, еще не все, /; (л) только не выговариваю»; «Нет, не все, рыба (ребенок говорит лыба) не получается»; «Все, только р еще не очень получается»; «Нет, я не чисто выговариваю кошка». Если дети не произносят отдельные звуки и осознают это, т. е. могут объяснить, что у них еще не все получается, и точно называют звуки (или слова), которые они произносили неправильно, это высокий уровень развития звуковой стороны слова.

Таким образом, дети средней группы уже могут осознавать особенности своего произношения, поэтому уместными будут вопросы, выясняющие, правильно ли говорит ребенок. Отвечая на такой вопрос, дети задумываются над своим умением оформлять высказывание.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи у детей средней группы включает, как и для детей младшего дошкольного возраста, формирование правильного звукопроизношения, развитие фонематического восприятия, голосового аппарата, речевого дыхания, умения пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности.

Детей знакомят с терминами: уточняют термины звук, слово, с которыми они уже познакомились в младшей группе. Для этого проводятся игры и упражнения «Как слово звучит», «Найди первый звук», в которых дети обучаются умению находить слова, разные по звучанию. Дети могут подобрать слова на заданный звук, установить наличие или отсутствие звука в слове. Они начинают понимать, что звуки в слове разные, подбирают те или иные игрушки и предметы, в названиях которых есть нужный звук.

Например, в игре «Найди первый звук» дети учатся четко выделять в слове первый звук. Для этой игры нужны машина и разные игрушки, но среди них обязательны слон и собака.

Воспитатель предлагает детям назвать все игрушки и покатать в машине тех зверят, название которых начинается со звука с (слон, собака). Если ребенок называет слово, в котором нет звука с, то взрослый произносит это слово, выделяя каждый звук, например: кооошшшкааа.

Затем воспитатель сажает в машину гуся, машина не едет.

— Машина не поедет, потому что в слове гусь звук съ, а не с.

Развитый речевой слух дает возможность детям различать повышение и понижение громкости голоса, замедление и убыстрение темпа речи взрослых и сверстников. Причем такие упражнения можно проводить параллельно с подбором звуков в словах и фразах. Приведем примеры таких игр.

«ГРОМКО - ШЕПОТОМ»

Цель: учить детей подбирать сходные по звучанию фразы, произносить их громко или шепотом.

Воспитатель говорит, что в гости к котенку прилетела оса. Сначала можно произнести фразу вместе: «Са-са-са — прилетела к нам оса». Затем эта рифмовка повторяется громко — тихо — шепотом (вместе со взрослым и индивидуально).

— Су-су-су — кот прогнал осу. (Текст проговаривается быстро и медленно.)

Можно предложить детям закончить фразу самостоятельно: «Са-са-са — (там летит оса), су-су-су (как прогнать осу?), (я боюсь осу) и т. п.

Особое внимание уделяется интонационной выразительности речи, детей учат в инсценировках говорить разными голосами и с разной интонацией (повествовательной, вопросительной, восклицательной). Для выработки хорошей дикции, четкого и правильного произнесения как отдельных слов, так и фраз широко используется специальный материал (чистоговорки, потешки, считалки, небольшие стихотворения), который произносится детьми с разной силой голоса и в различном темпе. При отгадывании загадок дети могут определить, есть ли заданный звук в отгадке.

«КАК ГОВОРIT ТАНЯ?»

Цель: различать разные интонации и пользоваться ими в соответствии с содержанием высказывания.

Взрослый берет куклу и начинает рассказывать: «Это Таня. Идет она с прогулки домой и слышит: кто-то жалобно мяукает, вот так: мяу-мяу... (жалобная интонация). Как мяукал котенок?»

(Ребенок повторяет.) Взяла Таня котенка на руки, принесла домой, налила ему в блюдце молока. Котенок радостно замыкал, вот так: мяу-мяу! (радостная интонация). Тут прибежала собачка и стала громко лаять на котенка. Рассердился котенок и стал мяукать сердито, вот так: мяу-мяу (сердитая интонация). Но Таня быстро их помирила. Котенок и щенок стали весело мяукать и лаять».

Ребенок рассказывает всю историю самостоятельно (взрослый, в случае необходимости, помогает отдельным словом или предложением), передавая все интонации по содержанию текста.

СТАРШАЯ ГРУППА

Основной задачей работы с детьми старшего дошкольного возраста по усвоению фонетической стороны речи и правильному произнесению всех звуков родного языка является дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной, выразительной речи.

В специальных упражнениях, включенных в занятия, детям предлагают для дифференциации пары звуков с — з>с — ц>ш — ж, ч — щу с — ш, з — ж, ц — Чу л — р, т. е. проводится различение свистящих, шипящих и сонорных звуков, твердых и мягких звуков — изолированных, в словах, во фразовой речи. Сначала детей учат вычленять из фразы слова с одним из дифференцируемых звуков, а затем им предлагают поочередно вычленять слова с оппозиционными звуками. Так, например, сначала они называют слова, в которых звук с находится в начале, середине и конце слова (санки, колесо, автобус), затем такая же операция продельвается со звуком з (заяц, ваза). И только после этого дается предложение, в котором встречаются эти звуки, сначала звонкий — з, потом глухой — с (Зоя катается на санках). Впоследствии можно подбирать слова с дифференцируемыми звуками разных частей речи (солнечный — звонкий, сажает — забывает).

Для отработки дикции, силы голоса, темпа речи используются скороговорки, чистоговорки, загадки, потешки, стихи. Дети учатся подбирать не только слова, сходные по звучанию, но и целые фразы, ритмически и интонационно продолжающие заданное предложение: «Зайчик-зайчик, где гулял? (На полянке танцевал.) Где ты, белочка, скакала? (Я орешки собирала.) Эй, зверята, где вы были? (Мы грибы ежам носили)».

Детей приучают изменять громкость голоса, темп речи в зависимости от условий общения, от содержания высказывания, предлагают произнести скороговорки или двустипшия, придуманные самими детьми, не только четко и внятно, но и с различной степенью громкости (шепотом, вполголоса, громко) и скорости (медленно, умеренно, быстро). Эти задания могут выполняться параллельно и варьироваться (например, произнести фразу громко и медленно, шепотом и быстро). Специальные задания побуждают детей пользоваться вопросительной, восклицательной и повествовательной интонацией, а это умение необходимо им при построении связного высказывания.

Задачи воспитания звуковой стороны речи у детей старшего дошкольного возраста можно сформулировать следующим образом:

1. Работа над звуковыми и интонационными характеристиками речи.
2. Формирование представлений детей о линейных звуковых единицах: звук — слог — слово — предложение — текст.
3. Различение звуков по их качественной характеристике: гласные и согласные, звонкие и глухие, твердые и мягкие.
4. Обучение звуковому анализу слова (выделение звука в начале, середине и конце слова), вычленение шипящих и свистящих звуков в начале слова, нахождение одинакового звука в разных словах.
5. Развитие умения анализировать слова различной слоговой структуры: название слов с одним, двумя, тремя звуками, определение количества слогов.
6. Нахождение слов, сходных и различных по звучанию.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

В подготовительной группе совершенствуется звукопроизношение, особое внимание уделяется дифференциации определенных групп звуков (свистящих и шипящих, звонких и глухих, твердых и мягких). Для развития голосового аппарата дети произносят скороговорки с разной силой голоса, в разном темпе, беззвучно. Здесь же развивается умение изменять интонацию: дети произносят заданную фразу с вопросительной или восклицательной интонацией (ласково, сердито, жалобно, радостно, грустно).

На занятиях с детьми седьмого года жизни продолжается развитие звукового анализа слова (умение вычленять в словах или фразах определенные звуки, слоги и ударение).

Ознакомление с фонетической структурой слова оказывает серьезное влияние на воспитание интереса к языковым явлениям. Составление детьми загадок и рассказов о словах и звуках является показателем развития их лингвистического мышления.

Особая роль отводится развитию интонационной стороны речи, таким ее элементам, как мелодика, ритм, тембр, сила голоса, темп речи. Умение ребенка осознанно пользоваться звуковой стороной речи, правильно пользоваться в зависимости от ситуации всеми характеристиками речи развивается как в специальных упражнениях, так и в процессе любого высказывания.

В работе над дикцией, развитием голосового аппарата, совершенствованием артикуляции широко используются скороговорки, чистоговорки, потешки. Особое внимание надо уделять развитию творческих способностей детей, когда они заканчивают ритмическую фразу, начатую взрослым: «Где ты, зайчик, гулял? {Под кусточком ночевал.} Ты, лисичка, с кем играла? {Я избушку подметала.} Где ты, Катенька, была? {Яс друзьями в лес ушла.} Наш зеленый крокодил... (Шляпу новую купил)». Осознавая ритм и рифму заданной строчки, дети вдумываются в звучащее слово и начинают глубже понимать стихотворную речь. Такие упражнения не только развивают интонационную выразительность речи ребенка, но и готовят его к восприятию поэтической речи.

Предлагаемые игры и упражнения направлены на развитие у ребенка ориентировки на смысловую, грамматическую и звуковую стороны слова — параллельно. Название речевой игры может относиться к одной из перечисляемых целей. Первое занятие для детей старшего дошкольного возраста предполагает выяснение имеющихся у них знаний и представлений о том, что такое звук, слог, слово, предложение, рассказ (описание, повествование, рассуждение).

«ЧТО ТАКОЕ ЗВУК, СЛОВО, ПРЕДЛОЖЕНИЕ?»

Цель: уточнить представления детей о звуковой и смысловой стороне слова.

Педагог спрашивает детей:

— Какие звуки вы знаете? (Гласные, согласные; твердые, мягкие; звонкие, глухие.) Как называется часть слова? (Слог.) Что обозначает слово... стол? (Предмет мебели.)

— Все, что нас окружает, имеет свое название и что-то обозначает. Мы поэтому говорим: «Что значит (или обозначает) слово...?» Слово звучит и называет все предметы вокруг, имена, животных, растения.

— Что такое имя? Как мы различаем друг друга? (По именам.) Назовите имена своих родителей, родных и близких. У кого в доме есть кошка? собака? Как их зовут? У людей имена, а у животных... (клички).

— У каждой вещи есть свое имя, название. Посмотрите вокруг и скажите, что может двигаться? Что может звучать? На чем можно сидеть? спать? ездить?

Давайте поиграем. Игра называется «Почему так называют». Возьмем слова пылесос, скакалка, самолет, самокат, мясорубка. Нам понятно, для чего нужны предметы, названные этими словами.

— У каждой буквы тоже есть свое имя. Какие буквы вы знаете? Чем буква отличается от звука? (Буква пишется и читается, звук произносится.) Из букв мы складываем слоги и слова.

— Подойдите ко мне, дети, у которых имя начинается на гласный звук а (Аня, Андрюша, Антоша, Алеша). А с какого звука начинаются имена Ира, Игорь, Инна! Подойдите ко мне, дети, у которых имя начинается на твердый согласный (Рома, Наташа, Рая, Стае, Володя); на мягкий согласный (Лиза, Кирилл, Леня, Лена, Люба).

— Мы будем с вами играть со словами и узнавать, что они обозначают, как звучат, с какого

звука начинаются.

«ОДИН - МНОГО»

Цель: упражнять детей в образовании множественного числа и правильном употреблении слов в родительном падеже; подбирать к словам определения и действия; находить в словах первый звук, определять количество слогов, подбирать слова, сходные по звучанию.

— Это... шар, а это... (шары). Здесь много... (шаров). Какие шары? (Красные, синие, зеленые.) Как одним словом сказать, что все шары разного цвета? (Разноцветные.)

— Это... мак, а это... (маки). В букете много.... (маков). Какие они? (Красные.) Что еще бывает красным? Как вы понимаете выражение красная девица! Где вы встречали такое выражение? В каких сказках?

— Отгадайте загадку: «Сящ дед, во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слезы проливает». Это... лук. Какой он? (Желтый, сочный, горький, полезный,) В корзине много чего? (Лука.)

— Подберите слова, сходные по звучанию со словами: шар (пар, дар), мак (лак, рак), лук (жук, бук).

— С какого звука начинаются слова шар, мак, лук! (ш, м, л.)

— Сколько слогов в этих словах? (В словах шар, мак, лук один слог.)

Задания по усвоению звукового состава всех названных слов:

1. Определите, сколько слогов в словах игла, мишка, ложка (два слога).

2. Подберите слова, сходные по звучанию с заданными и с таким же количеством слогов: игла (пила, юла); мишка (мышка, шишка); ложка (ножка, кошка), А если все предметы исчезнут, как мы скажем, чего не стало? (Игл, пил, юл; мишек, мышек, шишек, ложек, ножек, кошек.)

«НАЙДИ ЗВУК»

Цель: находить слова с одним и двумя слогами. Дети рассматривают рисунки: жук, шуба, шапка, жаба, забор, замок, цапля, цыпленок.

— Найдите слова с одним и двумя слогами. Сколько слогов в слове цыпленок! (Слово жук состоит из одного слога, шуба, шапка, жаба, забор, замок, цаплц — из двух, цыпленок — из трех слогов.)

— Какие слова начинаются с одинакового звука? Назовите эти звуки. (Слова шапка и шуба начинаются со звука ш, слова жук и жаба — со звука ж, слов^ забор, замок — со звука з, слова цыпленок, цапля — со звука ц.)

— Назовите овощи, фрукты ^ ягоды со звуками р (морковь, виноград, груша, персик, гранат, смородина), рь (перец, репа, редька, мандарин, черешня, абрикос), л (баклажан, яблоко, кизил), ль (малина, лимон, апельсину слива),

— Опиши нам ягоду или фрукт, который ты больше всего любишь, а мы отгадаем. (Он круглый, красный, сочный, вкусный — это мой любимый... помидор. Он темно-бордового цвета, а внутри у него много-много разных зернышек, сладких и спелых, это мой любимый фру^т... — гранат.)

«КАРТИНА - КОРЗИНА»

Цель: находить слова с тремя слогами, подбирать слова, сходные по звучанию.

Дети рассматривают рисунки: картина, ракета, лягушка.

Если таких картинок в группе нет, воспитатель назовет слова без них.

— Сколько слогов в словах картина, лягушка, ракета! (Три.)

— Подберите слова, сходные по звучанию с этими словами: картина (корзина, машина), лягушка (подушка, кадушка), ракета (конфета, котлета), вертолет (самолет), береза (мимоза).

— Что делает лягушка (прыгает, плавает), ракета (летит, мчится), картина (висит)!

Дети повторяют все слова и говорят, что в каждом из них по три слога.

«ЕДЕМ, ЛЕТИМ, ПЛЫВЕМ»

Цель: учить детей находить заданный звук в начале, середине и конце слова.

Воспитатель рассматривает с детьми шесть картинок, изображающих: вертолет, самолет, автобус, троллейбус, теплоход, трамвай.

— Назови все предметы одним словом. (Транспорт.)

— Скажи, сколько слогов в этих словах? (Во всех словах, кроме слова трамвай, по три слога.)

Какой звук встречается во всех этих словах (в начале, в середине, в конце слова)? (Звук т встречается в начале слов троллейбус, теплоход, трамвай, в середине слов — вертолет, автобус, в конце слов — вертолет, самолет.)

— Составь предложение с любым словом. (Самолет летит быстро.)

— Скажи, что летает? (Самолет, вертолет.) Что едет? (Автобус, троллейбус, трамвай.) Что плывет? (Теплоход.)

— Угадай по первому и последнему звуку, какой вид транспорта я задумала: т — с (троллейбус), а — с (автобус), с — т (самолет), в — т (вертолет), м — о (метро), т — и (такси).

«КОЗА-СТРЕКОЗА»

Цель: развивать представление о похожих звучащих словах, подбирать пары слов с разным количеством слогов.

Дети рассматривают рисунок, на котором изображены: чашка, коза, кошка, барсук, самовар, ромашка, стрекоза, лукошко, шина, машина, сук, пар.

— Подберите пары слов, похожих по звучанию (чашка — ромашка, коза — стрекоза, кошка — лукошко, сук — барсук, пар — самовар, шина — машина).

— Назовите слова, в которых один слог, два и три слога. (В словах пар, сук — один слог, в словах чашка, коза, шина, кошка, барсук — два слога, в словах самовар, ромашка, стрекоза, лукошко, машина — по три слога.)

Возможен такой вариант: одна группа детей подбирает сходно звучащие пары слов: чашка — ромашка, коза — стрекоза, кошка — лукошко, сук — барсук > шина — машина, пар — самовар. Другие дети называют, сколько слогов в каждом слове из названной пары.

— Закончите фразу, чтобы получилось складно: «Я поехал на машине... (у меня порвалась шина). Побежал за стрекозой... (тут же встретился с козой), я разбил сегодня чашку... (и сорвал в лесу ромашку). Зацепился я за сук... (а под ним сидел барсук). Под столом лежала кошка... (рядом с ней стоит лукошко)».

«ИГЛА - ПИЛА»

Цель: дать представление о разных значениях многозначного слова; подбирать признаки и действия к заданным словам; определять количество слогов в словах, сходных по звучанию.

— В словах шар, мак, жук, луКу рак, пар — по одному слогу; а сколько слогов в словах игла, Мишка, ложка !

— Какие иглы ты знаешь? Какие предметы мы называем этим словом? (Игла у ежа, у елки, сосны, лиственницы.) Чем они похожи? (Все иглы острые.)

— Как называют иглы у елки? Какие они? (Еловые.) А у сосны? (Сосновые.) Чем отличаются иглы у елки и сосны? Отвечайте поскорей, какие из них длинней? (Сосновые.) А чем отличаются иглы у елки и у лиственницы? (Еловые иглы твердые, жесткие, а у лиственницы мягкие.)

— А еще какие иглы вы знаете? (Швейные) Как можно сказать про швейную иглу, какая она? (Длинная, тонкая, острая, металлическая, блестящая.) что делают швейной иглой? (Шьют.) Что шьют швейной Иглой? (Одежду.) А еще что можно делать швейной иглой? (Шить, вышивать, зашивать, подшивать, штопать.)

Дети рассматривают рисунки: игла (швейная) и иглы.

— Назовите предметы, которые вы видите. (Ребенок должен назвать единственное число (это игла) и множественное число (иглы) слова игла.)

— Скажи, много... чего?

Ребенок называет предметы и дает форму родительного падежа множественного числа. (Много... игл или иголок.) На другом рисунке: мишка и мишки.

— Кто здесь нарисован? (Мишка, мишки.)

— Кого здесь много? (Мишек.)

Формирование грамматического строя речи

В процессе овладения речью ребенок приобретает навыки образования и употребления грамматических форм.

Формирование грамматического строя устной речи у дошкольника включает работу над морфологией, изучающей грамматические значения в пределах слова (изменение его по родам, числам, падежам), словообразованием (создание нового слова на базе другого с помощью специальных средств), синтаксисом (сочетаемость и порядок следования слов, построение простых и сложных предложений).

Другой важнейшей единицей грамматического строя языка является предложение.

Предложение, как и слово, вступает в отношения с другими предложениями, образуя разные виды сложных предложений или текст.

Грамматика тесно связана с другими сторонами языковой системы: ее звуковым строем, лексикой (в сфере производства слов и в сфере словосочетаний), а также с фразеологией. Важнейшим видом лексико-семантического соединения слов является словосочетание.

Соотношение языковых единиц — слова, словосочетания, предложения — играет важную роль в формировании и выражении мысли.

Изучая формирование мыслительных операций в развитии речевых навыков, исследователи подчеркивают значение работы над грамматикой родного языка. Они показали, что осознание грамматических явлений языка происходит на основе обучения, у детей начинает формироваться чувство языка, способность к обобщению.

Рассматривая чувство языка как существенное условие правильного построения устной речи дошкольника, исследователи видят в сознательном усвоении грамматического строя речи предпосылки для развития связной монологической речи, осознания ее особенностей, формирования обобщений явлений языка и речи.

Результаты усвоения родного языка хорошо сформулировал А.Н. Гвоздев: «Достижимый к школьному возрасту уровень овладения родным языком является очень высоким. В это время ребенок уже в такой мере овладел всей сложной системой грамматики, включая самые тонкие действующие в русском языке закономерности синтаксического и морфологического

порядка, а также, твердое и безошибочное использование множества стоящих особняком единичных явлений, что усваиваемый русский язык становится для него действительно родным».

В педагогических исследованиях вопросы формирования грамматического строя речи рассматриваются с разных точек зрения. Так, отмечено, что появление в речи детей грамматически оформленных предложений возможно при условии овладения «достаточно большим словарем и грамматическими формами». Дети трех-четырёх лет чаще употребляют простое нераспространенное предложение, а на пятом году жизни увеличивается количество полных распространенных и сложных предложений. Необходимо побуждать детей к высказыванию мыслей в форме сложного предложения, а для этого нужно ставить их в такие ситуации, чтобы они были вынуждены использовать эти формы.

Пути совершенствования и создания разнообразных синтаксических конструкций возможны в «ситуации письменной речи» (когда ребенок диктует текст, а взрослый записывает его). Речь ребенка, оставаясь устной по форме, становится письменной по своей функции, только эту функцию выполняет взрослый. Эта ситуация приводит к усложнению синтаксиса, развивает контроль и точность речи, оказывает влияние на связность высказывания.

Осознание смысловой структуры предложения, определяемой его актуальным членением (логическим ударением), смысловым различием предложений при разных порядке слов и интонации, важно для овладения письменной речью.

Формирование у старших дошкольников начальных лингвистических знаний и представлений о слове как основной единице языка, о словесном составе предложения имеет значение для общеречевого развития (формирования умений отбора слов, произвольного, осознанного построения высказываний) (Ф.А. Сохин, М.С. Лаврик, Г.П. Белякова).

Исследования, посвященные проблеме словообразования и словотворчества в дошкольном возрасте, рассматривают обучение словообразованию как развивающее, обеспечивающее формирование собственно языковых лексико-грамматических и фонетических обобщений, а не как нацеливание на коррекцию ошибок. Исследователи детской речи издавна отмечали, что в определенный период начинается морфологизация речи: усвоение падежных окончаний, суффиксов. Подчеркивается при этом, что свидетельством усвоения морфологических средств являются так называемые образования по аналогии (молотком — «пилотом», котенок — «лошаденок»). К.И. Чуковский показал, что словотворчество является закономерным этапом в освоении норм и правил словообразования. По его мнению, ребенок путем аналогий усваивает словарный состав и грамматический строй родного языка.

Проблема овладения ребенком грамматическим строем речи исследовалась в лаборатории развития речи Института дошкольного образования и семейного воспитания РАО.

Опираясь на психолингвистические работы в области словотворчества, педагогические исследования доказывают, что дошкольники, экспериментируя со словами, ориентируются как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Словотворчество, с одной стороны, является ярким свидетельством усвоения морфологической системы языка. С другой стороны, оно выявляет, вскрывает важный механизм усвоения лексики: ребенок усваивает слова не только как готовые единицы, но и сам создает, конструирует их. Раскрыв закономерности этого процесса, исследователи получили возможность управлять обогащением словаря путем формирования продуктивных способов словообразования (Ф.А. Сохин, Э. Федеравичене, А.Г. Там-бовцева, Н.А. Костандян, Г.И. Николайчук, Л.А. Колунова).

В целом направление исследований лаборатории развития речи противопоставлено такому отношению к формированию грамматического строя речи детей, когда основное внимание уделяется отработке, затверживанию отдельных «трудных» разрозненных грамматических форм и конструкций. В педагогической практике учитываются не все возможности

становления грамматической стороны речи, выявленные в исследованиях. Внимание педагогов в основном направляется на исправление и предупреждение грамматических ошибок в речи дошкольников, причину которых они видят в трудности усвоения единичных, традиционных форм.

Исследования, посвященные формированию разных аспектов грамматического строя речи, экспериментально доказали, что для овладения устной и письменной речью необходимо развитие чувства языка, которое имеет объективную обусловленность и поддается воспитанию. Создание условий для оптимального овладения языковыми закономерностями возможно в том случае, если ведущим в обучении выступает не предъявление речевых образцов педагога, а формирование языковых обобщений, которые «составляют ядро психологического механизма усвоения языка» (Ф.А. Сохин). Формирование языковых обобщений связано с элементарным осознанием явлений языка и речи, и развитие этого осознания необходимо специально осуществлять при обучении родному языку. Именно на этой основе формируется ориентировка в языковых явлениях, создаются условия для самостоятельных наблюдений над языком, для саморазвития речи. Кроме того, повышается уровень самоконтроля при построении высказывания, что особенно важно для развития связной монологической речи.

Программа по развитию речи (раздел «Формирование грамматического строя речи») включает задачи по формированию морфологической словообразовательной и синтаксической сторон речи.

В процессе овладения речью ребенок приобретает навыки образования и употребления грамматических форм. Формирование грамматического строя речи у ребенка-дошкольника включает работу над морфологией (изменение слов по родам, числам, падежам), словообразованием (образование одного слова на базе другого с помощью специальных средств), синтаксисом (построение простых и сложных предложений).

Морфологический строй речи дошкольников включает почти все грамматические формы; он усложняется с возрастом детей. Самое большое место занимают имена существительные и глаголы, однако в процессе речевого развития детей растет употребление других частей речи — имен прилагательных, местоимений, наречий, имен числительных.

Именами существительными обозначают предметы, вещи, людей, животных, отвлеченные понятия. Каждое имя существительное, как правило, относится к одному из трех родов и изменяется по числам и падежам. Необходимо упражнять детей в правильном употреблении падежных форм, среди которых самой трудной является форма родительного падежа множественного числа (слив, апельсинов, карандашей).

В предложении имя существительное является одним из важнейших компонентов, с ним согласуется прилагательное в роде, числе и падеже. Имя существительное координируется с глаголом. Детям надо показать разнообразные способы согласования имени существительного с именами прилагательными и глаголами.

Глагол обозначает действие или состояние предмета, различается по виду (совершенному и несовершенному), изменяется по лицам, числам, временам, родам и наклонениям.

Дети могут правильно употреблять глаголы в форме 1-го, 2-го и 3-го лица единственного и множественного числа, особенно с так называемыми «трудными» глаголами (я хочу, ты хочешь, он хочет, мы хотим, вы хотите, они хотят).

Дошкольники должны правильно употреблять и категорию рода у глаголов прошедшего времени, соотнося действие и предмет женского рода (девочка сказала), мужского (мальчик читал) или среднего рода (солнце сияло).

Изъявительное наклонение глагола выражается в форме настоящего, прошедшего или будущего времени (он играет, играл, будет играть). Детей подводят к образованию

повелительного наклонения глагола — действия, к которому кто-либо побуждает кого-либо (иди, беги, идем, бежим, пусть бежит, идемте), и к образованию условного (сослагательного) наклонения — возможного или предполагаемого действия (играл бы, читал бы).

Владение разными категориями и формами глаголов необходимо детям для построения разного типа предложений.

Имя прилагательное обозначает признак предмета и выражает это значение в грамматических категориях рода, числа, падежа.

Детей знакомят с согласованием имени существительного и имени прилагательного в роде, числе, падеже, с полными и краткими именами прилагательными (веселый, весел, весела, веселы), со степенями сравнения прилагательных (добр — добрее, тихий — тише).

В процессе обучения дети овладевают умениями употреблять правильно и другие части речи: местоимения, наречия, имена числительные, союзы, предлоги.

Очень важно целенаправленное обучение дошкольников словообразованию.

Детей подводят к умению создавать новое слово на базе другого однокоренного слова, которым оно мотивировано (т. е. выводится из него по смыслу и по форме), с помощью аффиксов (окончаний, приставок, суффиксов).

Дети могут от исходного слова подобрать словообразовательное гнездо (снег — снежинка — снежный — снеговик — подснежник).

Практическое овладение разными способами словообразования помогает дошкольникам правильно употреблять названия детенышей животных (зайчонок, лисенок), предметов посуды (сахарница, конфетница), направление действий (ехал — поехал — выехал) и т. п. <

Необходимо включать в обучение дошкольников такие упражнения, которые показывали бы изменение значения слова в зависимости от словообразовательных оттенков. Так, в именах существительных слова получают оттенок увеличительноеTM, уменьшительности, ласкательности посредством суффиксов субъективной оценки; дети должны объяснять смысл и различие слов: дом — домик — домище; береза — березка — березонька; книга — книжечка — книжонка. В различении смысловых оттенков глагола основное внимание обращается на включение в предложение приставочных глаголов противоположного значения: бежал — перебежал — выбежал; играл — выиграл — проиграл. Выделение смысловых оттенков имен прилагательных, образованных с помощью суффиксов, показывает детям, как изменяется (дополняется) значение производящего слова: умный — умный — умнейший; худой — худющий; полный — полненький — полноватый; плохой — плохонький.

Детей обучают синтаксису — способам соединения слов в словосочетания и предложения разных типов, простые и сложные. В зависимости от цели сообщения предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные. Особая эмоциональная окрашенность, выражающаяся специальной интонацией, может сделать любое предложение восклицательным. Необходимо обучать детей умению обдумывать словосочетания, затем правильно связывать слова в предложения.

Формирование сложных синтаксических конструкций в высказываниях детей проводится в «ситуации письменной речи», когда ребенок диктует, а взрослый записывает его текст.

Особое внимание в обучении детей правильному построению предложений необходимо уделять упражнениям, развивающим употребление правильного порядка слов, устранение повторения однотипных конструкций (преодоление синтаксического монотона), правильное согласование слов в предложении.

У детей необходимо сформировать элементарное представление о структуре предложения и о правильном использовании лексики в предложениях разных типов. Для этого дети должны усвоить разные способы сочетания слов в предложении, понимать некоторые смысловые и

грамматические связи между словами и уметь интонационно оформить предложение, соблюдая интонацию его конца (завершенности).

Таким образом, в процессе формирования грамматического строя речи у детей дошкольного возраста закладываются умения оперировать синтаксическими единицами, обеспечивается сознательный выбор языковых средств в конкретных условиях общения и в процессе построения связного монологического высказывания.

Необходимо научить ребенка сознательно пользоваться языковыми грамматическими средствами (словами, словосочетаниями, предложениями) при передаче своих мыслей и в построении любого типа высказывания (описания, повествования, рассуждения), а также понимать уместность употребления разных типов предложений в разных контекстах.

Таким образом, у детей необходимо сформировать элементарное представление о структуре предложения и о правильном использовании лексики в предложениях разных типов. Для этого они должны усвоить разные способы сочетания слов в предложении, понимать некоторые смысловые и грамматические связи между словами и уметь интонационно оформить предложение, соблюдая интонацию его конца. Мы должны научить ребенка пользоваться языковыми средствами (словами, словосочетаниями, предложениями) при передаче своих мыслей, чтобы в процессе формирования грамматического строя речи обеспечить сознательный выбор необходимых средств при построении связного монологического высказывания.

МЛАДШАЯ ГРУППА

В формировании грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста большой удельный вес занимает работа над развитием понимания и использования в речи грамматических средств, активизацией поиска ребенком правильной формы слова.

Обучение изменению слов по падежам, согласованию имен существительных в роде и числе проводится в специальных играх и упражнениях (маленькая лошадка, длинный хвост, длинные уши). В игре «Чего не стало?» дети упражняются в образовании форм родительного падежа множественного числа имен существительных.

Взрослый подбирает пары предметов: матрешка с вкладышами, большая и маленькая пирамидки, ленточки (разного цвета и разного размера, длинная и короткая), лошадки (или утята, цыплята).

Сначала взрослый предлагает детям рассмотреть игрушки.

— Что это? (Матрешка.) Давайте посмотрим, что у матрешки внутри. Еще матрешка. Она меньше или больше первой? (Меньше.) Теперь посмотрите на пирамидки, какие они? Одна большая, другая... (Поменьше, маленькая.)

Аналогично рассматриваются другие игрушки.

— Запомните, какие предметы на столе. Здесь матрешки, пирамидки, ленточки, утята. Сейчас вы закроете глаза, а я буду прятать игрушки. Затем вы скажете, каких игрушек не стало (матрешек, пирамидок, ленточек). Кого не стало? (Лошадок, утят, цыплят.)

В конце убираются все игрушки, детей спрашивают: «Чего не стало?» (Игрушек.) «Каких игрушек не стало?»

Так в играх с предметами («Чего не стало?», «Чего нет у куклы?») дети усваивают формы родительного падежа единственного и множественного числа (Не стало утят, игрушек. Нет тапочек, платья, рубашки).

В игре «Прятки» дети упражняются в понимании и употреблении пространственных предлогов: в, на, за, под, около, тем самым они обучаются правильному использованию разных падежных форм.

На столе расставляется кукольная мебель: стол, стул, диван, шкаф, кровать.

— В этой комнате живет девочка. Ее зовут... (Дети дают ей имя, например Света.) Здесь ее комната. Назрейте все предметы.

Как их назвать одним словом? (Мебель.) К Свете в гости пришли друзья. Это... котятка, зайчатка, лягушатка. Стали они играть в прятки. Котятка залезли под... (кровать), лягушатка прыгнули на... (диван), зайчатка спрятались за... (шкаф).

— Света стала искать зверят. На стуле нет, под столом нет, около дивана нет. Помогите Свете найти малышей. Где котятка? Где лягушатка? Куда спрятались зайчатка?

— А если бы кто-то из вас стал прятаться, куда бы вы залезли, чтобы вас долго не находили?

Игра повторяется несколько раз. Малыши прячутся в разные места, которые называют сами.

— Котят можно спрятать... Лягушонок решил спрятаться... А в конце котятка так далеко спрятались, что Света долго их искала, затем попросила: «Подайте голос!» Котятка стали... (мяукать). Как они мяукали? (Мяу-мяу.) Лягушатка стали... (квакать). Как они квакали? (Ква-ква.)

— Давайте расскажем, как Света играла со своими друзьями в прятки. Однажды к Свете... (пришли друзья). Стали они ...(играть в прятки). Котятка залезли... (под кровать), лягушатка прыгнули ...(на диван), а зайчатка спрятались... (за шкаф). А Света... (всех нашла).

Активизация пространственных предлогов (в, на, за, под, около) одновременно подводит детей к употреблению падежных форм. Игра в «прятки» помогает освоить эти грамматические формы (игрушки прячутся в разных местах, дети, находя их, называют правильно слова с предлогами: в шкафу, на стуле, за диваном, под столом, около кровати).

Особое место на занятиях с детьми младшего дошкольного возраста занимает работа с глагольной лексикой. Необходимо научить детей правильно употреблять форму повелительного наклонения глаголов единственного и множественного числа (беги, лови, потанцуйте, покружитесь), спрягать глагол по лицам и числам (бегу, бежишь, бежит, бежим), образовывать видовые пары глаголов (один ребенок уже встал, а другой только встает; умылся — умывается, оделся — одевается). Для этого проводятся разнообразные игры. Приведем пример такой игры.

«ПОКАТАЙ»

Цель: упражняться в образовании форм повелительного наклонения глаголов.

В гости к ребенку на машине приезжают игрушки : мышка, мишка.

— Хочешь, чтобы мишка покатал мышку? Надо попросить его: «Мишка, поезжай!» А сейчас ты попроси мышку, чтобы он спел, потанцевал. А теперь мышке скажи, чтобы она спряталась, помахала лапкой, покружилась. («Мышка, помаши лапкой!», «Мишка, спой».)

Можно давать мышке и мишке разные задания: попрыгать, поскакать, побегать, поиграть и т. п.

При назывании действий объекта (предмета) или действий с этим предметом детей учат видеть начало, середину и конец действия. Для этого проводится игра с картинками («Что сначала, что потом?»). На одной картинке девочка кормит куклу, на другой — моет посуду. Дети не только называют действия (кормит, моет), но и могут рассказать о девочке, как она играла с куклой. Действия на картинках могут быть самые разные (спит, делает зарядку, обедает, моет посуду).

Большая работа проводится по обучению разным способам словообразования. Так, наименование животных и их детенышей, предметов посуды образуется с помощью разных суффиксов (заяц — зайчонок — зайчатка; сахарница — масленка).

Необходимо шире использовать глаголы для обучения детей разным способам глагольно-приставочного словообразования (вошел — *вышел*, *пришел* — ушел). Так, в играх «Молчанка», «Сова» дети овладевают умением образовывать слова приставочным способом (выйди — войди — отойди, залезь — вылезь; закричай, закукарекай, зафыркай; спрыгнуть, наклониться, перепрыгнуть, присесть).

Различные способы образования глаголов закрепляются в играх «Добавь слово», «Кто что делает?», «Кто больше назовет действий?», «Что делают на музыкальных инструментах?», «Какие профессии вы знаете? Что делает учитель? строитель?». В игре «Что? Где? Когда?» задаются вопросы в трех вариантах: «Что вы делаете в группе, зале, дома?», «Где вы играете, спите, умываетесь?», «Когда вы здороваетесь, прощаетесь, раздеваетесь?» Такие задания можно проводить на улице, спрашивать о временах года, о знакомом ребенку окружении.

«ЧАЕПИТИЕ»

Цель: образовывать наименование предметов посуды.

Воспитатель говорит, что у медвежонка сегодня праздник. Он пригласил в гости своих друзей — мышонка и зайчонка. Сначала они поиграли, а затем Мишутка пригласил всех к столу — попить чаю. Поставил на стол чашки, блюдца, чайник, конфеты, сахар, салфетки, сухари, да все перепутал: конфеты положил на блюдце, салфетки в чашку, а сахар и сухари прямо на стол. Мышка сразу заметила, что не все в порядке на столе, да сама точно не знала, куда что надо положить.

— Давайте поможем друзьям! Сахар кладут в сахарницу, конфеты... (в конфетницу), сухари... (в сухарницу), а салфетки... (в салфетницу). Пошли гости руки мыть. Сначала открыли кран с горячей водой, затем с холодной, и потекла из крана какая вода? (Теплая, прохладная.) Помыли малыши руки, а Мишутка их приглашает: «Садитесь, пожалуйста, за стол, будем чай пить!» Взял Мишутка в руки блюдце, поставил на него чашку, стали малыши пить чай. Когда попили, мышка сказала медвежонку спасибо тоненьким голосочком: «Пи-пи-пи, спасибо тебе, Мишутка!» Зайчонок тоже поблагодарил его.

Детей знакомят также со способами образования звукоподражательных глаголов (воробей чик-чирик — чирикает, утка кря-кря — крякает, лягушка ква-ква — квакает).

На материале наименования игры на музыкальных инструментах детям показывается способ образования глаголов при помощи суффиксов (на барабане — барабанят, на дудочке — дудят, на трубе — трубят, а на гитаре и гармошке играют). Вопросы типа «Что будет делать зайчик, если возьмет в руки барабан? дудочку? трубу?» подводят детей к пониманию, что игра на музыкальных инструментах — это действие и оно имеет свое название.

«ОРКЕСТР»

Цель: образовывать глаголы от названий музыкальных инструментов.

Для этой игры понадобятся игрушки, ^ музыкальные инструменты: барабан, балалайка, гармонь, дудочка, звоночки.

К детям в гости приходит заяц и загадывает загадки из книги Э. Мошковской «Какие бывают подарки»:

Ой, звенит она, звенит,

Всех игрою веселит,

А всего-то три струны

Ей для музыки нужны.

Кто такая? Отгадай-ка!

Это наша... (*Балалайка.*)

В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь.

Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная,
Заиграет, только тронь.

Как зовут ее? (*Гармонь.*)

— А что звоночки делают? (Звонят.) Погремушки? (Гремят.) Барабан? (Барабанит.) Дудочки? (Дудят.)

В работе над синтаксисом детской речи необходимо развивать умение строить разные типы предложений — простые и сложные. Использование игровых сюжетов помогает детям заканчивать предложение. Например, проводится игра «Что умеет делать Гена?». Взрослый начинает: «Гена умеет пол... (подметать), цветы (поливать), посуду (мыть, вытирать)». Детям предлагаются картинки, и они называют действия персонажей, видимые и воображаемые, т. е. перечисляют однородные члены предложения, составляя предложения по картине, строят распространенные и сложные конструкции, связывая их по смыслу, используя разные средства связи.

«КТО ЧТО УМЕЕТ ДЕЛАТЬ»

Цель: подобрать глаголы, обозначающие характерные действия животных.

Детям показывают картинки животных, а они называют, что они любят делать, как кричат. Например, кошка — мяукает, мурлычет, царапается, лакает молоко, ловит мышей, играет с клубком; собака — лает, сторожит дом, грызет кости, рычит, виляет хвостом, бежит.

Такую игру можно проводить на разные темы, например о животных и птицах: воробей чирикает, петух кукарекает, свинья хрюкает, утка крикает, лягушка квакает.

«КТО НАЗОВЕТ БОЛЬШЕ ДЕЙСТВИЙ»

Цель: подобрать глаголы, обозначающие действия. Воспитатель спрашивает о самых разных предметах и явлениях, а дети называют действия.

— Что можно делать с цветами? (Рвать, сажать, поливать, смотреть, любоваться, дарить, нюхать, ставить в вазу.) Что делает дворник? {Подметает, убирает, поливает цветы, чистит дорожки от снега, посыпает их песком.) Что делает самолет? (Летит, гудит, поднимается, взлетает, садится.) Что можно делать с куклой? (Играть, гулять, кормить, лечить, купать, наряжать.)

«ГДЕ ЧТО МОЖНО ДЕЛАТЬ»

Цель: активизация глаголов, употребляющихся в определенной ситуации.

— Что можно делать в лесу? (Гулять, собирать грибы, ягоды, слушать птиц, отдыхать.) Что можно делать на реке? (Купаться, нырять, загорать, кататься на лодке (катере, теплоходе), ловить рыбу.)

После этого предлагается сюжет: собрались в лес — отдохали — собирали грибы, ягоды; пошли на речку — купались — загорали — весело отдохнули.

«ЗАКОНЧИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

Цель: подбирать глаголы, обозначающие окончание действий.

Взрослый начинает предложение, а ребенок заканчивает:

— Оля проснулась и... (пошла умываться, чистить зубы, делать зарядку). Коля оделся и... (пошел гулять, играть в футбол, вышел на улицу). Зайчик испугался и... (спрятался в кусты, задрожал, помчался прочь). Ира обиделась и... (заплакала, не стала разговаривать с детьми).

Незавершенность предложений взрослый подсказывает интонацией.

Работу над грамматической формой слова и предложения надо рассматривать в тесной связи со словарной работой и развитием связной речи. Выполняя грамматические упражнения, дети учатся правильно согласовывать слова в роде, числе и падеже и связывать между собой не только слова, но и отдельные предложения. В работе над синтаксисом на первый план выступает задача обучения детей построению разных типов предложений и элементарному умению соединять их в связное высказывание.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

В средней группе расширяется круг грамматических явлений, подлежащих усвоению (и без наглядного материала).

Продолжается обучение образованию форм родительного падежа единственного и множественного числа имен существительных (нет шапки, варежек, брюк); правильному согласованию имен существительных и имен прилагательных в роде, числе и падеже; развивается ориентировка на окончание слов при их согласовании в роде (добрый мальчик, веселая девочка, голубое ведро).

Обучение детей образованию форм глаголов в повелительном наклонении (спой! спляши! попрыгай!) происходит в играх, когда они дают поручения зверьям, игрушкам, друзьям.

Упражняются дети и в правильном понимании и употреблении предлогов пространственного значения (в, под, над, между, около).

В средней группе проводится большая работа по обучению разным способам словообразования разных частей речи. Детей учат соотносить названия животных и их детенышей, употреблять эти названия в единственном и множественном числе и в родительном падеже множественного числа (утенок — утята — не стало утят; зайчонок — зайчата — много зайчат; лисенок — лисята — нет лисят). Дети, упражняясь в образовании наименований предметов посуды, осознают, что не все слова образуются одинаковым способом (сахарница, салфетница, но масленка, солонка).

Кроме того, детей надо знакомить с происхождением и образованием некоторых слов («Почему грибы называют... подберезовиком, подосиновиком, лисичкой, мухомором?... шапку — ушанкой..., цветок — подснежником?»).

Особенное внимание уделяется образованию разных форм глаголов, умению правильно спрягать глаголы по лицам и числам. Так, следя за действием игрушки, дети обучаются правильному образованию глаголов (лезла — залезла — вылезла; прыгнула — подпрыгнула — перепрыгнула; несла — принесла — унесла). Продолжается работа по образованию звукоподражательных глаголов (ворона карр-карр — каркает, петух кукареку — кукарекает, поросенок хрю-хрю — хрюкает). Широко используется обучение способам отыменного образования глаголов (мыло — мылит, звонок — звенит, краска — красит, а также учитель — учит, строитель — строит, но врач — лечит, портной — шьет).

Работа с глагольной лексикой находит прямой выход в синтаксис. Составляя с глаголами словосочетания, предложения, дети подводятся к построению связного высказывания. Для этого проводятся специальные игры и упражнения («Закончи предложение», «Зачем тебе нужны...?»).

В развитие синтаксической стороны можно вводить «ситуацию письменной речи» (взрослый

записывает то, что ребенок диктует) — это активизирует употребление сложносочиненных и сложноподчиненных конструкций и, наряду с формированием синтаксической стороны речи, является важным условием развития связной речи.

В средней группе усложняются объекты, предлагаемые для описания и повествования. Педагог добивается при составлении описания ребенком четкой структуры. Особую роль при этом играет правильное построение разных типов предложений, согласование имен существительных и имен прилагательных в роде, числе, падеже, употребление глаголов:

1. Название предмета. (Что это? Кто это? Как называется?) От начального предложения, его построения во многом зависит дальнейшее изложение описания.
2. Раскрытие микротем: признаков, свойств, качеств, характеристик предмета, его действий. (Какой? Какая? Какое? Какие? Что у него есть? Чем отличается от других предметов? Чем интересен? Что может делать? Что с ним можно делать?)
3. Отношение к предмету или его оценка. (Понравился? Чем?)

«КТО У КОГО»

Цель: соотносить названия животных и их детенышей, подбирать действия к названию животных.

Ребенок рассматривает рисунки животных с детенышами: курица и цыпленок клюют зернышки (или пьют воду), кошка и котенок лакают молоко (вариант — играют клубочком), собака и щенок грызут кость (вариант — лают), корова и теленок щиплют траву (вариант — мычат), лошадь и жеребенок жуют сено (вариант — скачут), утка и утенок плавают (крякают).

— Назовите животных и их детенышей.

— Подберите определения к названиям детенышей животных. Скажите, какая курица (кошка, собака, корова, утка, лошадь), какой цыпленок (котенок, щенок, теленок, жеребенок, утенок).

Дети средней группы подводятся к образованию однокоренных слов и учатся разным способам глагольного словообразования. В ситуации рассматривания картинок или просто введения в воображаемую картину дети учатся подбирать одно-коренные слова, согласовывать имена существительные и имена прилагательные в роде, числе, падеже. Воспитатель говорит:

— Дети, посмотрите на картинку. Что вы на ней видите? (Лес.) Кто следит за порядком в лесу, охраняет его? (Это лесник.) Дом его стоит в лесу. Это какой дом? (Лесной.) К дому лесника ведет тропинка. Это какая тропинка? (Лесная.) Лесная тропинка узкая, а дорога... (широкая). Деревья в лесу высокие, а кусты... (низкие). Вот речка глубокая, а ручеек... (мелкий).

— Это тропинка. В лесу много... (тропинок).

— Отгадайте мою загадку. «Рыжая, пушистая, на сосну взбирается, шишками кидается». Дети отгадывают, что это белка.

— Шубка у белки...; на ушах...; хвостик у нее...; она умеет...; и очень любит...

Белка (воспитатель) говорит, что она любит прыгать с ветки на ветку. Взрослый ставит ветку, белка прыгает, а дети называют действие: прыгает, спрыгивает, перепрыгивает, запрыгивает, выпрыгивает.

«КТО ЭТО ПОЛЗЕТ»

Цель: подбирать слова, обозначающие признаки и действия, согласовывая их в роде, числе, падеже, составлять описание.

— Отгадайте загадку: «Кто это ползет, на себе свой дом везет?» Дети отгадывают загадку (улитка), рассматривают улитку, обращают внимание на домик, на рожки. И вторая загадка: «Глаза на рогах, а домок на спине».

— В каком доме живет улитка? Какие дома вы еще знаете? Кто там живет? Послушайте стихотворение Т. Волжиной «Где чей дом»:

Воробей живет под крышей, В теплой норке — домик мыши, У лягушки дом в пруду, Домик пеночки в саду.

— Эй, цыпленок, где твой дом?

— Он у мамы под крылом.

— Кто из вас запомнил, где живет воробей? Мышь? Лягушка?

Улитка стала загадывать детям лесные загадки: «Колючая, маленькая — это ежик или елочка?», «Пушистый, маленький — это зайчик или белочка?»

«КТО ЗАБЛУДИЛСЯ»

Цель: образовывать однокоренные слова, подбирать синонимы к заданным словам, составлять сложные предложения.

— Кто скачет по лесной тропинке? (Заяц.) Как назвать его ласково? (Зайчонок, зайчик, зайнышка.) Остановился зайчик, огляделся по сторонам и заплакал. Почему? (Потерялся, заблудился, лапку уколол.) Скажите, какой сейчас зайчик? (Грустный, печальный, огорченный.)

— Закончите предложения: Если зайчик потерялся, мы (поможем ему найти свой дом). Если зайчик уколол лапку, мы... (перевяжем ее, полечим, успокоим, утешим).

СТАРШАЯ ГРУППА

При формировании грамматического строя речи старших дошкольников необходимо обучать их тем грамматическим формам, усвоение которых вызывает у них трудности: согласование имен прилагательных и имен существительных, образование трудных форм глагола (в повелительном и сослагательном наклонении).

У детей развивается умение из ряда слов выбрать словообразовательную пару (те слова, которые имеют общую часть: учит, книга, ручка, учитель; рассказ, интересный, рассказывать) или образовать слово по образцу: веселый — весело; быстро... (быстрый), громко... (громкий).

Дети находят родственные слова в контексте, например со словом желтый: В саду растут (желтые) цветы. Трава осенью начинает... (желтеть). Листья на деревьях... (желтеют).

Умение образовывать имена существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами помогает детям понимать различие смысловых оттенков слова: береза — березка — березонька; книга — книжечка — книжонка. Различение смысловых оттенков глаголов (бежал — забежал — подбежал) и имен прилагательных (умный — умнейший, плохой — плохонький, полный — полноватый) развивает умение точно и уместно использовать эти слова в разных типах высказывания. Такие задания тесно связаны с развитием умения догадываться о значении незнакомого слова. (Почему шапку называют ушанкой?)

Составление коллективного письма в ситуации «письменной речи» (ребенок диктует — взрослый записывает) помогает совершенствованию синтаксической структуры предложения.

В старшей группе вводится новый вид работы — ознакомление со словесным составом

предложения. Подведение детей к пониманию того, что речь состоит из предложений, предложения из слов, слова — из слогов и звуков, т. е. выработка у детей осознанного отношения к речи, является необходимой подготовкой к усвоению грамоты.

Формирование синтаксической стороны речи детей, разнообразных синтаксических конструкций необходимо для развития связной речи, так как они составляют основной ее фонд.

Необходимо дать ребенку полную ориентировку в типичных способах словоизменения и словообразования, воспитать языковое чутье, внимательное отношение к языку, его грамматическому строю, критическое отношение к своей и чужой речи, желание говорить правильно.

«ОДИН-МНОГО»

Цель: закрепить представление о множественном числе существительных.

Эта игра упражняет детей в образовании множественного числа и правильном употреблении слов в родительном падеже; учит их подбирать к словам определения и действия, согласовывать их.

— Это... стол, а это... (столы). Здесь много.... (столов). Какие столы? (Деревянные, письменные, обеденные).

— Это., ромашка, а это... (ромашки). В букете много.... (ромашек). Какие они? (Белые, с желтой серединкой.) Что еще бывает белым? Желтым? Как ты понимаешь выражение «Скатерть бела весь мир одела»? Где встречается такое выражение? (В сказках, загадках.) В каких сказках? (О зиме.)

— Отгадайте загадку: «Сидит дед, во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слезы проливает». Это... (лук). Какой он? (Желтый, сонный, горький, полезный.) В корзине много чего? (Лука.)

Воспитатель показывает детям картинки, на которых изображено много предметов, например: лыжи, коньки, предметы мебели, одежды и т. п.

— Чего здесь много?

— А если все предметы исчезнут, как мы скажем, чего не стало? (Лыж, коньков, столов, платьев.)

Очень важно показать детям, как от изменения слова с помощью аффиксов (суффиксов и приставок) меняется его смысл. Используются упражнения, включающие лексические и грамматические задания. Различая оттенки слова, дети по-иному воспринимают смысл его в том или ином контексте. Приведем примеры таких упражнений.

«БРАТ - БРАТЕЦ - БРАТИК»

Цель: различать смысловые оттенки имен существительных со значением ласкательности, уменьшительности, глаголов, образованных аффиксальным способом, и прилагательных, образованных суффиксальным способом.

— Послушайте слова, которые я вам назову, и скажите, чем они отличаются: мама — мамочка — мамуля; брат — братец — братик; дерево — деревце; заяц — зайчик — зайчишка — зайчи-ще; дом — домик — домище. (Многие слова звучат ласково.) Какие из этих слов встречались вам в сказках? (Братец в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», зайчик, зайчишка во многих сказках о животных.)

— Придумайте короткую сказку про зайца и зайчишку.

— Чем отличаются слова: бежать — подбежать — выбежать; писать — переписать — подписать; играть — выиграть — проиграть; смеяться — засмеяться — высмеять; шел — отошел — вошел? Составьте предложения с любыми двумя словами, которые вы услышали.

(Мы играли в домино. Вова выиграл, а я проиграл.)

— Объясните, чем отличаются эти слова: старый — старенький; умный — умнейший; злой — злющий; толстый — толстенный; полный — полный; полный — полный?

«БЕЖАТЬ - МЧАТЬСЯ»

Цель: учить детей объяснять оттенки значения глаголов и имен прилагательных, близких по смыслу, понимать переносное значение слов.

— Как вы понимаете слова? Чем они отличаются? Засмеялись — захихикали; бежать — мчаться; пришли — приплелись; плакать — рыдать; разговаривать — болтать; думать — размышлять; открыть — отворить; отыскать — найти; зябнуть — мерзнуть; поразить — удивить; шалить — баловаться; забавлять — развлекать; прощать — извинять; звать — приглашать; вертеться — кружиться; греметь — грохотать; опасаться — бояться; бросать — кидать; вертеть — крутить.

— Придумайте предложения с любой парой слов.

«КТО ХИТРЕЕ?»

Цель: подбирать слова, близкие по смыслу, используя разные степени имен прилагательных; образовывать новые слова (имена прилагательные) с помощью суффиксов *еньк* — *оньк*, *оват* — *ев ат*; *ущ* — *ющ*; *енн* — *ейш*.

— Вспомним сказку «Лиса и журавль». Какой показана в сказке лиса? (Зубки острые, шубка тепленькая, она красивая.) А какой характер у лисы? (Она хитрая, лукавая, коварная.)

— Какой был журавль в сказке? Если лиса хитрая, то журавль оказался еще... (хитрее) или... (хитрющий). Лиса умная, а журавль (еще умнее, умнейший).

— Волк злой, а волчище... (еще злее, злющий). Заяц труслив, а зайчишка... (еще трусливее, трусоватый). Этот человек худой, а этот... (еще худее, худющий). Один человек полный, а другой не совсем полный, а... (полноватый). Этот человек толстый, а тот еще... (толще, толстенный). — Будьте внимательны! Этот дом большой, а этот... (еще больше, большущий). Этот платок синий, а этот не совсем синий, а... (синеватый). Этот лист зеленый, а этот... (еще зеленее). Этот лист зеленый, а этот не совсем зеленый, слегка... (зеленоватый). Это платье красное, а это не совсем красное, а... (красноватое).

— Бабушка старая. А как сказать ласково? (Старенькая.) Умный щенок. А как сказать по-другому? (Умненький.) Рисунок плохой или... (плохонький, плоховатый).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Занятия, имеющие целью усвоение знаний из области морфологии, словообразования и синтаксиса, направлены на обогащение речи ребенка разнообразными грамматическими формами и конструкциями, на формирование языковых обобщений.

Продолжается работа по согласованию имен существительных и имен прилагательных в роде, числе, падеже, но задания усложняются. Они даются в таком виде, что ребенок вынужден сам находить правильную форму: «Спроси у белочки, сколько у нее лап? Спроси про уши, хвост, глаза, рот»; даются сочетания с несклоняемыми существительными: пошел в новом пальто, играл на пианино; предлагается образовать степень прилагательного (умный — умнее; добрый — добрее; тихий — тише).

В специальных играх и упражнениях детям дается задание с помощью суффиксов изменить значение слова, придать ему другой смысловой оттенок (злой — злющий, толстый — толстенный, полный — полный). Например, в игре «Как сказать правильно?» дети учатся различать правильное и возможное сочетание слов по смыслу. Воспитатель говорит:

— Послушайте, что я вам скажу, и подумайте, правильно ли будет такое выражение: полный

человек. Что это значит? (Толстый.) А можно ли сказать «полное дерево»? Как правильно сказать? (Большое дерево.) Полная бумага или толстая? Что может быть полным? Мы скажем полный (колодец, карман, кошелек, стакан); полная (чаша, тетя, тарелка); полное (ведро); полные (дяди, карманы). %

— Жаркий день. Как сказать по-другому? (Теплый.) Жаркий спор (горячий). Можно ли сказать: «горячий день», «жаркий суп»? Как сказать правильно?

«ДОМ-ДОМИЩЕ»

Цель: образовывать слова с разными смысловыми оттенками.

— Я назову вам слово, вы находите другое слово и объясняете, как мое слово стало звучать — ласково, грубо, пренебрежительно...

Рука — ручка — ручища (большаярука). Дом — домик — домище (огромный дом). Береза — березка — березонька. Книга — книжечка — книжонка.

Для таких упражнений используются названия предметов, животных: стол — столик; лопата — лопатка; дуб — дубочек; дождь — дождик — дождичек; река — речка — реченька — речушка; погода — погодка; облако — облачко; туча — тучка; сапоги — сапожки — сапожищи; нога — ножка — ноженька — ножища; часы — часики; брюки — брючки; лист — листочек; коса — косичка — косища; ложка — ложечка; шапка — шапочка; письмо — письмецо — письмишко; друг — дружок — дружочек; мальчик — мальчишка; девочка — девчушка; волк — волчонок — волчишко — волчище; собака — собачка.

Уточняется правильное употребление «трудных» глаголов одеть — надеть, при этом внимание детей обращается на слова-антонимы: одеть — раздеть, но надеть — снять.

Усложняются задания и на образование глаголов с помощью приставок и суффиксов: бежал — перебежал (на другую сторону), забежал (в дом), убежал (из дома); веселый — веселится; грустный — грустит.

Закрепляется и умение образовывать названия детенышей животных в самых разных случаях (у лисы — лисенок, у лошади — жеребенок, а у жирафа? у носорога?) и наименования предметов посуды (сахарница, но солонка).

Дети учатся подбирать однокоренные слова (весна — весенний — веснушки; снег — снежный — подснежник) и конструировать производные слова в условиях контекста: Какие птицы (зима) в нашем лесу? Дрова надо... (пила).

Обращается внимание детей на то, как подбирается словообразовательная пара (чистый пол, чистить, тряпка), как с помощью одного и того же суффикса образуются слова, указывающие на лицо (школа — школьник, огород — огородник) или на предмет (чай — чайник, скворец — скворечник).

Работа над синтаксисом включает формирование разнообразных сложных предложений как в отдельных упражнениях, так и при составлении коллективного письма (здесь дети обучаются построению сложносочиненных и сложноподчиненных предложений), развивает самоконтроль, умение использовать синонимические синтаксические конструкции, что очень важно для дальнейшего овладения письменной речью.

Особое внимание уделяется синтаксической стороне речи — умению строить не только простые распространенные, но и сложные предложения разных типов. Для этого проводятся упражнения на распространение и дополнение предложений, начатых педагогом (Дети пошли в лес, чтобы... Они оказались там, где...).

Формирование синтаксической стороны речи детей, разнообразных синтаксических конструкций необходимо для развития связной речи, так как они составляют основной ее фонд.

Словарная работа

Необходимость взаимосвязи разных сторон речи при обучении родному языку признается многими исследователями, которые считают ее (взаимосвязь) одной из закономерностей овладения языком. Это объясняется самой сущностью языка, в которой фонетическая, лексическая, грамматическая стороны речи выступают в тесном единстве.

Рассмотрим взаимосвязь развития связной речи со словарной работой. Обогащение словаря включает не только расширение его объема, но и воспитание у детей внимания к содержательной стороне слова, его семантике, уточнение значений слов, обогащение связей слова с другими словами, поскольку в связной речи семантика отдельного слова вступает во взаимодействие с семантикой всего высказывания.

Охарактеризуем основные линии работы со словом. В лексикологии слово рассматривается как минимальная единица лексики.

На каждом возрастном этапе понимание ребенком значения слова отличается существенными чертами, в течение дошкольного детства осознание смысловой стороны слова проходит длительный путь развития. В процессе понимания ребенком

речевого сообщения окружающих исследователи выделяют две ступени: первая обусловлена практическим опытом ребенка (этап ознакомления с окружающим предметным миром), вторая характеризуется включением его языкового опыта в процесс общения.

Мы рассматриваем особенности понимания детьми значения слова с точки зрения связи этой проблемы с формированием связной речи.

Роль словарной работы в обучении родному языку старших дошкольников была раскрыта М.М. Кониной и ее учениками (В.И. Яшина, Н.П. Иванова, А.П. Иваненко и др.). Вычленив обогащение, закрепление и активизацию словаря как главные задачи словарной работы, Кониная писала: «Руководство развитием детского словаря начинается не с обучения детей новым словам и оборотам речи, а с активизации имеющегося у них словарного запаса, с привлечением систематизации опыта детей». Картинку она рассматривала как средство, способное вызвать у ребенка интерес к слову, который является необходимым условием развития связной речи; затем можно подводить ребенка к активному использованию словарного запаса и без наглядных средств.

Большое значение придавала М.М. Кониная усвоению ребенком смысла слова, который иногда он объясняет с точки зрения детской логики. Поэтому она считала необходимым работать над уточнением словаря и отработкой умения употреблять слова в соответствии со смыслом. Для этого детям задавались вопросы: «А как еще можно сказать? Как назвать правильно?» Углубленная словарная работа привела к тому, что повысилось качество детских рассказов, причем это относилось и к описательным и сюжетным рассказам.

Необходимо ознакомление ребенка со словом в разных видах деятельности, уточнение понимания значения слова детьми разных возрастных групп, освоение обобщающего значения слов, введение слов, обозначающих элементарные понятия. Воспитание у детей внимания к содержательной стороне слова, его семантике, уточнение значений слов, обогащение связей слова с другими словами развивает точность словоупотребления, оказывает положительное влияние на связность монологической речи. Это связано с тем, что семантика отдельного слова тесно взаимодействует с семантикой всего высказывания (Е.М. Струнина, А.А. Смага).

Исследования, посвященные вопросам развития лексической стороны речи детей, дали возможность уточнить преемственные связи в работе над смысловой стороной слова с детьми средней и старшей групп, разработать методику работы (специальные лексические упражнения, речевые ситуации) для совершенствования семантической точности

употребления слов в разных контекстах.

Становление системы лексических значений слов родного языка происходит постепенно. В младшем дошкольном возрасте каркас семантических отношений только начинает складываться, формируется ядро словаря, расширяется семантическое пространство языка. Трудности в выявлении уровня развития семантической стороны речи у детей четвертого года жизни связаны с рядом причин: быстрой утомляемостью детей, несоответствием овладения фонетическим и содержательным планом слов, а также неспособностью к вычленению существенных признаков слова.

У младших дошкольников можно сформировать понимание и использование в речевой деятельности лексических единиц и семантических отношений на основе специальной работы, направленной на осознание детьми места слова в лексической системе родного языка. Для этого необходимо показать детям, что каждый предмет, его свойства и действия имеют название; раскрыть разнообразие способов объединения слов в зависимости от семантического признака; развить стратегию ассоциирования, вводя новые лексические единицы в лексико-семантическую систему в определенных коммуникативных ситуациях, учитывая при этом индивидуальные особенности организации словаря ребенка. Такая работа оказывает влияние на процесс становления связной речи. Формирование сознательного отношения к содержательной стороне лексических единиц и умения использовать их в речевой деятельности (адекватный отбор точных и выразительных средств) подводит ребенка к овладению значением слова на уровне смысла.

Знакомя детей с новой лексикой, воспитатель учит группировать слова, строить простые словосочетания и предложения в зависимости от условий коммуникативной ситуации. Сначала дети в условиях широкого использования наглядности учатся подбирать слова, обозначающие предметы, их действия и качества. С целью обогащения адъективного слоя лексики у детей нужно активизировать понимание и употребление семантических шкал: много — мало, большой — маленький, широкий — узкий, высокий — низкий, толстый — тонкий, быстрый — медленный, разный — одинаковый. Детей надо знакомить и с промежуточным понятием — словом средний. Одновременно им нужно показывать, как словообразовательные единицы меняют основное значение слова, носителем которого является корневая система (медведь — медвежонок — медведище). Дети должны учиться понимать значение слов с суффиксами, образующими названия детенышей животных (заяц — зайчонок, корова — теленок), приставок, образующих различные оттенки значения глаголов (шел — пришел, ушел — вышел). Нужно знакомить детей и с разными формами образования глаголов от звукоподражаний (мяу — мяукать, ква — квакать, кря — крякать) (А.И. Лаврентьева).

Под влиянием такого обучения у детей младшей группы формируется познавательный интерес к содержательной стороне слова, вырабатывается способность ориентироваться на коммуникативные условия при использовании семантических средств в речевой деятельности.

Необходимо отметить, что основное внимание теория и практика уделяли в основном количественной стороне этого процесса — расширению объема словаря, увеличению словарного запаса в связи с работой по ознакомлению детей с окружающим, расширению ориентировки в нем. Не преуменьшая той роли, которую в усвоении родного языка играет связь обогащения словаря и ознакомления с окружающим, важно разграничить: а) развитие речи (усвоение новых слов, терминов) как необходимое условие формирования новых знаний и представлений и б) ознакомление с окружающим как возможное условие обогащения словаря. Выделение собственно языковых задач в обогащении словаря, разграничение познавательного (расширение и углубление знаний и представлений детей об окружающей действительности) и языкового развития привело к необходимости обстоятельного анализа усвоения детьми смысловой структуры слова. Здесь необходимо подчеркнуть важность

комплексного использования различных приемов в работе над семантикой слова. Формируя у ребенка представление о том, что у каждого слова есть значение, мы подводим его и к пониманию того, что одним словом могут называться разные предметы (явление многозначности), что об одном и том же можно сказать различными словами (синонимия), что существуют слова, противоположные по смыслу (антонимы). Наряду со смысловой стороной слова важную роль играет и проблема лексической сочетаемости слов, что позволяет сочетать овладение семантикой слова с развитием связной речи; Сюда же входит и совершенствование одного из важнейших свойств речи — точности словоупотребления, выбора слова, адекватно обозначающего предмет, действие, качество. Отсюда и вытекает задача — развитие умений точно употреблять слово в зависимости от замысла, контекста или речевой ситуации.

Одной из внешних характеристик связной речи является гладкость, плавность изложения, отсутствие прерывистости, повторений, запинок, пауз. При сформированном умении отбирать слова прерывистости и повторений будет меньше или совсем не будет. Если же это умение не сформировано, в речи обязательно будут запинки, повторения, паузы.

Воспитание у детей внимания к содержательной стороне слова, его семантике, уточнение значений слов, обогащение связей слов с другими словами развивает точность словоупотребления, оказывает положительное влияние на связность монологического высказывания.

Итак, в словарной работе на первое место выдвигается положение о том, что слово является важнейшей единицей языка, которая служит для наименования предметов, явлений, процессов, свойств, а работа над словом является одной из важных в общей системе работы по развитию речи.

Овладение словарным составом родного языка является необходимым условием освоения его грамматического строя, развития связной монологической речи, воспитания звуковой культуры речи.

Неотъемлемым свойством слова как единицы языка является его значение. Понимание всего многообразия значений слов развивается у человека на протяжении многих лет. Необходимо знакомить ребенка с разными значениями одного и того же слова, чтобы обеспечить семантическую точность его использования. Развитое у ребенка умение употреблять слова и словосочетания в соответствии с контекстом, речевой ситуацией способствует развитию умений свободно выбирать языковые средства при построении связного высказывания, свободно пользоваться словами и связывать их по смыслу.

Словесные обозначения (наименования) предметов дети усваивают при ознакомлении с окружающей их действительностью. Однако словарь дошкольников нуждается не только в количественном росте, но и в качественном совершенствовании (уточнение значений слов, семантическая точность употребления синонимов, антонимов, многозначных слов, понимание переносных значений).

Слово усваивается ребенком быстрее, если обучение его употреблению связано с его смыслом, а в процессе работы над словом устанавливаются ассоциативные связи.

В развитии словаря дошкольника важным является принцип объединения слов в тематические группы. Единицы языка связаны между собой и зависят друг от друга. Совокупность слов, составляющих тематический ряд, является семантическим полем, которое располагается вокруг ядра. Так, многозначное слово игла в значении «лист хвойного дерева» входит в семантическое поле: дерево — ствол — ветви — хвоя зеленая — пушистая, растет — опадает; игла для шитья входит в другое семантическое поле: шить — зашивать — вышивать, платье — рубашка — одежда — узор, острая — тупая — тонкая и т. п.

Важными задачами словарной работы являются обогащение, расширение и активизация

словарного запаса. Основу обогащения детского словаря составляет введение в языковое сознание ребенка тематических групп слов, синонимических рядов, антонимических пар, многозначных слов.

Синонимическая работа с детьми (подбор слов, близких по своему значению) переплетается с усвоением тематических групп слов (глаголы движения: идти, шагать, брести, плестись и т. п.; или глаголы, обозначающие речь и ситуацию общения: сказал, спросил, ответил, прошептал, закричал, объяснил).

Работа над антонимами (словами с противоположным значением) проводится с детьми при составлении словосочетаний и предложений. Дети находят антонимы в пословицах, поговорках. Подбор антонимов к многозначным словам расширяет представления детей о слове, помогает уточнить его значение. А подбирая словосочетание со словами близкого и противоположного значения, дети глубже осознают многозначность слова (старый дом — ветхий; старое платье — рваное; старый друг — давний, старый билет — недействительный, или: свежий хлеб — черствый; свежая газета — вчерашняя; свежая рубашка — грязная).

Такие упражнения помогают детям понимать слова не только в прямом, но и в переносном значении: злая зима, колючий ветер, золотые руки; лес дремлет, дом растет, песня льется, ручьи бегут. Для развития понимания слов в переносном значении необходимо проводить упражнения с именами прилагательными и глаголами, которые в зависимости от противопоставлений в словосочетаниях меняют свое значение: Подушка мягкая, а скамейка... (жесткая). Пластилин мягкий, а камень... (твердый). Кроме того, необходимо формировать и умение выбирать адекватное слово из синонимического ряда: жаркий (горячий) день, жаркий (взволнованный) спор.

Многозначность слова показывается дошкольникам на хорошо знакомых словах с конкретным предметным значением (ручка, игла, молния, спинка, ножка, лист, звонок), причем здесь могут использоваться слова разных частей речи: имена прилагательные (острый, старый, тяжелый, легкий, глубокий, мелкий, полный), глаголы (идти, бежать, прыгать, лить, плыть, бить) и т. п.

Составляя предложения с многозначными словами, дети показывают, на какой смысл того или иного слова они ориентируются. Работа над многозначными словами может идти по такому направлению: название слова, подбор к нему признаков и действий, составление словосочетаний, затем предложений и, в конечном итоге, использование многозначных слов в связном тексте.

В процессе словарной работы, как и в решении других речевых задач, необходимо добиваться таких качеств речи, как точность, правильность, связность, выразительность. Основной смысл словарной работы состоит в том, чтобы выработать у детей умение отбирать для высказывания те лексические средства, которые будут точно отражать его замысел.

В словарной работе необходимо учитывать:

- тематический принцип организации лексики;
- семантический аспект ознакомления ребенка со значением слова;
- ассоциативный метод объединения слов.

Все виды лексической работы проводятся в форме словесных игр, упражнений, выполнения творческих заданий во взаимосвязи с другими речевыми задачами.

МЛАДШАЯ ГРУППА

Основное внимание в словарной работе уделяется накоплению и обогащению словаря на основе знаний и представлений из окружающей ребенка жизни, активизации разных частей речи, не только имен существительных, но и глаголов, имен прилагательных, наречий.

Становление лексической системы, осознание значений слов родного языка происходит постепенно, не все дети одинаково успешно овладевают семантическими единицами и отношениями.

Необходимо показать детям, что каждый предмет, его свойства и действия имеют названия. Для этого надо научить их различать предметы по существенным признакам, правильно называть их, отвечая на вопросы: что это? кто это?, видеть особенности предметов, выделять характерные признаки и качества (какой?), а также действия, связанные с движением игрушек, животных, их состоянием, возможные действия человека (что делает? что с ним можно делать?). Такое обучение проводится в играх «Что за предмет?», «Скажи, какой», «Кто что умеет делать?».

От называния видимых и ярких признаков (цвет, форма, величина) нужно переходить к перечислению свойств, внутренних качеств предмета, его характеристике (например, в игре «Кто больше скажет слов о яблоке, какое оно?»).

При назывании действий объекта (предмета) или действий с этим предметом детей учат видеть начало, середину и конец действия, для этого проводится игра с картинками («Что сначала, что потом?»).

На основе наглядности дети учатся называть слова с противоположным значением: эта кукла большая, а та... (маленькая); красный карандаш длинный, а синий (короткий); зеленая лента узкая, а белая (широкая); одно дерево высокое, а другое (низкое); волосы у одной куклы светлые, у другой (темные).

У детей формируется понимание и употребление обобщающих понятий (платье, рубашка — это одежда; кукла, мяч — это игрушки; чашка, тарелка — это посуда), развивается умение сравнивать предметы (игрушки, картинки), соотносить целое и его части (паровоз, трубы, окна, вагоны, колеса — поезд).

Детей учат понимать семантические отношения слов разных частей речи в едином тематическом пространстве: птица летит, рыба... (плывет); дом строят, суп... (варят); мяч сделан из резины, карандаш... (из дерева). Для этого они могут продолжить начатый ряд слов: тарелки, чашки... (ложки, вилки); кофта, платье... (рубашка, юбка, брюки).

На основе наглядности проводится работа и по ознакомлению с многозначными словами (ножка стула — ножка стола — ножка у гриба; ручка у сумки — ручка у зонтика — ручка у чашки; иголка швейная — иголка у ежа на спине — иголка у елки).

В целом словарная работа направлена на подведение ребенка к пониманию значения слова, обогащение его речи смысловым содержанием, т. е. на качественное развитие словаря.

«УГАДАЙ ИГРУШКУ»

Цель: формировать умение находить предмет, ориентируясь на его признаки и действия.

Взрослый показывает 3—4 игрушки, а ребенок называет их. Надо сразу научить правильно называть предмет: «Это... (заяц, лиса, утенок)». Взрослый рассказывает о каждой игрушке, называя внешние признаки: «Это мягкая игрушка. Она серая. Хвостик короткий, а уши длинные. Любит морковку, прыгает ловко». Аналогично описываются другие игрушки, ребенок называет их.

«ПРО КОГО Я ГОВОРЮ»

Цель: развивать наблюдательность, умение ориентироваться на основные признаки описываемого объекта.

Взрослый описывает сидящего перед ним ребенка, называя детали его одежды и внешнего вида, например: «Это девочка, на ней юбка и кофточка. Волосы у нее светлые, бант красный. Она любит играть с куклой Таней».

«СКАЖИ, КАКОЙ»

Цель: учить выделять и называть признаки предмета.

Взрослый достает из коробки предметы, называет их: «Это груша». Ребенок называет признаки: «Она желтая, мягкая, вкусная». — «Это помидор». — «Он красный, круглый, спелый, сочный». — «Это огурец». — «Он продолговатый, зеленый, хрустящий».

«ИСПРАВЬ ОШИБКУ»

Цель: учить видеть несоответствие изображенных на рисунке признаков знакомых объектов и назвать их.

Взрослый рисует сам или показывает картинку и предлагает ребенку найти неточности: цыпленок красного цвета клюет морковку; медвежонок с ушами зайца; лиса синяя без хвоста ит. п. Ребенок исправляет: цыпленок желтый, клюет зернышки; у медвежонка круглые, маленькие ушки; у лисы длинный хвост и рыжая шубка.

«КТО БОЛЬШЕ УВИДИТ И НАЗОВЕТ»

Цель: выделять и обозначать словом внешние признаки предмета.

Взрослый и ребенок рассматривают куклу, называют предметы одежды и внешнего вида (глаза, волосы). Затем приходит зайчик. Они говорят, что у него серая (мягкая, пушистая) шубка, длинные уши. Одним словом можно сказать: заяц длинно... ухий (длинноухий). А хвост у зайца... (короткий), значит, он короткохвостый. Кошка гладкая, пушистая, лапы у нее белые, значит, она... белолопая. За правильные ответы кукла дает ребенку флажки (ленточки, колечки от пирамидки).

«КАКАЯ КУКЛА»

Цель: учить называть разнообразные признаки внешнего вида игрушки или объекта.

Взрослый говорит, что куклу назвали некрасивой и она огорчилась. Надо ей помочь и рассказать, какая она красивая.

— Кто это? (Кукла.) Какая она? {Нарядная, красивая.) Что Таня умеет делать? (Играть, рисовать, петь, танцевать.) Давай вместе расскажем про Таню.

Взрослый начинает: «Наша Таня... (самая красивая). У нее... (нарядное платьице красного цвета, белый бантик, коричневые туфельки, белые носочки)».

«СРАВНИ КУКОЛ»

Цель: учить детей соотносить предметы с разными характеристиками.

Взрослый предлагает рассмотреть двух кукол и сказать, чем они отличаются. Ребенок дает куклам имена (Катя и Таня) и говорит:

У Тани светлые и короткие волосы, у Кати — темные и длинные. У Тани голубые глаза, у Кати — черные. Таня в платье, Катя в сарафане. У кукол разные волосы, глаза, разная одежда. Взрослый говорит:

— Куклы захотели поиграть, они взяли... (машинки). Эта машинка... (красная с синим, маленькая). А другая машинка... (большая, зеленая). Что могут делать машинки? (Катать, возить людей, грузы, ехать по дороге.)

— Посмотрите на эту машинку. Она больше, чем красная, но меньше, чем зеленая. Какая она? (Средняя.)

«СРАВНИ МЫШКУ И МИШКУ»

Цель: учить сравнивать разных животных, выделяя противоположные признаки.

Педагог предлагает рассмотреть мишку и мышку.

— Мишка большой, а мышка... (маленькая). Еще какой мишка? (Толстый, толстопаятый, косолапый.) А мышка какая? (Маленькая, серенькая, быстрая, ловкая.) Мишка любит... (мед, малину), а мышка любит... (сыр, сухарики). '»

— Лапы у мишки толстые, а у мышки... (тоненькие). Мишка кричит громким, грубым голосом, а мышка... (тоненьким). А у кого хвост длиннее? У мышки хвост длинный, а у мишки... (короткий).

«КТО ЛУЧШЕ ПОХВАЛИТ»

Цель: уметь называть признаки животных по образцу взрослого.

Взрослый берет себе одну игрушку (медведя), а ребенку дает зайца. И начинает: «У меня медведь». Ребенок: «А у меня заяц».

— У медведя коричневая шубка.

— А у зайца белая.

— У медведя маленькие, круглые уши.*

— А у зайца уши длинные.

«КУКЛЫ РИСУЮТ И ГУЛЯЮТ»

Цель: обратить внимание на слова, близкие и противоположные по смыслу, а также на промежуточные признаки.

В гости снова приходят две куклы: большая и маленькая. Воспитатель говорит, что куклы захотели рисовать.

— Большая кукла возьмет длинный карандаш, а маленькая... (короткий). Большая кукла нарисовала большой мяч, а маленькая... (маленький). Как по-другому можно назвать маленький мяч? (Мячик.)

— Куклы пошли гулять, и вдруг начался сильный дождь. Они спрятались под деревьями. Большая кукла спряталась под высоким деревом, а маленькая... (под низким). Дождик кончился. Он немного намочил кукол, им стало холодно. Но вот выглянуло солнышко, куклам стало тепло и даже... (жарко). Пошли куклы домой. Большая кукла пошла по широкой дороге, а маленькая... (по узкой). Пришли они домой, стали мыть руки. Сначала куклы открыли кран с горячей водой, а потом... (с холодной). А если смешать холодную воду с горячей, то какая вода получится? (Теплая, прохладная.) Сели куклы за стол. У них были разные стулья. Как вы думаете, на какой стул села большая кукла? (На высокий, большой.) А маленькая? (На маленький и низкий.)

Подобные упражнения надо давать в самых разных вариантах, но иногда надо включать уже известные понятия и слова. И если эти знакомые понятия даются в разных ситуациях, дети легче их усваивают. Так, следующий вариант дается в такой ситуации.

«КУКЛА ВЕСЕЛАЯ И ГРУСТНАЯ»

Цель: познакомить детей с противоположными состояниями: веселый — грустный.

— Стала девочка Маша играть со своими куклами Катей и Таней и заметила, что Катя все время веселая, а Таня грустная. Как ты думаешь, почему? (Катю обидели, ей стало больно, она загрустила) Какими другими словами можно сказать, что Катя грустная? Какая она? (Печальная, расстроенная) Что Катя делает? (Грустит, печалится, огорчается.) Что надо сделать, чтобы развеселить Катю? (Рассказать веселую сказку, поиграть с ней, посмотреть мультфильм.) Какими стали Катя и Таня? (Веселыми, радостными.)

«НАЗОВИ ОДНИМ СЛОВОМ»

Цель: закрепить представления детей об обобщающих словах.

— Вспомните, на чем у нас спали куклы? (На кровати.) Куда они кладут свои вещи? (В шкаф, в гардероб.) На чем сидят они? (На стульях.) Я начну говорить, а ты продолжи: кровать, шкаф... (стол, стул, диван, кресло). Как назвать все эти предметы одним словом? (Мебель.) Какая мебель у тебя в комнате?

— Что куклы кладут в шкаф? Что там лежит и висит? Продолжите: платье, брюки... (юбки, кофты, рубашки). Все эти вещи называются... (одежда). Какая одежда надета на тебе?

— Сели куклы за стол. А там стоят... тарелки, чашки, блюда, ложки, вилки. Это... (посуда). Из какой посуды ты ешь суп? (Из тарелки глубокой.) Кашу? (Из тарелки мелкой.)

— Наши куклы очень любят играть. Что им для этого нужно? (Игрушки.) Назовите, какие игрушки вы знаете и любите?

В целом словарная работа направлена на подведение ребенка к пониманию значения слова, обогащение его речи смысловым содержанием, т. е. на качественное развитие словаря.

Приведем пример занятия, в котором тесно переплетаются задачи словарной работы, развития связной речи и формирования грамматического строя речи.

«В ГОСТИ К КУКЛЕ ТАНЕ»

Цель: учить детей составлять рассказы повествовательного типа, подбирать слова, противоположные по смыслу (антонимы), образовывать имена в уменьшительно-ласкательной форме.

— Дети, давайте поедem в гости к Тане. Я буду паровозом, а вы маленькими вагончиками, если правильно назовете слово. Кто первым скажет, тот и становится за мной. Начинаем! Слоны большой, а собачка... (маленькая). Летом тепло, а зимой... (холодно). Кресло мягкое, а стул... (жесткий). Я высокая, а Маша... (низкая). Дорога широкая, а тропинка... (узкая). Мама молодая, а бабушка... (старый). Поезд длинный получился. Поехали!

— Посмотрите, что здесь случилось. Птица волнуется, крыльями машет: птеник выпал из гнезда, испугался, весь дрожит. Давайте успокоим его, скажем ему, какой он хороший (маленький, тепленький, мягонький). Как помочь ему? (Положить в гнездо.)

— А вот и Танин дом. Мы немного задержались. Таня, дети расскажут тебе, почему мы задержались.

Взрослый начинает: «Ехали мы на поезде... И вдруг...» (Дети продолжают.)

— Таня приглашает детей пить чай с конфетами. Какие конфеты? (Вкусные, сладкие.) Что еще бывает сладким? (Сахар, шоколад, варенье, компот.) А вот лимон лежит. Он какой? (Кислый.) А что бывает горьким? (Лук, чеснок, лекарства.)

— Стала Таня с детьми прощаться. Что она им говорила? (До свидания, заходите еще, была рада с вами встретиться.) А детей всех она называла ласково. Как? (Олечка, Димочка.)

Такие упражнения готовят детей к самостоятельному составлению рассказов типа описания и повествования, включаются и отдельные элементы рассуждения. В результате у детей развиваются творческие навыки, они понимают задания, в которых предлагается вместе с воспитателем сочинить, описать, рассказать, составить рассказ, придумать продолжение (окончание) сказки

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Особое внимание в словарной работе уделяется правильному пониманию слов, их употреблению и дальнейшему расширению активного словаря.

Продолжается работа по активизации в словаре детей названий предметов, их качеств, свойств, действий (имена существительные, имена прилагательные, глаголы). Уточняются обобщенные понятия (игрушки, одежда, мебель, овощи, посуда). Дети могут назвать

действия, связанные с движением игрушек, животных, подобрать определения к заданным словам (снег, снежинка, зима).

Дети учатся понимать смысл загадок, сравнивать предметы по размеру, цвету, величине, подбирают не только действия к предмету (лейка..., утюг..., молоток... нужны для того, чтобы...), но и предметы к тому или иному действию (поливать можно... цветы, грядки на огороде; гладить можно... платье, брюки... одежду). Параллельно проводится работа по правильному употреблению слов, обозначающих пространственные отношения.

Необходимо развивать у детей желание узнавать, что означает новое слово, учить замечать незнакомые слова в чужой речи, составлять из слов и словосочетаний предложения (игры «Какое что бывает?», «Что умеет делать ветер, вьюга, солнце?»). Одновременно можно развивать понимание многозначности слова, ориентировку в сочетаемости разных слов («идет» можно сказать про человека, автобус, поезд, часы, мультфильм).

Дети учатся различать и подбирать слова, близкие и противоположные по смыслу (синонимы и антонимы), например: дети, ребята, мальчики и девочки; сладкий — горький; старый — новый.

При знакомстве с многозначными словами (лапка, ручка) необходимо использовать наглядность (рисунки, иллюстрации), находить на картинке предметы, которые называются одним словом игла (швейная, медицинская, игла у ежа, елки, сосны).

Для закрепления ориентировки в разных значениях многозначного слова можно предлагать доступные детям слова разных частей речи (лежит, льет, бьет; ножка, нос, молния; сильный, слабый, острый).

Дети учатся не только соотносить слова по смыслу, но и объяснять их, давать слова и словосочетания в играх («Кто (что) может быть легким, тяжелым, добрым, веселым...?», «Как сказать по-другому?», «Почему меня так называют?», «Продолжи цепочку слов»).

От объяснения отдельных слов дети переходят к составлению словосочетаний, затем предложений, и наконец они могут выполнить задание на составление рассказов с многозначными словами, т. е. переносить усвоенные лексические навыки в связанное высказывание.

«КТО БОЛЬШЕ СЛОВ СКАЖЕТ»

Цель: называть качества, признаки и действия животных, обращая внимание не только на внешний вид героев, но и на черты характера.

Воспитатель показывает детям картинку (белочка) и предлагает поиграть: сказать о ней, какая она, что умеет делать, какая она по характеру. Тем самым он дает детям простор для подбора слов разных частей речи и называния не только внешних черт персонажа: белочка рыжая, пушистая, шустрая, быстрая, смелая, сообразительная; она карабкается на сосну, собирает грибы, накалывает их для просушки; запасает шишки, чтобы на зиму были орехи.

Аналогично дается задание и про других зверят: зайчик маленький, пушистый, пугливый, дрожит от страха; мышонок с длинным хвостом, любопытный.

«КТО ЗАБЛУДИЛСЯ»

Цель: образовывать однокоренные слова, подбирать синонимы к заданным словам.

— Кто скачет по лесной тропинке? (Заяц.) Как назвать его ласково? (Зайчонок, зайчик, зайнышка.) Остановился зайчик, огляделся по сторонам и испугался. Почему? (Потерялся, заблудился.) Скажите, какой сейчас зайчик? (Грустный, печальный, огорченный.) Что может его развеселить? (Птичка песенку поет, ежик веселую сказочку расскажет.)

«КАКИЕ БЫВАЮТ ИГОЛКИ»

Цель: дать детям представление о многозначном слове игла, упражнять в подборе однокоренных слов, согласовывать имена существительные и имена прилагательные в роде, числе, падеже.

Отгадай, какое слово есть у каждого портного?

Вместо шубы это слово ежик носит на спине.

Это слово вместе с елкой в Новый год придет ко мне. (Игла.)

— Какие иглы вы знаете? (Швейные, сосновые, еловые, медицинские.)

— Чем похожи все иголки? (Они острые, тонкие, колючие.)

— Какой иглой мы шьем и вышиваем? (Швейной.) Что шьют швейной иглой? (Одежду.) Что делают медицинской иглой? (Укол.)

Есть у ежика и елки очень колкие иголки,

В остальном на елку еж совершенно не похож.

— Где живет еж? Для чего ему нужны иголки? (Защищаться.) От кого еж защищается? Вспомните стихотворение Б. Заходера про ежа:

— Что ж ты, еж, такой колючий?

— Это я на всякий случай. Знаешь, кто мои соседи? Волки, лисы и медведи.

— Дети, можно ли ежа погладить рукой? Почему нельзя вдеть нитку в ежину иголку?

— Закончите предложения: Ты ежа не трогай лучше, потому что он... (колючий). Лиса потрогала ежа и... (укололась).

— У папы-ежа иголки длинные и толстые, а у ежат... (короткие и тонкие).

— Иголки на елке еловые, а на сосне... (сосновые). Отвечай поскорей, какие из них длинней?

— Придумайте рассказ про девочку, которая пошла в лес за грибами и встретила ежика.

«КОГО МОЖНО ГЛАДИТЬ»

Цель: познакомить детей с многозначным глаголом гладить.

— Помните, мы с вами говорили, что ежа нельзя погладить? А кого можно погладить? (Зайчика, котенка, ребенка.) А что можно погладить? (Брюки, платье, юбку.) Как одним словом все это назвать? (Одежда.)

Глажу платье утюгом, а кота и кошку, Что гуляют под окном, глажу я ладошкой.

— Что делает котенок, когда его гладят? (Мурлычет, выгибает спинку.) У каких предметов есть спина, а у каких спинка? У собачки..., у дивана...

«РУЧКА-НОЖКА»

Цель: познакомить детей с разными значениями слов ручка, ножка.

— Отгадайте загадку: «Одной ручкой всех встречает, другой провожает. Всем, кто придет, ручку подает». (Дверная ручка)

— У каких предметов есть ручка? Что можно делать ручкой?

— Нарисуйте предметы, у которых есть ручка.

— Закончите предложения: Ручка нужна, чтобы... За ручку можно... %

— А какие предметы мы называем словом ножка!

— Нарисуйте предметы, у которых есть ножка.

«КАК СКАЗАТЬ ПО-ДРУГОМУ»

Цель: учить детей заменять многозначные слова в словосочетаниях.

— Скажите по-другому! Часы идут (ходят...). Мальчик идет (шагает...). Снег идет (падает...). Поезд идет (едет, мчится). Весна идет (наступает...). Пароход идет (плывет...).

— Закончите предложения: Мальчик пошел... Девочка ушла... Люди вышли... Я пришел... Саша идет медленно, а Вова идет... Можно сказать, что он не идет, а...

— Отгадайте загадку, нарисуйте отгадку.

Стучат, стучат, не велят скучать. Идут-идут, а все тут да тут. (Часы.)

СТАРШАЯ ГРУППА

Продолжается работа по обогащению, уточнению и активизации словаря. Большое внимание уделяется развитию умений детей обобщать, сравнивать, противопоставлять. В словарь детей вводятся слова, обозначающие материал, из которого сделан предмет (дерево, металл, пластмасса, стекло), широко используются загадки и описания предметов, их свойств, качеств и действий. Особое внимание уделяется работе над смысловой стороной слова, расширению запаса синонимов и антонимов, многозначных слов, формируется умение употреблять слова, наиболее точно подходящие к ситуации.

Работа с синонимами способствует пониманию детьми возможности подбирать разные слова со сходным значением и формированию умений использовать их в своей речи. Подбирая слова, близкие по смыслу к словосочетанию (веселый мальчик — радостный; поезд идет — движется; Маша и Саша — дети, друзья), к определенной ситуации (на дне рождения веселятся, радуются), к отдельному слову (умный — толковый; старый — ветхий), дети обучаются точности словоупотребления в зависимости от контекста. Составляя предложения со словами синонимического ряда, обозначающими нарастание действий (шепчет, говорит, кричит), дети осознают оттенки значений глаголов.

Старшие дошкольники могут различать слова, отражающие характер движения: бежать — мчаться; пришел — приплелся, а также значение имен прилагательных оценочного характера: умный — рассудительный; старый — дряхлый; робкий — трусливый.

Важное место в развитии словаря занимает работа над антонимами, вследствие которой дети учатся сопоставлять предметы и явления по временным и пространственным отношениям (по величине, цвету, весу, качеству). Они подбирают слова, противоположные по смыслу, к словосочетаниям (старый дом — новый, старый человек — молодой), к отдельным словам (легкий — тяжелый) или заканчивают предложение, начатое педагогом: Один теряет, другой... (находит).

Развивая понимание детьми значений многозначных слов разных частей речи (молния, кран, лист; лить, плыть; полный, острый, тяжелый), мы учим их сочетать слова по смыслу в соответствии с контекстом.

От отдельных упражнений на подбор синонимов, антонимов, многозначных слов дети переходят к составлению связных высказываний, используя все названные характеристики предмета, явления, персонажа, их качества и действия.

Связь словарной работы с умением строить связные высказывания особенно четко прослеживается в развитии речи детей старшего дошкольного возраста.

Приведем примеры игр и упражнений для старших дошкольников.

«ЧТО ВЫ ВИДИТЕ ВОКРУГ?»

Цель: уточнить представления детей о названии предметов.

— Назовите предметы, которые вы видите вокруг. Как мы отличаем один предмет от другого? (За столом сидят, занимаются, едят, на стуле сидят.)

— Перед вами две девочки. Они обе в красных платьях с белыми бантиками. Как мы их различаем? (По именам.)

— Что значит слово... мяч, кукла, ручка?

— У меня в руке ручка. Что ею делают? (Пишут.) У двери тоже есть ручка. Почему эти предметы называют одним и тем же словом? (Их держат руками.) Что значит слово ручка, обозначающее этот предмет (педагог показывает авторучку)? (Ею пишут.) А что обозначает слово ручка здесь (педагог показывает на дверную ручку)? (Ею открывают и закрывают дверь.)

— Можете ли вы назвать слова, которые ничего не обозначают? Послушайте стихотворение И. Токмаковой «Плим».

Ложка — это ложка,

Ложкой суп едят.

Кошка — это кошка,

У кошки семь котят.

Тряпка — это тряпка,

Тряпкой вытру стол.

Шапка — это шапка,

Оделся и пошел.

А я придумал слово,

Смешное слово — плим.

Я повторяю снова —

Плим, плим, плим.

Вот прыгает и скачет —

Плим, плим, гошм.

И ничего не значит

Плим, плим, плим. —

Придумайте и вы такие слова, которые ничего не значат. (Грам-татам, ту-руру.)

«СКАЖИ, КАКОЙ»

Цель: учить детей называть не только предмет, но и его признаки, качества, действия; обогащать речь именами прилагательными и глаголами; подбирать слова, близкие по смыслу.

— Когда вы хотите рассказать о предмете, какой он, какие слова вы называете?

— Послушайте стихотворение М. Щеловановой «Утро».

Какое сегодня утро?

Сегодня плохое утро,

Сегодня скучное утро

И, кажется, будет дождь.

— Почему же плохое утро?

Сегодня хорошее утро,
Сегодня веселое утро
И тучи уходят прочь.
Сегодня не будет солнца,
Сегодня не будет солнца,
Сегодня будет хмурый,
Серый, пасмурный день.
- Почему же не будет солнца?
Наверное, будет солнце,
Обязательно будет солнце
И прохладная синяя тень.

— О чем говорится в этом стихотворении? (О солнечном и пасмурном утре.) Как сказано про первый день в стихотворении, какой он? (Хмурый, серый.) Как сказать другими словами про этот день? Подберите слова, близкие по смыслу. (Дождливый, грустный, скучный, неприветливый.) А если утро солнечное, как можно еще сказать, какое оно? Подберите слова, близкие по смыслу. (Веселое, радостное, голубое, безоблачное.)

Что еще может быть хмурым? (Настроение, погода, небо, человек.) Что может быть солнечным?

— Есть еще слова, которые называют, что делает человек, что можно делать с тем или иным предметом. Если человек хмурится, как об этом сказать по-другому? (Грустит, печалится, расстроился, обиделся.)

— А есть такие слова и выражения, которые выражают смысл не совсем точно. Я слышала, как дети говорили: «Папа, иди шепотом», «Это я проснул сестричку», «Я ботинки наизнанку надел». Можно ли так сказать? Как надо сказать правильно?

«НАЙДИ ТОЧНОЕ СЛОВО»

Цель: учить детей точно называть предмет, его качества и действия.

— Узнайте, о каком предмете я говорю: «Круглое, сладкое, румяное — что это?» Вы знаете, что предметы могут отличаться друг от друга не только по вкусу, но и по величине, цвету, форме. Дополните другими словами то, что я начну: «Снег белый, холодный... еще какой? Сахар сладкий, а лимон... (кислый). Весной погода теплая, а зимой... (холодная)».

— Назовите, какие вещи в комнате круглые, высокие, низкие.

— Вспомните, кто из животных как передвигается. Ворона... (летает), рыба... (плавает), кузнечик... (прыгает), уж... (ползает). Кто из животных как голос подает? Петух... (кукарекает), тигр... (рычит), мышь... (пищит), корова... (мычит).

— Помогите мне найти слова, противоположные по смыслу, в стихотворений Д. Чиарди «Прощальная игра»:

Скажу я слово высоко,
А ты ответишь... (*низко*)
Скажу я слово далеко,
А ты ответишь... (*близко*).
Скажу тебе я слово трус,

Ответишь ты... (*храбрец*).

Теперь начало я скажу.

Ну, отвечай... (*конец*).

— Теперь вы сами придумайте словам противоположные по значению.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

В подготовительной группе продолжается работа по обогащению, закреплению и активизации словаря. Широко ведется работа над уточнением понимания значения известных, близких или противоположных (синонимы и антонимы) слов, а также многозначных слов с прямым и переносным смыслом.

Одной из важнейших задач является формирование умения выбирать наиболее точные слова при формулировании мысли и правильно их употреблять в любом контексте. У детей формируется умение выбрать из синонимического ряда наиболее подходящее слово (жаркое солнце — горячее; жаркий спор — взволнованный), развивается понимание переносного значения слов в зависимости от противопоставлений и сочетаний (ручей мелкий, а река глубокая; ягоды смородины мелкие, а ягоды клубники крупные).

Необходимо работать и над уточнением понимания слов, противоположных по смыслу («Что может быть глубоким, мелким, легким, тяжелым?»). Использование пословиц и поговорок («Март зиму кончает, весну начинает»; «Вещь хороша новая, а друг старый») закрепляет представление об антонимах, поэтому их надо шире включать в речевые занятия.

Работа с многозначными словами разных частей речи (бежит река, мальчик, время; растет цветок, ребенок, дом; острый нож, ум, язык, глаз, суп, слух) подводит детей к пониманию переносного значения слов.

Углубленная работа над смысловой стороной слова помогает детям в точной передаче творческого замысла в самостоятельных рассказах.

«ЭТО ПРАВДА ИЛИ НЕТ?»

Цель: учить находить неточности в стихотворном тексте. — Послушайте стихотворение Л. Станчева «Это правда или нет?». Вы должны заметить, чего на свете не бывает.

Теплая весна сейчас,

Виноград созрел у нас.

Конь рогатый на лугу

Летом прыгает в снегу

Поздней осенью медведь

Любит в речке посидеть.

А зимой среди ветвей

«Га-га-га!» — пел соловей.

— Быстро дайте мне ответ —

Это правда или нет?

— Послушайте, как говорили другие дети. Подумайте, можно ли так сказать, и скажите, как надо сказать правильно. «Тетя, посмотри, у лошадки два хвостика: один на голове, другой на спинке»; «Папочка, это лошадке подметки подбивают»; «Папа, тут дрова недавно пилили: вон на снегу пилилки валяются»; «Я немножко открыла глаза и смотрела шепотом»; «Мамочка, я тебя громко-громко люблю».

— А сейчас вы сами придумайте небылицы или пуганицы, а другие дети будут их распутывать.

«НАЙДИ ДРУГОЕ СЛОВО»

Цель: учить точно обозначать ситуацию; подбирать синонимы и антонимы.

— Папа решил сделать детям качели, Миша принес ему веревку. «Нет, эта веревка не годится, она оборвется». Миша принес ему другую. «А вот эта ни за что не оборвется». Какую веревку сначала принес Миша? (Тонкую, ветхую) А затем? (Крепкую, прочную.)

— Качели папа делал летом. Но вот наступила... (зима). Миша рос крепким мальчиком (здоровым, сильным). Вышел он покататься на коньках и почувствовал под ногами крепкий лед. Как сказать по-другому? (Прочный, нехрупкий.) Мороз крепчал (становился сильнее).

— Как вы понимаете выражение крепкий орешек! (Его трудно разбить, сломать.) Так говорят не только про орехи, но и про людей, которых никакие невзгоды не сломают. О них говорят: крепкий духом (значит — сильный, стойкий человек).

— Объясните, что значат слова: крепкая ткань (прочная), крепкий сон (глубокий), крепкий чай (очень крепкий, не разбавленный кипятком). Какие выражения со словом крепкий вам встречались в сказках и в каких? (В сказке «Козлята и волк» коза крепко-накрепко (очень строго) приказывала детям, чтобы они крепко-накрепко (очень крепко) запирали дверь.)

— Придумайте предложения со словом крепкий.

— Я вам буду называть слова, а вы говорите мне слова с противоположным смыслом: длинный, глубокий, мягкий, легкий, тонкий, густой, сильный; говорить, смешить, падать, смеяться, бежать.

— Придумайте рассказ, чтобы в нем были слова, противоположные по смыслу. Можете брать слова, которые мы только что называли.

«НАЗОВИ ОДНИМ СЛОВОМ»

Цель: учить находить слова, точно оценивающие ситуацию.

— Решал ученик задачу и никак не мог ее решить. Думал он долго, но все-таки решил ее! Какая ему попала задача? (Грудная, сложная, тяжелая.) Какое из этих слов наиболее точное? (Трудная.) Про что мы говорим тяжелый, тяжелая, тяжелые? Замените выражения: тяжелый груз (имеющий большой вес), тяжелый сон (неспокойный), тяжелый воздух (неприятный), тяжелая рана (опасная, серьезная), тяжелое чувство {мучительное, горестное), тяжелый на подъем (с трудом решается на что-то), тяжелое наказание (суровое).

— Как вы понимаете выражения трудная работа (она требует большого труда), трудный день (нелегкий), трудный ребенок (с трудом поддающийся воспитанию)! Какие еще выражения с > гим словом вы слышали?

— Послушайте стихотворение Е. Серовой «Подскажи словечко». Вы будете мне подсказывать нужные слова.

Гладко, плавно лился стих,

Вдруг споткнулся и притих.

Ждет он и вздыхает —

Слова не хватает.

Чтобы снова в добрый путь

Стих потек, как речка,

Помоги ему чуть-чуть,

Подскажи словечко.

Говорю я брату: —Ох!

С неба сыплется горох!

— Вот чудак, — смеется брат,

— Твой горох — ведь это... (*град*).

От кого, мои друзья,

Убежать никак нельзя?

Неотвязно в ясный день

Рядом с нами бродит... (*тень*).

— Придумайте рассказ, чтобы в нем были такие слова: большой, огромный, громадный; маленький, крошечный, малюсенький; бежит, мчится, несется; идет, плетется, тащится.

— Мы будем находить разные слова, и вы будете объяснять, что они обозначают, из каких звуков состоят. Мы будем составлять с этими словами предложения и рассказы.

Приведем пример занятий, где тесно переплетаются все речевые задачи: воспитание звуковой культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи и развитие связной речи.

«ПРИДУМАЙ РАССКАЗ»

Цель: учить детей понимать переносное значение слов и выражений, которые в зависимости от словосочетаний меняют свое значение, и переносить их в связное высказывание.

— Закончите фразу:

1. Подушка мягкая, а скамейка... (жесткая).

Пластилин мягкий, а камень... (твердый).

2. Ручей мелкий, а речка... (глубокая).

Ягоды смородины мелкие, а ягоды клубники... (крупные).

3. Кашу варят густую, а суп... (жидкий).

Лес иногда густой, а иногда... (редкий).

4. После дождя земля сырая, а в солнечную погоду... (сухая).

Покупаем картофель сырой, а едим... (вареный).

5. Купили свежий хлеб, а на другой день он стал... (черствый).

Летом мы ели свежие огурцы, а зимой... (соленые).

Сейчас воротничок свежий, а завтра он будет... (грязный).

— Объясните, как вы понимаете эти выражения: дождь озорничал; лес дремлет; дом растет; ручьи бегут; песня льется?

— Как сказать по-другому: злая зима (очень холодная); колючий ветер (резкий); легкий ветерок (прохладный); золотые руки (все умеют делать красиво); золотые волосы (красивые, блестящие).

— Где вы встречали выражение злая зима! (В сказках.) К кому относится слово злая! (Злая мачеха, злая ведьма, Баба Яга.)

— Придумайте складное окончание к фразам: «Медвежонок, где гулял? (Мед на дереве искал.) Медвежата,

где вы были? (По малину в лес ходили, на полянке мы бродили.) Медвежонок мед искал... (Ибратишку потерял)».

— Придумайте рассказ про двух медвежат, а я запишу его, потом прочитаем папе (бабушке, сестре).

«СКАЖИ ТОЧНЕЕ»

Цель: развивать точность словоупотребления в связных повествовательных рассказах.

— Послушайте, что я расскажу. Там, где я буду останавливаться, вы будете мне помогать: подбирать слова и составлять предложения.

— Жили-были три брата: ветер, ветерок и ветрище. Ветер говорит: «Я самый главный!» Какой может быть ветер? (Сильный, резкий, порывистый, холодный...) Ветрище не согласился с братом: «Нет, это я самый главный, меня и зовут ветрище!» Какой ветрище? (Могучий, злой, суровый, ледяной.) Ветерочек слушал их и думал: «А какой же я?» (Легкий, нежный, приятный, ласковый...)

Долго спорили братья, но так ничего и не выяснили. Решили они силой померяться. Подул ветер. Что произошло? (Деревья шкачались, травка пригнулась к земле.) Что делал ветер? (Дул, мчался, гудел, ворчал.) Подул ветер-ветрище. Что он делал? (Сильно дул, выл, завывал, стремительно несся.) Что после этого случилось? (Ветки у деревьев сломались, трава полегла, тучи набежали, птицы и звери спрятались.) И вот подул ветерок. Что он делал? (Дул ласково и нежно, шелестел листвой, озорничал, раскачивал веточки.) Что произошло в природе? (Листочки зашеле-етели, птички запели, стало прохладно и приятно)

— Придумайте сказку о ветре, ветерочке или ветрище. Можно обо всех сразу. Кем они могут быть в сказке? (Братьями, соперниками, друзьями, товарищами) Что могут они делать? (Дружить, меряться силой, спорить, разговаривать.)

Эти упражнения, игры, занятия можно повторять, чтобы дети усвоили, что слова имеют разное значение, могут изменяться. Они по-разному звучат. Если ребенок выполнит все задания правильно, значит, у него высокий уровень речевого развития и он хорошо подготовлен к школе.

Развитие связной речи

Психологи отмечают взаимоотношение речевых умений разной степени сложности в такой последовательности. Для ранней детской речи характерна ситуативная обусловленность высказываний. Содержание речи понятно собеседнику лишь в том случае, если он знаком с ситуацией, о которой говорит ребенок. Затем речь ребенка становится контекстной, т. е. ее можно понять в определенном контексте общения. С того момента, когда речь ребенка потенциально может быть внеситуативной и внеконтекстной, считается, что он овладел минимумом речевых умений. Дальнейшее усложнение детской речи идет по не-скольким путям. Происходит последовательное осознание ребенком своей речи, а затем вычленение ее компонентов. Ко времени, когда перед ребенком встает задача обучения грамоте, у него формируются умения произвольного звукового анализа речи. При обучении грамматике родного языка закладываются основы умения свободно оперировать с синтаксическими единицами, что обеспечивает возможность сознательного выбора языковых средств.

Другой путь усложнения речевых умений — это переход от диалогической речи к различным формам монологической. Диалогическая речь в большей степени ситуативна и контекстуальна, поэтому многое в ней подразумевается благодаря знанию ситуации обоими собеседниками. Диалогическая речь произвольна, реактивна; она мало организована. Огромную роль здесь играют клише и шаблоны, привычные реплики и привычные сочетания слов. Таким образом, диалогическая речь более элементарна, чем другие виды речи.

Монологическая речь — это развернутый вид речи. Эта речь в большей степени произвольна: говорящий имеет намерение выразить содержание и должен выбрать для этого содержания адекватную языковую форму и построить на ее основе высказывание. Монологическая речь — это организованный вид речи. Говорящий программирует не только каждое отдельное высказывание, но и всю свою речь, весь «монолог» как целое. Все вышесказанное позволяет подойти к проблеме развития связного монологического высказывания в недрах диалогической речи. Это одна из существенных задач изучения связности речевого высказывания детей дошкольного возраста. Подчеркнем, что в развитии связной речи понятия «диалогическая» и «монологическая» речь являются центральными. В диалоге принимают участие прежде всего два лица, которые понимают друг друга, а монолог чаще всего адресуется ряду лиц, и это заставляет прибегать говорящего к литературному языку.

Это явление наблюдается и в дошкольном возрасте. Если разговаривают дети между собой, в их репликах можно услышать сокращения, разнообразные отклонения от норм, употребление разговорных (просторечных) слов. А когда те же дети рассказывают (описывают, рассуждают) перед группой сверстников, они стараются пользоваться литературным языком. Ребенок учится произвольности своего высказывания, и в процессе диалога у него формируется важное умение следить за логикой своего повествования. На это надо больше обращать внимание именно в дошкольном возрасте. У маленьких детей диалог предшествует монологу; при этом именно диалог имеет первостепенную социальную значимость для ребенка. Умения монологической речи формируются крайне поздно. Многие исследователи подчеркивают первичную роль диалога в монологической речи. Самое главное — понять, какое значение имеет правильное обучение диалогической речи в самом раннем возрасте, ибо именно здесь происходит зарождение и развитие монологической речи.

Как известно, первичной формой существования языка является устная речь. Русский литературный язык имеет две основные формы существования: устную и письменную. В дошкольном возрасте развитие устной речи рассматривается как одна из важнейших задач для дальнейшего развития письменной речи.

Многие исследователи отмечают, что между устной и письменной речью есть много общего: обе эти формы являются средством общения, и для той и для другой необходим известный словарный запас, а кроме того, необходимо применять разнообразные способы связи слов внутри предложения и способы связей между предложениями. Эту связь между устной и письменной речью психологи объясняют тем, что в основе обеих форм лежит внутренняя речь, в которой формируется мысль.

Нас эти различия интересуют с точки зрения выделения особенностей устной речи, которая, играя большую самостоятельную роль, является фундаментом для дальнейшего развития письменной речи. На основе устной речи идет усвоение лексического богатства языка; она является первоосновой синтаксиса письменной речи. А.А. Леонтьев, сопоставляя особенности диалогической и монологической речи, раскрывает особенности последней и отмечает такие ее черты.

Монологическая речь — это относительно развернутый вид речи, так как мы вынуждены не только назвать предмет, но и описать его (если слушатели не знали раньше о предмете высказывания). Монологическая речь является активным и произвольным видом речи (говорящий должен иметь содержание и уметь в порядке произвольного акта построить на основе внеречевого содержания свое высказывание). Наконец, А.А. Леонтьев отмечает, что это организованный вид речи: каждое высказывание говорящий заранее планирует или программирует). Поэтому, подчеркивает ученый, эти особенности монологической речи показывают, что она требует специального речевого воспитания. Произвольность устной монологической речи предполагает умение употребить слово, словосочетание, синтаксическую конструкцию, которые бы наиболее точно и полно передавали замысел говорящего. В письменной речи, характеризуя такое важное свойство, как произвольность,

А. А. Леонтьев выделяет не просто выбор и приспособление, а последовательный сознательный перебор и сознательную оценку речевых средств.

Письменная речь не всегда столь непосредственно раскрывает свою целенаправленность, как устная, в которой интонация, мимика, жест и даже тип общения выявляют намерения говорящего. Кроме того, устная разновидность стремится к конкретности, однозначности, а письменная речь предполагает интонационно многоплановую реализацию сообщения.

Владение связной монологической речью — одна из центральных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т. п.), которые должны и могут быть учтены в процессе целенаправленного речевого воспитания.

Связной считается такая речь, которая организована по законам логики и грамматики, представляет единое целое, систему, обладает относительной самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значимые части, связанные между собой.

Монологическая речь возникает в недрах диалогической речи, поэтому важно начинать формирование понимания речи и развитие смысловых связей с раннего возраста. Развитие активной речи происходит в процессе беседы, рассматривания игрушек и картинок, причем период дошкольного детства считается фундаментом для дальнейшего развития всех сторон речи, в* том числе и ее связности.

В дошкольном детстве ребенок овладевает прежде всего диалогической речью, которая, как отмечалось выше, имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи, но неприемлемых в построении монолога.

Диалогическая форма речи, являющаяся первичной, естественной формой языкового общения, состоит из обмена высказываниями, для которых характерны вопрос, ответ, добавления, пояснения, возражения, реплики. При этом особую роль играют мимика, жесты, интонация, которые могут изменять значение слова. Важно также учитывать условия, формы и цели речевого общения.

Диалог характеризуется сменой высказываний двух или нескольких говорящих на одну тему, связанную с какой-либо ситуацией. В диалоге представлены все разновидности повествовательных (сообщение, утверждение), побудительных (просьба, требование), вопросительных (вопрос) предложений с минимальной синтаксической сложностью, используются частицы и междометия, которые усиливаются жестами, мимикой, интонацией.

В спонтанном диалоге репликам не свойственны сложные предложения, в них встречаются фонетические сокращения, неожиданные формообразования и непривычные словообразования, а также нарушения синтаксических норм. Вместе с тем именно в процессе диалога ребенок учится произвольности своего высказывания, у него развивается умение следить за логикой своего высказывания, т. е. в диалоге происходит зарождение и развитие навыков монологической речи.

Необходимо развивать у детей умение строить диалог (спросить, ответить, объяснить, попросить, подать реплику, поддержать), пользуясь при этом разнообразными языковыми средствами в соответствии с ситуацией.

Для этого проводятся беседы на самые различные темы, связанные с жизнью ребенка в семье, детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, его интересами и впечатлениями. Именно в диалоге развивается умение выслушать собеседника, задать вопрос, ответить в зависимости от окружающего контекста. Важно также развивать умение использовать нормы и правила речевого этикета, что необходимо для воспитания культуры речевого общения. Самое главное, все навыки и умения, которые развивались в процессе

диалогической речи, необходимы ребенку и для развития монологической речи.

Полноценное овладение родным языком, развитие языковых способностей рассматривается как стержень полноценного формирования личности ребенка-дошкольника. Оно предоставляет большие возможности для решения многих задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей.

Особенно отчетливо тесная связь речевого и интеллектуального развития детей выступает в формировании связной речи, т. е. речи содержательной, логичной, последовательной, организованной. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения (причинно-следственные, временные) между предметами и явлениями. Кроме того, необходимо уметь подбирать наиболее подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить простые и сложные предложения и связывать их разнообразными способами связей.

В формировании связной речи ярко выступает и взаимосвязь речевого и эстетического аспекта. Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно отражает уровень умственного, эстетического, эмоционального развития ребенка.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Так, обучение пересказу фольклорных и литературных произведений включает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами, метафорами и др.). Вместе с тем владение этими средствами углубляет, утончает художественное восприятие литературных произведений.

В формировании творческого рассказывания очень важно осознанное отношение ребенка к языку в его эстетической функции, которое проявляется в выборе языковых изобразительно-выразительных средств для воплощения художественного образа, задуманного ребенком.

Обучение дошкольников родному языку предоставляет возможности и для решения задач нравственного воспитания. Здесь существенное влияние оказывает прежде всего воспитание любви и интереса к родному языку, его богатству и красотой. Воспитательное воздействие оказывает и содержание литературных произведений, начиная с произведений устного народного творчества. Содержание картин, народных игрушек и пособий также развивает у детей любознательность, уважения к их создателям. Кроме того, такие методы, как рассказывание совместно, группами («командами»), предполагают и умение договариваться между собой, в случае необходимости помогать товарищу, уступать ему и т. д.

Ознакомление детей с литературой, пересказ художественных произведений, обучение составлению коллективного рассказа способствуют формированию не только этических знаний и нравственных чувств, но и нравственного поведения детей.

Обучение родному языку, развитие речи предоставляет богатые возможности для решения и других задач нравственного и эстетического воспитания детей. Это относится не только к развитию монологической речи (пересказывание, рассказывание), но и к частным (структурным) аспектам обучения родному языку — воспитанию звуковой культуры речи, словарной работе, формированию грамматического строя речи. Так, при работе над смысловой стороной слова, над семантическим обогащением словаря детей должны включаться в их речь (и в понимание речи) группы слов, обозначающие качества человека, его эмоциональные состояния, оценки поступков человека, так же как и эстетические качества и оценки.

Владение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного

состава, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи — лексической, грамматической, фонетической. В каждой из этих сторон имеется программное ядро, узловое образование, которое влияет на организацию речевого высказывания и соотносится с развитием связной речи. Формирование связности речи включает развитие умений строить высказывания разных типов: описание (мир в статике), повествование (динамика событий в движении и времени), рассуждение (установление причинно-следственных связей).

Формирование умений и навыков монологической речи требует обязательного развития таких ее качеств, как связность и целостность. Эти умения характеризуются коммуникативной направленностью, логикой изложения, структурой, а также определенной организацией языковых средств. Связность речи может быть сформирована на основе представлений о структуре высказывания и ее особенностях в каждом типе текста, а также о способах внутритекстовой связи.

При обучении детей построению развернутого высказывания необходимо формировать у них элементарные знания о структуре текста (начало, середина, конец) и представления о способах связи между предложениями и структурными частями высказывания. Именно этот показатель (средства связи между предложениями) выступает как одно из важных условий формирования связности речевого высказывания.

В любом законченном высказывании существуют наиболее типичные варианты соединения фраз. Самый распространенный способ соединения предложений — это цепная связь. Основными средствами этой связи являются местоимения (Прибежал зайчик. Он любит морковку), лексический повтор (Зайчик прыгает. Зайчику холодно), синонимическая замена (Зайчик скачет. Пушок веселится).

Цепная связь делает речь более гибкой и разнообразной, так как, овладевая этим способом, дети учатся избегать повторений одних и тех же слов и конструкций.

Предложения могут соединяться и с помощью параллельной связи, когда они не сцепляются, а сопоставляются или даже противопоставляются («Наш знакомый охотник шел берегом лесной речки. <...> Испугался и влез на дерево. Из чащи вышла большая бурая медведица и с ней <...>») (По В. Бианки).

В обучении дошкольников построению связных текстов необходимо развивать умение раскрыть тему и основную мысль высказывания, озаглавить его.

Большую роль в организации связного высказывания играет интонация, поэтому формирование умения правильно использовать интонацию отдельного предложения способствует оформлению структурного единства и смысловой законченности текста в целом.

По способу передачи информации или по способу изложения выделяются следующие типы высказывания: описание, повествование, рассуждение.

Описание — это специальный текст, который начинается с общего определения и названия предмета или объекта; затем идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий; завершает описание итоговая фраза, дающая оценку предмету или высказывающая отношение к нему. Описание отличается статичностью, нежесткой структурой, позволяющей варьировать, переставлять местами его компоненты. Для текстов-описаний часто используется лучевая связь, которая характеризуется тем, что называется объект, а затем каждое качество или признак предмета, как лучик, присоединяется к характеристике предмета.

Дошкольников учат описывать игрушки, предметные или сюжетные картинки, собственные рисунки или их замысел, явления природы, людей и животных. Обучение построению текстов-описаний поможет сформировать у детей элементарные представления о структуре и

функциях описательного текста.

Повествование — это развитие сюжета, развертывающегося во времени и логической последовательности. Основное назначение повествования — передать развитие действия или состояние предмета, которое включает следующие друг за другом события, сценки, картины.

Структура повествования более жесткая, чем структура описания, так как перестановка его элементов может нарушить последовательность изложения событий. Поэтому схема повествования — начало, середина, конец (завязка, кульминация, развязка) — должна быть выдержана четко.

Важная роль отводится обучению детей разным способам организации зачинов при построении повествования (слова однажды, как-то раз); может быть указано место и (или) время события, действия (Дело было летом. Это произошло в деревне).

В повествовательном типе высказывания используются самые разнообразные лексические и грамматические средства, особенно это относится к глаголам, которые способны выстраивать последовательность действий и событий (шли — услышали — испугались — залезли — увидели — засмеялись — слезли — пошли).

Дошкольники могут составлять разные типы повествовательных текстов: реалистические рассказы, сказочные истории, рассказ по картине или по серии сюжетных картин.

Работа над формированием представлений о структуре повествования развивает у детей умение анализировать структуру художественного текста и переносить усвоенные навыки в самостоятельное словесное творчество.

Рассуждение — это текст, включающий причинно-следственные конструкции, вопросы, оценку. Оно включает в себя тезис (начальное предложение), доказательство выдвинутого положения и вывод, который из него следует.

Структура рассуждения, как и описания, не является жесткой: доказательства выдвинутого тезиса могут даваться в разной последовательности. В рассуждении может доказываться не одно, а несколько положений и может быть сделано несколько выводов или один обобщенный.

Необходимо особенно подчеркнуть важность развития у дошкольников умений логически мыслить, рассуждать, объяснять, доказывать, делать выводы, обобщать высказанное, а эти умения и развиваются в таком типе высказывания, как рассуждение.

Вышеназванные типы речи могут встречаться в связных высказываниях дошкольников в смешанном виде, когда элементы описания (рассуждения) включаются в повествование (и наоборот).

Обучение составлению текстов разных типов осуществляется в таких формах работы, как беседа, анализ (оценка) собственного и чужого текста, составление плана и рассказа по нему, использование схемы (модели) текста и разного рода упражнений.

Прежде всего, развитие связной речи зависит от формирования словарного запаса, работы над смысловой стороной слова, так как понимание детьми значений слова и его оттенков является предпосылкой полноценного речевого общения. Именно работа над смысловой стороной слова развивает такие качества связной речи, как правильность, точность, выразительность, содействует формированию умения свободно выбирать языковые средства, которые наиболее правильно сочетаются по смыслу и точно отражают замысел при построении связного высказывания.

Работа над грамматической формой слова и предложения, т. е. формирование грамматического строя речи, находится в тесной связи со словарной работой и развитием связной речи. Выполняя грамматические упражнения, дети учатся правильно согласовывать имена существительные и имена прилагательные в роде, числе и падеже. Это приводит к

верному употреблению грамматических форм в связном высказывании. Особое значение здесь приобретает работа над синтаксисом, т. е. развитием умения правильного построения разных типов предложений.

Развитие связной речи неотделимо и от воспитания звуковой культуры речи. Работа над интонационным чутьем, дикцией, темпом речи помогает избегать таких недостатков связного высказывания, как монотонность, нерасчлененность речи, так как от звукового оформления речи зависит эмоциональность и выразительность высказывания.

МЛАДШАЯ ГРУППА

На занятиях по пересказу литературных произведений, рассказыванию об игрушке и по картине, где в комплексе решаются все речевые задачи, основной является задача обучения рассказыванию, хотя параллельно дети выполняют фонетические, лексические и грамматические упражнения.

Дети подводятся к пересказыванию литературного произведения, обучаясь умению воспроизводить текст знакомой сказки или короткого рассказа сначала по вопросам воспитателя, затем совместно с ним (взрослый называет одно слово или фразу, а ребенок заканчивает предложение) и, наконец, самостоятельно.

Сначала воспитатель рассказывает знакомую сказку («Курочка Ряба») с использованием настольного театра. Взрослый начинает: «Жили-были...» Дети заканчивают фразу: «Дед и баба». Здесь возможны как индивидуальные, так и хоровые ответы. По ходу рассказывания воспитатель ставит на стол фигурки.

В конце занятия детям читается потешка про курочку-рябушечку:

- Курочка-рябушечка, Куда ты пошла?
- На речку.
- Курочка-рябушечка, , Зачем ты пошла?
- За водичкой.
- Курочка-рябушечка, Зачем тебе водичка?
- Цыпляток поить.
- Курочка-рябушечка,
- Как цыплятки просят пить?
- Пи-пи-пи-пи-пи-пи!

Работа со сказкой не заканчивается на занятии. Воспитатель предлагает детям принести из дома книги про курочку Рябу. Дети увидят, что разные художники по-разному рисуют деда и бабу. Надо рассмотреть все иллюстрации и спросить детей, что делают дед и баба, о чем они разговаривают, что говорит им их любимая курочка. Такие разговоры подводят детей к обыгрыванию ситуации. Одновременно дети упражняются в назывании предметов {Это... курочка, дед, баба, яйцо, мышка), их качеств (дедушка и бабушка старенькие, курочка рябенькая, мышка серая) и действий (дед бил — не разбил, яичко упало и разбилось, курочка кудахчет).

После такой работы можно привлечь детей к обыгрыванию сказки: дед надевает шапку, баба — платок, а курочка — шапочку. От автора выступает воспитатель. Он включает в игродраматизацию действия всех персонажей: деда, бабы, курочки и цыпляток, которых она будет поить водичкой. Закончить игру можно чешской песенкой:

Курочка моя,

Умница моя,
Вот пшено, водичка.
Дай ты мне яичко,
Умница моя!

Аналогично проводятся занятия по обучению пересказыванию сказок «Репка», «Цыпленок», «Козлятки и волк». Схему обучения пересказу сказок можно представить так: выразительное рассказывание сказки — показ настольного театра или фла нелеграфа — рассматривание иллюстраций — беседа о персонажах сказки — чтение потешек, песенок на тему сказки — игра-драматизация.

При рассматривании картин дети также учатся сначала отвечать на вопросы по содержанию картины, их внимание обращается на персонажей картины, их действия. Постепенно они подводятся к составлению короткого рассказа сначала вместе со взрослым, затем и самостоятельно.

Например, дети рассматривают картину «Мы играем в кубики». Сначала педагог спрашивает, кто нарисован на картине, как по-другому можно назвать детей (малыши, мальчики и девочки, друзья, ребята). Такие задания подводят детей к тому, чтобы они не повторяли одни и те же слова в каждом предложении. Вопрос «Что делают дети?» заставляет их называть действия (играют, строят дом). С первых занятий надо учить детей выходить за содержание картины. Вопросы помогают представить, как дети договорились играть, кто принес кубики, кто предложил построить дом, для кого они будут его строить.

Рассматривание картины «Катаемся на санках» ставит задачей подведение детей к совместному рассказыванию по картине, развитие умения включать в рассказ отмеченные признаки и действия, названные ими при ответе на вопросы воспитателя.

— Посмотрите внимательно на картину и скажите, когда >то было? (Зимой.) Почему вы думаете, что это зима? (Потому что уже снег выпал.) Летом тепло, а зимой...? (Холодно.)

— Кто везет санки? (Большой мальчик.) Как его зовут? (Дима.) Один мальчик большой, а другой...? (Маленький.) Как зо-пут младшего брата Димы? (Сережа.) А сестренку как зовут? (Таня.) Как одеты дети? (В шубе, в шапке, курточка синяя; курточка не синяя, а голубая с белым.) Что случилось с Сережей? (Он упал.)

Затем воспитатель начинает рассказывать: «Мама и дети гуляют. Старший брат Дима посадил сестру Таню на санки. Он...» Предлагает детям продолжить рассказ. Смысл этого продолжения в том, чтобы дети почувствовали структурную соотнесенность предложений и смогли составить новое предложение, соединив его с предыдущим смысловой и грамматической связью. И вот ответ: «Он посадил еще Сережу и повез». Пока еще одно предложение, но его уже достаточно для связи и дальнейшего выстраивания текста. Воспитатель продолжает: «Дима быстро побежал, малыш не удержался и упал. Ему...» (Было больно, но он не плакал.) Мама закричала старшему мальчику: «Остановись, Сережа упал». Дима... (Остановился и поднял его.) Посадила мама (сережу на санки и сказала: ... («Дима, не бегай быстро»)). Педагог добавил: «А может быть, она ему сказала: «Держись за сестренку и не упадешь»».

Интересно отметить, что полного образца рассказа здесь не давалось, однако дети активно участвуют в составлении рассказа. Когда сразу после рассматривания детям дается образец, им ничего не остается делать, как повторить и смысловое, и грамматическое оформление предложений. А в совместном составлении предложений видна вариативность, примеры синонимической замены (Дима — старший брат — большой мальчик; Сережа — малыш — младший брат; Таня — сестренка), включение антонимов (большой — маленький, упал — встал), введение прямой речи.

Затем детям предлагается рассказать самостоятельно.

— Дети катались на санках. Дима катает их, а Сережа упал. Мама говорит: «Дежрись за сестренку, не упадешь» (Юля Б.).

— Мама и дети катаются на санках. Сережа упал, а мама сказала: «Не бегай быстро» (Катя С).

То, что дети дали разные варианты окончаний, показывает необходимость работать над умением по-разному заканчивать рассказ, развивая даже самый простой сюжет.

Для развития связной речи детей важно не только научить их составлять рассказы описательного типа, но и подвести к составлению повествовательных рассказов, хотя зачастую эти типы высказывания (описание и повествование) у детей младшей группы формируются параллельно.

Прежде всего необходимо у детей сформировать самые элементарные способы связей двух или нескольких предложений в контексте сюжетного рассказа. В занятия по развитию речи надо включать задания на формирование цепной местоименной связи, когда взрослый начинает рассказывать, задавая цепную местоименную связь, а дети продолжают рассказ.

Сначала идет выполнение упражнений (грамматических и лексических), а затем сразу следует задание на составление совместного описательного или сюжетного рассказа. Общеизвестно, что детям младшего дошкольного возраста постоянно дается образец, который, однако, может стать шаблоном в плохом смысле этого слова. Обучение необходимо вести в таком направлении: вариативность, совместное составление предложений, введение синонимической замены слов и словосочетаний. Тогда можно ожидать, что в конце года произойдут существенные изменения в речи детей.

Из большого разнообразия структурных схем простого предложения (в русском языке их около 40) младшие дошкольники активно используют только 2—3, при этом на схему «подлежащее (имя существительное или местоимение) — сказуемое (спрягаемая форма глагола)» приходится до 90% всех используемых детьми простых предложений. Это говорит о возможности и целесообразности более раннего (со второй младшей группы) начала обучения детей связной монологической речи, что в дальнейшем должно повысить уровень речевого развития старших дошкольников.

Методика составления совместного рассказывания находится во взаимосвязи с работой над другими сторонами речевого развития. Схема рассказа составляется так, что она наталкивает ребенка на описание (Это... (кошка). Она... (серая) или повествование (Пошла кошка... Встретила она... И стали...). В обучение необходимо включать элементы совместного рассказывания, когда рассматриваем картинку, игрушку. Дети, включаясь в этот процесс, учатся интонационному завершению предложения. Взрослый иногда добавляет одно слово, однако оно показывает ребенку, что надо закончить предложение, причем каждый ребенок находит свои слова.

Итак, в младшей группе надо чаще использовать не образец рассказа взрослого, а совместное рассказывание, когда ребенок дает свой вариант окончания предложения (рассказа). Одной из особенностей рассматриваемого обучения является то, что обращается внимание на характер установления связи между двумя смежными предложениями при построении связного высказывания, прежде всего на самую распространенную цепную местоименную связь (Кошка лежит на полу. Она... спит) и на лексический повтор (Кошка спит. У кошки...). В обучении можно использовать разные методы, показывающие детям возможность связи между предложениями и частями высказывания. Результаты нашего опытного обучения выявили способность младших дошкольников строить элементарные высказывания описательного и повествовательного типа. Выявилась и такая интересная особенность: некоторые дети тяготеют к составлению описаний, другие стремятся к развитию сюжета в

рассказе (даже если он состоит из 3—4 предложений). Это обучение показало, что каждая сторона речи (фонетическая, лексическая, грамматическая) влияет на построение связного высказывания. При этом важно обучение структурной оформленности разных типов высказывания и формирование различных способов связи предложений в повествовании и описании.

С первых занятий необходимо формировать у детей представление об элементарной структуре высказывания (описательного и повествовательного типа). В описании должны быть начало (название объекта), середина (микротемы: перечисление признаков, качеств и действий предмета), конец (общая оценка описываемого объекта). В повествовании также должны присутствовать три структурные части: начало (введение в действие), середина (развитие сюжета), конец (завершение события).

При рассматривании предмета (игрушки) взрослый обращает внимание детей на особенности и характерные признаки предмета. Для этого проводятся игры «Узнай по описанию», «Угадай, кто это», «Какая это игрушка?».

Для игры «Угадай, кто это» понадобятся игрушки: кошка и котенок, мышка и мышонок, медведь и медвежонок. Воспитатель спрашивает: «Кто к нам прибежал и мяукает: мяу-мяу? (Звукоподражание произносится высоким голосом.) Это... (котенок). Кто его мама? (Кошка.) Как она мяукает? (Звукоподражание произносится низким голосом.) Кошка большая, а котенок... (маленький). Кошка мяукает громко, а котенок... (*тихо*). У кошки-мамы хвост длинный, а у котенка... (короткий)».

При рассматривании игрушки (котенка) надо научить детей правильно отвечать на вопрос «Кто это?», т. е. добиться ответа: «Это котенок». Затем ставятся вопросы: «Какой он? (Серенький, пушистый, *маленький*.) Что он умеет делать? (Лакать молоко, царапаться, мяукать.) Как он зовет свою маму? (Мяу-мяу.) Как можно назвать его ласково? (Котик, котенька, котеночек)». Затем воспитатель предлагает рассказать про котенка. Он говорит ребенку: «Давай с тобой вместе расскажем про котенка. Я начну, а ты будешь дальше рассказывать. Это котенок. Его зовут Пушок. Он...» Воспитатель останавливается, а ребенок продолжает. Сначала он может сказать одно слово или одно предложение. Надо предложить ему рассказать снова (повторить рассказ), и если ребенок скажет два-три предложения, мы рассматриваем его рассказ как связное высказывание.

Смысл данного упражнения в том, что мы задаем ребенку связь (в данном случае цепную местоименную: котенок — он), и он начинает почти самостоятельно выстраивать короткое связное высказывание. Вот отсюда и начинается развитие связной речи.

Аналогично рассматриваются другие пары животных и их детенышей. После этого взрослый описывает любого животного, а дети отгадывают. «Кто-то к нам идет в гости. Шерсть у него лохматая, густая. Он косолапый, громко рычит. Кто это?» (Медведь.)

Можно предложить детям изобразить медведя, как он ходит, показать, как умываются кошка и котенок. Такие упражнения развивают у детей пластику и углубляют представление об образе животного. В дальнейшем это повлияет на их описания, они смогут назвать медведя косолапым, неуклюжим, неповоротливым.

Дети находят описываемые объекты сначала по двум-трем видимым признакам, а затем и по признакам, которые не видны, но относятся к рассматриваемой игрушке (лиса хитрая, заяц быстрый, медведь неуклюжий).

Детей надо научить точно и правильно называть любой предмет (игрушку): «Это... (помидор)». Умение называть объект и его признаки развивается в играх «Что за овощ?», «Что за предмет?».

Такие игры проводятся по типу игры «Чудесный мешочек». Ребенок вынимает из мешочка предмет или игрушку, называет его, например: «Это — мяч», а взрослый дает описание: «Он

круглый, синий, резиновый, с красной полосой».

В играх «Что у кого?», а также в играх-соревнованиях («Кто больше скажет про куклу?... зайца?... медвежонка?») дети учатся выделять и обозначать словом части предмета, его признаки.

В игре «Кто больше увидит и назовет?» дети рассматривают куклу и говорят, какое у нее платье (нарядное), глаза (голубые), волосы (светлые). Поощрением за правильные ответы является приз (ленточки, флажки, кружочки), тем самым стимулируется активность детей.

На последующих занятиях дети рассматривают игрушки, предметы, называют их, выделяют признаки, качества, сравнивают игрушки, употребляя знакомые слова с противоположным значением (большой — маленький, длинный — короткий, толстый — тонкий); действия предмета или с предметом. И даже если рассказывание идет по вопросам воспитателя, дети, отвечая на эти вопросы, подводятся к описанию игрушки, а это также необходимое условие для дальнейшего более сложного описания, подведения ребенка к самостоятельному рассказыванию. Так от отдельных словарных упражнений дети переходят к составлению связного высказывания.

Когда дети рассматривают двух кукол: знакомую куклу Олю и новую куклу Полю, воспитатель учит их быть внимательными при перечислении признаков, сравнении игрушек.

«СРАВНИ КУКОЛ»

Цель: учить детей соотносить предметы с разными характеристиками, употреблять эти характеристики при описании.

Воспитатель предлагает ребенку рассмотреть двух кукол и сказать, чем они отличаются. Ребенок вспоминает имена кукол (Оля и Поля) и говорит: «У Оли светлые и короткие волосы, у Поли — темные и длинные. У Оли голубые глаза, у Поли — черные. Оля в платье, а Поля в брюках. У кукол разная одежда».

— Куклы захотели поиграть, они взяли... (мячики). Этот мячик... (круглый, резиновый, синий, маленький). А другой мячик... (большой, красный). Что можно делать с мячами? (Кидать, бросать, ловить, подкидывать, подбрасывать.)

— Посмотрите на этот мячик. Он больше, чем синий, но меньше, чем красный. Какой он? (Средний.)

— Закончите фразу, чтобы получилось складно: «Оля с мячиком играла... (и подружку потеряла). Поля очень огорчилась... (что играть не научилась). Наши куколки смеялись... (и совсем не испугались)».

— Давайте расскажем, как Оля и Поля играли.

Прием сравнения в данном случае помогает не только сопоставлять признаки разных предметов, но и включать эти признаки в рассказывание. В дальнейших играх и упражнениях расширяется сфера сравнения и описания знакомых игрушек. Так, в игре «Куклы рисуют и гуляют» решаются следующие задачи: обратить внимание детей на слова, близкие и противоположные по смыслу, а также на промежуточные признаки, уметь включать их в описание.

В гости к детям снова приходят две куклы: большая и маленькая. Воспитатель говорит, что куклы захотели рисовать.

— Большая кукла возьмет длинный карандаш, а маленькая... (короткий). Большая кукла нарисовала большой дом, а маленькая... (маленький). Как по-другому можно назвать маленький дом? (Домик, домишко.)

— Куклы пошли гулять, а зонтик с собой не взяли. Тут пошел сильный дождь. Они спрятались под елочку. Большая кукла спряталась под высокой елкой, а маленькая... (под

низкой). Дождь кончился, пошли куклы домой. Большая кукла пошла по широкой дороге, а маленькая... (по узкой). Пришли они домой, стали мыть руки. Сначала куклы открыли кран с горячей водой, а потом... (с холодной). А если смещать холодную воду с горячей, то какая вода получится? (Теплая, прохладная.) Пошли куклы спать. У них были разные кровати. Какие? (Высокая и низкая, большая и маленькая, широкая и узкая.)

— Давайте вместе расскажем, как куклы собрались гулять. Однажды... (Ребенок заканчивает предложение.)

«КУКЛА ВЕСЕЛАЯ И ГРУСТНАЯ»

Цель: познакомить детей с противоположными состояниями: веселый—грустный, включать эти противоположные слова в рассказ.

— Пригласила девочка Катя в гости свою знакомую девочку Таню. Стали они вместе играть с куклами Олей и Полей и заме-гилы, что Оля все время веселая, а Поля грустная. Как ты думаешь, почему? (Полю обидели, ей стало больно, она загрустила.) Какими другими словами сказать, что Поля грустная? Какая она? (Печальная, расстроенная, обиженная, огорченная.) Что Поля делает? (Грустит, печалится, огорчается, обижается, расстраивается.) Что надо сделать, чтобы развеселить Полю? (Спеть, сплясать, рассказать веселую сказку, поиграть с ней, посмотреть мультфильм.) Какими стали Оля и Поля? (Веселыми, радостными.)

— Давайте расскажем, как Катя развеселила Полю. В гости к девочке пришла подружка. Стали они... (играть). И вдруг они заметили, что... (одна кукла веселая, другая грустная). Решили девочки... (развеселить их).

Закреплять умение сравнивать необходимо на других персонажах, при этом надо расширять и задачи.

«СРАВНИ МЕДВЕЖАТ»

Цель: учить различать предметы (игрушки) по характерным признакам, действиям, включать их в описание.

Воспитатель предлагает детям сначала рассмотреть двух медвежат разной окраски: один черный и большой, другой — коричневый и маленький.

— Назовите, кто это и чем они отличаются. Один медведь большой, он черный.

— Как его можно назвать, чтобы было видно, что он черный? (Черныш.) Что он может делать? (Рычать, есть малину, мед, бегать.)

— Как назвать другого медведя, чтобы было понятно, что он маленький? (Малыш.)

— Как вы играете с медвежатами? Вспомните песенки, стихотворения, которые вы знаете о медвежатах.

— Давайте придумаем историю про двух медвежат Черныша и Малыша, как они росли, играли, как однажды их папа перепутал, хотя они такие разные.

«СРАВНИ РАЗНЫХ ЗВЕРЯТ»

Цель: учить сравнивать разных животных, выделяя противоположные признаки, включая эти признаки в связное высказывание.

Воспитатель предлагает ребенку рассмотреть игрушки мишку и мышку.

— Мишка большой, а мышка... (маленькая). Еще какой мишка? (Толстый, толстопятый, косолапый.) А мышка какая? (Маленькая, серенькая, быстрая, ловкая.) Что любит мишка? (Мед, малину.) А мышка? (Сыр, сухарики.)

— Лапы у мишки толстые, а у мышки... (тоненькие). Мишка кричит громким, грубым голосом, а мышка... (тоненьким). А у кого хвост длиннее? У мышки хвост длинный, а у мишки... (короткий).

— А теперь вы самостоятельно сравните лису и зайца, что у них общего, чем они различаются. (Лиса и заяц — дикие животные, живут в лесу. Заяц питается травкой, любит морковку и капусту, а лисе подавай курочку. У зайца уши длинные, у лисы короткие. Хвостик у зайчика маленький, у лисы длинный и пушистый. И по цвету они различаются.)

Аналогично можно сравнить волка и медведя.

— Давай расскажем про мишку и мышку, сравним их. Я буду говорить про мишку, а ты про мышку. Мишка большой и... (толстый), а мышка маленькая и... (худенькая) и т. д.

Можно проводить аналогичное описание и других игрушек. Взрослый называет игрушку, ребенок продолжает описание, взрослый называет новые признаки и действия, а ребенок заканчивает. Так составляется совместный рассказ.

Затем дети обучаются находить ошибки и неточности при описании предмета в играх «Что напутал Буратино?», «Правильно ли сказал Незнайка?». Например, Буратино описывает утенка, допуская в описании ошибки и неточности, а дети замечают и исправляют их.

«ЧТО НАПУТАЛ БУРАТИНО?»

Цель: находить ошибки в описании и исправлять их.

В гости к детям приходит Буратино со своим новым другом, он знакомит детей с утенком, которого зовут Кряк. Буратино, рассказывая про своего приятеля, делает ошибки и допускает неточности в описании: «У Кряка синий клюв и маленькие лапы. Он кричит: «Мяу!» Буратино говорит: «Ой, что-то я напутал, помогите мне распутать». Дети говорят, что у утенка Кряка красный клюв, большие лапы, он кричит: «Кря-кря».

— А как по-другому сказать, что утенок кричит «кря-кря»?

Он... (крякает).

Затем! Буратино предлагает детям рассказать про котенка, начинает он так: «У котенка колючая шубка. Он умеет чирикать». Дети должны заметить и исправить неточности: «У котенка мягкая, пушистая шерстка, он умеет мяукать: «Мяу-мяу».

Аналогично проводятся описания и распутываются неточности Буратино, который описывает зайца («У зайца короткие уши и долинный пушистый хвост. Заяц любит ловить ворон, которые квакают»), собачки... («У собачки нет хвоста, а есть короткий клюв»).

В играх «Разложи картинки», «Кто что умеет делать?» дети учатся правильно называть начало и конец действия, а также подбирать глаголы, обозначающие характерные действия животных («белочка скачет, прыгает, грызет орешки, сушит грибы; кошка мяукает, мурлычет, царапается, пьет молоко, ловит мышей, играет с клубком; зайчик прыгает, прячется, боится, грызет морковку»).

Формированию умений видеть начало и конец действий способствуют задания на раскладывание картинок, изображающих действия персонажей в их последовательности (мальчик строит — собирает игрушки, дети идут в лес — собирают грибы — уходят домой с полными корзинками). Упражнения на называние последующих действий помогают детям усвоить логическую последовательность действий героев рассказа: «Скажи что делает... (девочка, мальчик, кукла) и что будет делать потом». В игре «Добавь слово» взрослый называет начало действия, а дети — его продолжение: «Зайчик испугался... и (побежал, спрятался)», «Девочка обиделась и... (ушла, заплакала)». В таких играх надо обращать внимание на интонацию незаконченности предложения.

«РАЗЛОЖИ КАРТИНКИ»

Цель: учить выделять начало и конец действия и правильно называть их.

Воспитатель показывает детям две картинки, изображающие два последовательных действия (мальчик спит – делает зарядку; девочка обедает — моет посуду; мама стирает — вешает белье и т. п.). Ребенок должен назвать действия персонажей и составить короткий рассказ, в котором четко должны быть видны начало и конец действия,

При рассматривании игрушек и предметов дети отвечают на вопросы по описанию игрушки, ее свойств, качеств и действий, указывают на назначение хорошо знакомых предметов, подводятся к составлению рассказов об игрушке.

Сначала при рассматривании предмета (игрушки) взрослый обращает внимание детей на особенности и характерные признаки предмета. При описании предмет сначала называется («Это... зайчик»), затем раскрываются его качества, свойства, назначение, цвет, форма. После этого называются особенности и характерные признаки предмета, а также его действия. Объектами для описания могут быть игрушки, овощи, фрукты, одежда, дети, картинки, предметы быта. Для описания широко используется совместное рассказывание. Взрослый начинает предложение, ребенок его заканчивает: «Это... (лиса). Она... (рыжая, пушистая, мягкая, золотистая). У лисы .. (длинный хвост, блестящий мех). Лисичка любит... (бегать, охотиться, замечать следы). Мне нравится... (играть с этой игрушкой)».

Дети младшего дошкольного возраста могут составлять рассказы повествовательного типа. Надо развивать у них умение видеть структуру рассказа (начало, середина, конец), активизировать глагольную лексику в определенной конкретной ситуации (например, сюжет с глаголами общения или движения: спросил — ответил, попросил — сделал, побежал — догнал), так как глагол является основным средством развития сюжета.

Ведущим приемом обучения является совместное рассказывание, когда взрослый начинает предложение, а ребенок его заканчивает: «Это... (заяц). У него есть... (братья, сестры). Как-то раз... (пошли они на прогулку) и стали играть... (в прятки). У старшего зайчика были самые длинные уши, поэтому... (его сразу нашли). Зайцам было... (очень весело)». Можно сравнивать два предмета, когда воспитатель говорит об одном предмете, ребенок о другом. Для сравнений можно взять кукол в разной одежде, медведей разной окраски, разных животных — лису и зайца, волка и медведя, а затем составить совместный рассказ, совмещающий описание персонажей и их приключения, т. е. включая повествовательные элементы (сюжет).

Можно проводить коллективное описание. Дети встают в круг, в центре которого ставится игрушка. Взрослый называет ее, второй ребенок продолжает описание, третий называет новые признаки и действия, а четвертый заканчивает. Затем в круг ставится новая игрушка.

Когда дети научатся описывать предметы, выделять их признаки, качества, действия, можно переходить к составлению повествовательных текстов, в которых сюжет развивается во временной и логической последовательности. Наибольшую нагрузку при оформлении повествования принимают на себя глаголы, отражающие движение и развитие событий. Надо показать детям взаимосвязь в последовательности действий: спросил — ответил, упал — заплакал, замерз — побежал домой. С этой целью проводятся разнообразные игры и упражнения на активизацию глагольной лексики.

«КТО ЧТО УМЕЕТ ДЕЛАТЬ?»

Цель: учить подбирать глаголы, обозначающие характерные действия животных, включать их в рассказ.

Детям показывают картинки животных, а они называют, что животные любят делать, как кричат. Например, кошка — мяукает, мурлычет, царапается, лакает молоко, ловит мышей, играет с клубком; собака — лает, сторожит дом, грызет кости, рычит, виляет хвостом, бегают. После этого составляется совместный рассказ «Как кошка с собакой подружились». Здесь очень важно продумать схему рассказа, добавляя в высказывание связки, которые помогут

ребенку выстроить сюжетную линию. «У одной хозяйки жили... (кошка и собака). Они всегда ссорились. Собака... (рычала, лаяла на кошку), а кошка... (царапала ее). Хозяйка купила одну игрушку... (отдала ее собачке и кошечке) и сказала: «Будете ссориться, игрушку не получите». И решили они, что... (лучше жить дружно)».

Такую игру можно проводить на разные темы. Например, сначала дети образуют звукоподражательные глаголы и называют, как кричат животные и птицы: воробей чирикает, петух кукарекает, свинья хрюкает, утка крякает, лягушка квакает. Затем составляется рассказ про любых животных: как они играли, гуляли, дружили, ходили друг к другу в гости.

В обучении составлению повествовательных текстов большую роль играет совместное рассказывание. При этом педагог должен для себя составить схему рассказа, которую дети будут заполнять. Можно предложить придумать рассказ по мотивам предложений, которые дети только что составляли. «Как-то раз Оля... (проснулась, сделала зарядку и решила пойти в лес). Она... (пригласила на прогулку брата Колю). Дети взяли с собой... (мячи, прыгалки). На полянке... (они увидели зайчика), который... (так испугался, что не мог двигаться). И вдруг... (заяц побежал от ребят). А Оле и Коле... (стало очень весело)».

В последующем могут разыгрываться любые несложные сюжеты, придуманные совместно с детьми в специально созданной ситуации. К детям приходит кукла с воздушными шарами, и они с воспитателем составляют рассказ «Как у Гали улетели шары».

Основная линия сюжета намечается взрослым:

— Гале подарили... (воздушные шары). Они были... (красные, желтые, синие, разноцветные). Галя пошла... (на прогулку со своими шарами). Вдруг подул... (сильный ветер). Галя не удержала... (шарики, и они улетели). Девочка заплакала. Мимо пробежал... (ее друг). Он спросил:... («Ты что плачешь?»). Галя ответила:... («Беда случилась, шары улетели»). Мальчик успокоил Галю и сказал:... («Не горюй, у меня дома есть шары, я тебе сейчас принесу»).

Постепенно роль взрослого уменьшается. Он подсказывает лишь слова-связки между предложениями и частями высказывания: «Как-то раз... Вдруг... А тут... И тогда... И стали они...»

Повествования могут составляться коллективно, несколькими детьми, например в игре «Поезд». Детям говорят, что они будут вагончиками, но прицепиться каждый может тогда, когда правильно продолжит то, что сказал другой ребенок. «В лесу жил... трусливый зайчик... Один раз... он пошел... гулять... Вдруг он увидел... рыжую лису. Зайчик испугался... и убежал».

В качестве помощи детям взрослый повторяет последнее слово или всю фразу предыдущего ребенка, тем самым задерживая внимание очередного рассказчика на сюжетной линии. Если пауза затягивается, взрослый подсказывает начало следующей фразы.

Такие упражнения готовят детей к самостоятельному составлению рассказов типа описания и повествования, включаются и отдельные элементы рассуждения. Тем самым у детей развиваются творческие навыки, они понимают задание: вместе с воспитателем сочинить, описать, рассказать, составить рассказ, придумать продолжение (окончание) сказки.

Необходимо давать детям разнообразные схемы составления повествования. Сначала надо научить детей строить высказывание, состоящее из трех предложений (Пошел зайчик... Там он встретил... Они стали...), а затем увеличивать их количество. При составлении таких рассказов надо дать детям почувствовать интонацию первого, центрального и конечного предложений. Это важно при формировании умения построить даже текст из трех предложений.

В совместном рассказывании воспитателя и ребенка функцию планирования берет на себя педагог. Он задает схему высказывания, а ребенок заполняет эту схему различным

содержанием. Можно включать в повествование и диалоги действующих лиц, и здесь очень важно правильно передавать интонацию вопроса, ответа, восклицания, утверждения. После составления совместного рассказа взрослый уточняет характеристики и действия персонажей и предлагает ребенку еще раз рассказать, но уже самостоятельно. К самостоятельному рассказыванию лучше всего подводить детей в игре-драматизации по сюжету знакомых сказок («Козлятки и волк», «Маша и медведь»). Подсказывая определенную последовательность повествования или описания, можно включить элементы описания в текст повествования, подсказать необходимые средства связи между фразами, а также интонацию.

Очень эффективной формой обучения являются игры-инсценировки с игрушками. Начинать надо с хорошо знакомых детям произведений. Сначала сказку читают, затем идет совместный пересказ, а уже после этого — инсценировка. Например, в сказках «Заюшкина избушка», «Теремок» можно изменить сюжет или его окончание, включить новых персонажей. В сказке «Коза с козлятами» в избушку приходит не волк, а заяц. В новом сюжете дети привлекаются к диалогу героев сказки.

«КОЗЛЯТА И ЗАЙЧИК»

Цель: учить детей придумывать новое окончание знакомой сказки.

Сначала дети вспоминают сказку «Козлятки и волк» (можно ее напомнить, используя настольный театр или фланелеграф). Сказка закончилась, но педагог предлагает послушать, что было дальше: «Ушла коза снова в лес. Козлята остались дома одни. Вдруг в дверь снова постучали. Козлята испугались, попрятались. А это был маленький... (показывается игрушка) зайчик. Зайчик говорит: ... («Не бойтесь меня; это я, маленький зайчик»). Козлята... (впустили зайчика). Они угостили его... (капустой, морковкой). Поели малыши и стали... (играть, веселиться, резвиться). Зайчик играл... (на барабане). А козлята... (весело прыгали)».

Для поддержания интереса к играм-инсценировкам можно специально подобрать набор игрушек: елочка, девочка с корзинкой, ежик с ежатами, грибы разных расцветок и размеров; белочка, сосна, шишки, зайчик, медвежонок. После рассматривания игрушек взрослый распределяет роли и предлагает детям рассказать сказку про девочку и ежика или про белочку и ее друзей.

Можно развивать у детей навыки монологической речи в изложении коллективного рассказа. Так, в игре «Поезд» дети выполняют роль вагончиков, но прицепиться к вагону может лишь тот, кто правильно продолжит рассказ (1. Жил в лесу ежик. 2. Он пошел за грибами. 3. Собрал их много-много. 4. И отнес все грибы ежатам). Взрослый может подсказать начало следующей фразы, используя слова вдруг, а навстречу, и тогда, стали они. После этого кто-то из детей может повторить рассказанный сюжет, внося в него новые детали.

Очень важно учитывать разный речевой уровень детей, пришедших в детский сад из семьи, поэтому особое значение приобретает индивидуальная работа с каждым ребенком, а также игровые формы обучения как на занятиях, так и особенно вне занятий.

Индивидуальная работа ставит своей целью развитие речевых способностей каждого ребенка. Руководство со стороны взрослого проводится в обстановке естественного общения партнеров по игре.

Детям с высоким уровнем речевого развития можно предложить короткие, но довольно сложные по содержанию схемы («Наступила... Ребята... Они стали... И вдруг?... Тогда...»; «Однажды дети... Видят... Они говорят ему... И тогда...»).

В индивидуальном общении легче проводить обучение рассказыванию из личного опыта (о любимых игрушках, о членах семьи, об отдыхе в выходные дни, об интересных событиях в жизни ребенка и его близких).

Индивидуальная работа проводится в утренние и вечерние часы и ставит своей целью

развитие речевых способностей каждого ребенка. Если проводятся фонетические и грамматические упражнения, они могут легко и естественно перейти в составление совместного рассказа в контексте выбранной темы. Когда дети начнут хорошо описывать предметы и игрушки, надо научить их составлять повествовательный текст, придумывая интересный сюжет, активно вовлекая их в совместное рассказывание и игру-драматизацию.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

В пересказывании литературных произведений дети передают содержание небольших сказок («Пузырь, соломинка и лапоть») и рассказов (Я. Тайц «Поезд», Е. Чарушин «Курочка», Н. Калинина «Помощники»), как уже знакомых им, так и впервые прочитанных на занятии.

В рассказывании по картине («Кошка с котятами», «Собака со щенятами») дети учатся составлять небольшие рассказы и подводятся к составлению рассказов из личного опыта (по аналогии с содержанием картины). После ответов на вопросы по содержанию картины («Что делает собака? Кто лежит около собаки? Что делают щенки?») дети рассказывают о своей собаке или о той, которую они видели: какая она, что делает, как играет с хозяином, какая у нее кличка).

Такое составление высказываний подводит детей к рассказыванию по нескольким сюжетным картинкам, когда один ребенок рассказывает начало, другой продолжает развивать сюжет по следующей картинке, а третий заканчивает изложение. Взрослый помогает при переходе от одной картинке к другой словами-связками (и вот тогда, вдруг, в это время). Эти приемы закрепляют у детей представление о структуре связного рассказа (начало — середина — конец) и развивают у них умение выстраивать сюжет.

Рассказывание об игрушке проводится сначала по вопросам воспитателя, затем совместно со взрослым, а после этого и самостоятельно.

При рассматривании игрушек, которые будут участвовать в выстраивании сюжета, воспитатель обращает внимание не только на внешний вид героев, но и на черты характера, тем самым программируя их поведение: белочка рыжая, пушистая, шустрая, быстрая, смелая, сообразительная; зайчик маленький, пушистый, пугливый, дрожит от страха; мышонок с длинным хвостом, любопытный.

Ведущим приемом обучения становится план, который предлагается ребенку в естественно-разговорной форме: «Давай подумаем сначала, как бельчонок встретился с зайчиком? Какими словами можно о них сказать по-другому? (Малыши, друзья, Пушок и Рыжик.) Что с ними случилось дальше? Чем их приключения закончились?»

В средней группе продолжается обучение разным типам высказывания — описанию, повествованию и некоторым компонентам рассуждения (выявление причинной связи: Мне нравится зима, потому что...). Чаще всего дети составляют контаминированные (смешанные) тексты, когда в повествовании встречаются элементы описания или рассуждения.

Такому типу высказывания, как описание, в средней группе уделяется особое внимание. Дети учатся сравнивать, сопоставлять, описывать предметы, картинки, игрушки по следующей схеме, состоящей из нескольких частей: 1) указание на предмет, название его; 2) описание признаков, качеств, действий предмета (или с предметом); 3) оценка предмета или отношение говорящего к нему.

Объекты, предлагаемые для описания и повествования, усложняются. Педагог добивается при составлении описания ребенком четкой структуры:

1. Название предмета (что это? кто это? как называется?).
2. Раскрытие микротем: признаков, свойств, качеств, характеристик предмета, его действий (какой? какая? какое? какие? что у него есть? чем отличается от других предметов? чем

интересен? что может делать? что с ним можно делать?).

3. Отношение к предмету или его оценка (понравился? чем?). Такое обучение описательной речи развивает у детей умения и навыки, обеспечивающие общую структурную оформленность текста (начальное определение предмета высказывания, описание его свойств и качеств, конечную оценку и отношение к предмету).

Например, ребенок описывает лису (можно взять в руки игрушку-лису или составлять описание по предметной картинке): «Это лиса. Она рыжая, пушистая. Лиса очень хитрая, она любит ловить мышей. Она очень красивая».

Описание можно проводить и при обращении к предмету (игрушке). Сначала детям загадывают загадку: «Рыжая; пушистая, на сосну взбирается, шишками кидается». Дети отгадывают, что это белка. Затем белка (воспитатель) говорит детям: «Опишите меня, чтобы было видно, какая я и что умею делать».

При затруднении воспитатель помогает связками: «Ты — красивый зверек... (белочка); шубка у тебя... (рыжая, пушистая, гладкая, мягкая, блестящая); на ушках... (висят кисточки, маленькие, пушистые); хвостик у тебя... (длинный, пушистый, рыжий, красивый); ты умеешь... (грибы собирать и сушить их на зиму) и очень любишь... (орешки грызть, прыгать, скакать, веселиться, играть)».

У детей продолжают формировать навыки повествовательной речи, для этого им даются схемы составления совместного рассказа. Тем самым дети глубже осознают структуру, т. е. композиционное строение связного высказывания (начало, середина, конец). Сначала закрепляется представление о том, что рассказ можно начинать по-разному (однажды, как-то раз, дело было летом и т. п.). Взрослый, давая зачин рассказу, предлагает ребенку наполнить его содержанием, развить сюжет: «Как-то раз... (собрались звери на полянке). Стали они... Вдруг... Взяли звери... И тогда...» Заполнение схемы помогает ребенку закрепить представления о средствах связи между предложениями и между частями высказывания. Необходимо учить детей включать в повествование элементы описания, диалоги действующих лиц, разнообразить действия персонажей, соблюдать временную последовательность событий.

Параллельно с этим развивается и интонационный синтаксис — умение строить и произносить разные типы предложений (повествовательные, вопросительные, восклицательные).

Для составления историй-повествований можно использовать набор игрушек, представляющий элементарный сюжет: девочка, елочка, корзинка, еж.

Для закрепления представлений о структуре рассказа взрослый использует схему, которую дети заполняют своим содержанием: «Мама купила Алеше... Она была... Алеше захотелось... Тут пришел... Они стали...»

«Решил щенок... Тут пришел... И спрашивает... Щенок отвечает... А его друг говорит... И стали они...»

При составлении сказки «Приключения Маши в лесу» воспитатель спрашивает: «Зачем Маша пошла в лес? Зачем вообще ходят в лес? (За грибами, ягодами, цветами, погулять.) Что с ней могло случиться? (Заблудилась, встретила кого-то)». Этот прием предотвращает появление одинаковых сюжетов и показывает детям возможные варианты их развития.

Широко используется в средней группе коллективное составление связного высказывания, когда каждый ребенок может продолжить предложение, начатое взрослым или другим ребенком.

Специальную роль в обучении рассказыванию играет индивидуальная работа (при описании игрушки, предмета, картинки) и при подведении ребенка к самостоятельному

рассказыванию.

Задания по развитию связной речи органически сочетаются с лексическими, фонетическими и грамматическими упражнениями.

Обучение детей связности высказывания совершенствует умение составлять описательные и повествовательные рассказы, использовать элементы рассуждения, развивает умение употреблять в связном высказывании точные и образные слова, включать в текст повествования прямую речь и диалоги действующих лиц.

Описание может органически включаться в повествовательный рассказ. При этом сначала идет выполнение лексических и грамматических упражнений, которые помогут детям сделать содержание рассказа занимательным и интересным.

«КТО ЗАБЛУДИЛСЯ»

Цель: учить образовывать однокоренные слова, подбирать синонимы к заданным словам, включать подобранные слова в связное высказывание.

— Кто скачет по лесной тропинке? (Заяц.) Как назвать его ласково? {Зайчонок, зайчик, зайнышка.) Помните, мы с вами рассказывали про зайчика, который заблудился? остановился зайчик, огляделся по сторонам и заплакал. Почему? (Потерялся, заблудился, лапку уколол.) Скажите, какой сейчас зайчик? (Грустный, печальный, огорченный.)

— Закончите предложения: «Если зайчик потерялся, мы... (поможем ему найти свой дом). Если зайчик уколол лапку, мы... (перевяжем ее, полечим). Если он будет грустить, мы его... (развеселим, утешим)».

— Давайте составим рассказ про зайчика о том, как он потерялся и как его нашли и утешили друзья.

«ШИШКА»

Цель: познакомить с разными значениями многозначного слова шишка.

— Что растет на елке?

— Шишки да иголки.

Если мы растем на ели,

Мы на месте, мы при деле.

А на лбах у ребятишек

Никому не нужно шишек.

— Про какие шишки говорится в первом случае и про какие— во втором?

— Подберите к слову шишка складные слова (малышка, мышка, мишка...). Вспомните стихотворение про мишку.

Мишка косолапый по лесу идет,

Шишки собирает, песенки поет.

— Про кого эта загадка: «Рыжая, пушистая, на сосну взбирается, шишками кидается»? (Про белку.)

Белка-шалунышка сидела на елке,

Бросила шишку прямо на волка.

Ох, какая она шалунышка!

У волка на лбу сразу выросла... (шишка).

— Давайте составим рассказ про белочку, которая встретила волка. Сначала скажите, какая была белочка? (Смелая, веселая, шустрая, находчивая.) А волк какой? (Злой, сердитый, недобрый.) Я начну рассказывать, а вы заканчивайте. Как-то раз белочка побежала погулять... (и шишек набрать). Она залезла... (на высокую сосну). А на сосне шишек... (много, видимо-невидимо). Только сорвала первую шишку... (увидела волка). Но белочка... (не испугалась). Она бросила... (шишку прямо на волка). На лбу у него... (выросла шишка).

Давайте нарисуем белочку, сосну, волка и шишку.

СТАРШАЯ ГРУППА

В пересказывании литературных произведений (сказки или рассказа) дети учатся связно, последовательно и выразительно излагать готовый текст без помощи взрослого, интонационно передавая диалог действующих лиц и характеристику персонажей.

В рассказывании по картине умение самостоятельно составлять описательный или повествовательный рассказ по ее содержанию предполагает указание места и времени действия, придумывание событий, предшествующих изображенному и следующих за ним.

Рассказывание по серии сюжетных картин формирует у детей умение развивать сюжетную линию, придумывать название рассказу в соответствии с содержанием, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст. В рассказывании об игрушках (или по набору игрушек) дети учат составлять рассказы и сказки, соблюдая композицию и выразительное изложение текста. Выбирая соответствующих персонажей для рассказывания, дети дают их описание и характеристику.

В старшей группе продолжается обучение рассказыванию из личного опыта, причем это могут быть высказывания разных типов — описательные, повествовательные, контаминированные.

У детей формируются элементарные знания о структуре повествовательного текста и умение использовать разнообразные средства связи, обеспечивающие целостность и связность текста. Необходимо научить их понимать тему высказывания, использовать различные зачины повествования, развивать сюжет в логической последовательности, уметь его завершить и озаглавить. Для закрепления представлений о структуре рассказа можно использовать модель: круг, разделенный на три части — зеленую (начало), красную (середина) и синюю (конец), по которой дети самостоятельно составляют текст. В процессе работы над текстом в целом особое внимание необходимо уделять формированию контроля через прослушивание речи, записанной на магнитофон.

«ЗАКОНЧИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

Цель: научить использовать в предложении приставочный глагол противоположного значения.

— Закончите начатые мною предложения: Мальчик сначала подошел к дому, а потом от него... (отошел). Утром ребята пошли в гости, а вечером... (ушли). Мальчик вошел в комнату, вскоре он... (вышел). Ребята бежали по правой стороне улицы, затем они... (перебежали) на левую. Дети играли в прятки: Они забежали за дом. Их долго не находили, и они... (выбежали).

— Придумайте предложения со словами: шел — перешел — пошел — подошел — вошел — вышел - отошел.

— Замените словосочетание другими словами: ползет муравей — движется, передвигается; ползет поезд — едет очень медленно; плывет человек — плавает; плывет лодка — движется по воде; плывет облако — движется по небу; сложить дрова — уложить их; сложить песню — написать; бить посуду — разбить что-то; свет бьет глаза — ярко светит.

— Какие слова, связанные с движением людей, животных, транспорта, вы знаете? (Идти, бежать, мчаться, нестись, лететь, двигаться, ползти.)

Придумайте короткий рассказ на тему «Лететь стрелой».

«КАК ЛУЧШЕ СКАЗАТЬ»

Цель: подбирать близкие и противоположные по значению слова разных частей речи к заданной ситуации.

— Вспомните, как мы читали с вами рассказ В. Бианки «Купание медвежат». Я расскажу вам про этих медвежат. Вот выкупались они и пошли гулять по лесу. Но какие они были разные! Первый медвежонок веселый, подвижный, очень любил играть. Залез он на дерево. Чует — медом пахнет. Обрадовался, полакомился медом, слез с дерева и побежал к маме-медведице. Какой был медвежонок? К слову веселый подберите слова, близкие по смыслу {радостный, оживленный, шустрый, бодрый, резвый}. И к маме он не просто побежал, а... (помчался, понесся, полетел стрелой, помчался сломя голову).

— А другой медвежонок был совсем не похож на братца: уж очень он был медлительный. А как можно о нем сказать по-другому? (Нерасторопный, неуклюжий, неловкий, неповоротливый.) Только он хотел меду поесть, его ужалила пчела. Совсем ему стало плохо и невесело или... (грустно, скучно, обидно). Какой он был? (Грустный, обиженный, огорченный, печальный.) И к маме он не просто пошел, а... (побрел, поплелся).

— Придумайте рассказ о том, как неугомонный и веселый медвежонок развеселил своего братца и заставил его забыть про свою медлительность.

Особая роль отводится развитию интонационной стороны речи, таким ее элементам, как мелодика, ритм, тембр, сила голоса, темп речи. Умения ребенка осознанно пользоваться звуковой стороной речи, правильно пользоваться в зависимости от ситуации всеми характеристиками речи развиваются как в специальных упражнениях, так и в процессе любого высказывания.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Задача развития связной речи тесно связана со всеми другими речевыми задачами: овладением словарным богатством родного языка, правильным грамматическим и фонетическим оформлением высказывания.

В развитии связной речи на первый план выступает формирование умений дошкольников строить разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение, контаминированные тексты), соблюдая их структуру и используя разнообразные способы связи между предложениями и частями высказывания. %

Дети должны осмысленно анализировать структуру любого высказывания: есть ли в нем зачин (начало), как развивается действие (событие, сюжет) или раскрываются микротемы, имеется ли завершение (конец). Развитие связности высказываний обеспечивается системой обучения, включающего формирование элементарных знаний о теме высказывания, расположении его структурных частей, умений использовать самые разнообразные средства связи в описательных и повествовательных текстах.

Виды занятий по развитию связной речи остаются теми же, что и в предыдущих группах: пересказ литературных произведений, рассказывание по картине об игрушке, на темы из личного опыта, творческое рассказывание на самостоятельно выбранную тему. Однако задачи в каждом виде усложняются.

На занятиях проводятся беседы о том, что такое описание, сюжетный рассказ. Точность словоупотребления формируется в таких упражнениях, когда дети образуют слова со смысловыми оттенками увеличительности, уменьшительности, ласкательное (рука — ручка,

нога — ножка, старый — старенький, полный — полный).

Смысловые оттенки глаголов в зависимости от приставки дети различают в таких упражнениях. Называется глагол играть, дети находят разные формы этого глагола и составляют предложения (Я играю на гармошке; Я заигрался и не заметил, как время пролетело; Миша выиграл у друга в шахматы и т. п.). После этого дети придумывают рассказ, т. е. развивают тему. Таким образом, здесь виден прямой выход от отдельных упражнений в связную речь.

Или задание на подбор глаголов движения. Дети сначала называют инфинитив (бегать, прыгать, ходить, ехать), затем словосочетания (идти домой, ехать на велосипеде, играть в футбол) доставляют одиночное предложение (Я спускаюсь на парашюте. Я лечу стрелой), а затем два предложения (Я учусь бегать быстро. Каждый день я играю в футбол).

Каждое занятие и все упражнения направлены на то, чтобы использовать слово, словосочетание, предложение в высказывании, а представление о структуре закрепляется в рассказывании по серии сюжетных картин. Каждая такая серия состоит как минимум из четырех картин, которые представляют собой развитие сюжета (см. серию картин «Расскажем о зверятах» издательства «Карапуз»).

В рассказывании по серии сюжетных картин дети составляют текст коллективно («командами»), при этом каждый раз изменяются варианты предъявления картин. Сначала детям показывается только одна открытая картина, остальные закрыты. Затем, когда первая группа детей составила рассказ по такому раскладу, открывается следующая картина — рассказывает другая группа («команда») детей. Наконец, открываются все картины, и дети составляют коллективный рассказ по открытым картинам. Варианты предъявления картин могут быть такими: открывается последняя картина (дети видят, чем заканчивается сюжет), а затем открываются все остальные, могут быть открытыми первая, третья и пятая картины. Распределение детей для рассказывания по первой, второй или последней картине развивает у них представление о композиции рассказа. С другой стороны, такая деятельность развивает у детей умение договариваться между собой, уступать сверстникам.

Дети могут нарисовать недостающие структурные части к предложенной картине. Например, они рисуют начало или конец к предложенному сюжету. Они могут нарисовать на четырех маленьких листочках и весь задуманный сюжет, а после этого индивидуально рассказать педагогу всю последовательность своего высказывания. Такие упражнения четко демонстрируют умение ребенка выстраивать сюжет, связывать между собой части текста.

Развитие умений детей выстраивать сюжетную линию в рассказе, использовать разнообразные средства связи между смысловыми частями высказывания формирует у них элементарное осознание структурной организации текста, влияет на развитие наглядно-образного и логического мышления.

Приведем примеры игр и упражнений, которые формируют у детей представление о типах высказывания — описании, рассуждении, повествовании.

«НАРИСУЕМ ПОРТРЕТ»

Цель: формировать представления детей об описании и его структурных элементах, определять недостатки описания.

В гости к детям приходит Незнайка и "просит нарисовать портрет своего друга. Дети спрашивают: какой он? Незнайка описывает: «Моего друга зовут Сиропчик. Он очень хороший».

— Все ли понятно из описания Незнайки? Можно ли представить друга Незнайки, чтобы нарисовать его? Каких сведений не хватает? (Для точного портрета надо описать, какого роста Сиропчик, какого цвета его волосы, глаза, во что он одет.)

— Давайте нарисую схему нашего описания. Это может быть солнце, а признаки и качества — это его лучи: сколько признаков назовете, столько и будет лучей. Можно назвать и действия, которые выполняет ваш персонаж. Не все их можно нарисовать, но мы можем дать словесное рисование, т. е. не только описать, какой друг у Незнайки, но и рассказать, какой у него характер, чем он отличается от других мальчиков и что умеет делать. Если вы описали его внешний вид (рост, цвет глаз, предметы одежды) — это деловое описание, если же вы описываете его характер, сравниваете его глаза с яркими звездочками или с васильками, то это будет художественное описание. В любом описании должны быть начало, середина и конец. Чтобы ваше описание стало образным, надо научиться подбирать разные сравнения и определения к словам.

— Подберите сравнение к зимней елочке, представьте ее и скажите, на что она похожа? (На Снегурочку в белой шапочке и белой шубке.) На что похожи желтые листья? (На золотые кружочки, они плавают в воде, как золотые рыбки.) Не забывайте эти слова, когда будете сочинять сказки и рассказы про зиму или осень.

«ВЫБЕРИ КОНЦОВКУ РАССКАЗА»

Цель: определить наиболее подходящую концовку для описательных рассказов — деловых и художественных.

— Послушайте мое описание, скажите, о чем оно, какие признаки описываются в нем: «Ты в осеннем лесу. Стоишь среди деревьев, а они как бы роняют прощальные слезы. Красавица-рябина надела праздничные красные бусы». Если мы так закончим текст: «Эти плоды являются кормом для птиц», будет ли это правильным? Как лучше закончить такое описание? Придумайте конец. А к какому тексту подойдет концовка, которую вам предложили?

«ВЫБЕРИ НАЧАЛО»

Цель: познакомить детей со структурой повествовательного текста и с первой частью — началом, вспомнить разные зачины в сюжетных рассказах и сказках.

Педагог читает детям рассказ М. Пришвина «Еж», опуская начало.

— Какой части не хватает в рассказе? Почему вы решили, что не было именно начала? Вспомните, как начинаются многие рассказы? (Как-то раз, однажды, дело было летом и! т. п.). Сказки? (Жили-были, в некотором царстве и т. п.)

Воспитатель предлагает детям модель рассказа: поезд, состоящий из трех вагончиков — начала, середины, конца (все вагончики разного цвета). Дети составляют из них последовательность изложения.

Детям читается короткий рассказ, где все части перепутаны местами: «Пришла мать и сказала: «Сядьте вместе». В субботу вечером Катя и Варя должны были мыться в ванне. Вышла у них ссора, кому прежде влезть». Получился ли рассказ? Что надо сделать, чтобы он получился? (Поставить каждую часть на место: второе предложение — это начало, третье — середина, а первое — это конец рассказа.)

«УЧИМСЯ РАССУЖДАТЬ»

Цель: подвести детей к составлению рассуждений и пониманию его особенностей: тезиса, доказательства, выводов.

Детям предлагаются картинки-небылицы (летом мальчик катается на лыжах в зимнем костюме, зимой дети собирают грибы...).

— Докажите, что в этих картинках нарисовано неправильно. Что надо изменить? Используйте слова во-первых, во-вторых, чтобы все поняли последовательность ваших рассуждений.

«СОСТАВЬ РАССУЖДЕНИЕ»

Цель: учить составлять рассуждение, располагать аргументы в определенной последовательности.

— Составьте рассуждение на тему «Весна в этом году ранняя». Используйте для связи предложений слова: вот потому, потому что, в связи с этим...

— Послушайте рассказ: «Осенью в лесу у зайчихи появился зайчонок. Рос он веселый, шустрый. Однажды зайчонок познакомился с бабочкой, гусеницей и медвежонком. Все они подружились, играли и веселились до самых холодов. Наступила зима, а с нею и Новый год пришел. Зайчонок решил пригласить своих друзей на праздник. Но никого в лесу не нашел. Почему?»

— Выберите любую тему, которую вы сможете доказать (почему старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» АС. Пушкина осталась у разбитого корыта; почему следует быть честным).

«СОСТАВИМ РАЗНЫЕ РАССКАЗЫ»

Цель: показать возможности развития сюжета.

Воспитатель напоминает детям, что описание обозначается кругом, разделенным на три части, повествование (сюжетный рассказ) — поездом, у которого вагончики разного цвета, а рассуждение — это знак вопроса трех цветов (полукруг — зеленый, средняя часть — красная и окончание — синяя точка). Начало каждого высказывания (верхняя часть круга, первый вагончик, верхняя часть знака вопроса) зеленого цвета, середина (центральная часть круга, второй вагончик, средняя часть знака вопроса) — красного, конец (нижняя часть круга, третий вагончик, точка в нижней части знака вопроса) — синего цвета.

Воспитатель делит детей на три команды (по три человека в каждой) и предлагает им послушать текст: «Вчера я был в лесу и видел там зайца. Он так меня испугался...» Первая команда детей составляет описание, какой был заяц. Остальные дети (слушатели) составляют, сидя за столами, модель описания, чтобы получился крут (если присутствуют все части описания)

Вторая команда составляет историю, что же случилось с зайцем дальше. Дети, сидящие за столами, выкладывают поезд из вагончиков. Третьей команде предлагается составить рассуждение, почему заяц такой пугливый и всего боится. Сидящие за столами дети выкладывают знак вопроса из трех частей: верхней (зеленой), средней (красной) и точки синего цвета.

Затем набираются новые три команды, и им дается новая тема — картинка об осени. Одни дети составляют описание осени, другие придумывают историю о том, что случилось в осеннем лесу, а третья команда доказывает, что на картинке изображена осень. Остальные дети выкладывают модель высказываний — описания, повествования и рассуждения — у себя на столах. В конце рассказывания дети оценивают, какая команда лучше всех составила описание, историю, рассуждение.

«ЧЕТВЕРОНОГИЙ ДРУГ»

Цель: составлять рассказы разных типов (описание, повествование, рассуждение), используя разнообразные средства связи между частями высказывания.

— Дети, под нашей дверью оказался щенок. Кажется, он потерялся. Чем мы можем ему помочь? Как найти его хозяина? Наверное, лучше всего написать объявление. Надо так хорошо описать щенка, чтобы хозяин его сразу узнал: как он выглядит, чем отличается от других собак, какой он по характеру?

Дети описывают щенка, выделяя его характерные особенности.

— Давайте представим такую ситуацию. Вы нашли на улице щенка, принесли его домой и просите маму оставить его у вас дома. А мама никак не хочет щенка оставлять. Попробуйте

доказать ей, что собака — самый верный друг человека и что этот щенок вам просто необходим.

Воспитатель берет на себя роль мамы и опровергает аргументы детей своими доводами («у меня и так хватает забот; кто с ним будет гулять, нас целый день нет дома; чем мы будем его кормить; он порвет нам обои, будет грызть мебель...») и т. д.).

— Хорошо, вы меня убедили. Щенок радуется вместе с вами и хочет узнать, где он будет жить. (В будке, конуре.) Мы сможем построить конуру по точкам на листе бумаги, называя слова-действия. Что умеют делать собаки? Кто называет слово, тот и соединяет точки по порядку.

— Посмотрите, щенок порвал книгу, и ее невозможно прочитать. Давайте поможем восстановить текст рассказа. Я прочитаю начало, а вы будете продолжать и заканчивать: «Однажды Миша пошел гулять. Вдруг он услышал, что кто-то под кустом жалобно пищит. Он заглянул туда и увидел щеночка. Он был такой маленький, крошечный. Мише стало жаль щенка, он взял его на руки, прижал к себе и решил отнести домой».

Дети придумывают продолжение и окончание рассказа. А все остальные выкладывают на столах модель рассказа, чтобы получилось три части: начало, середина, конец.

— Давайте закончим фразу, которую я начну, чтобы получилось складно: «Мы на улицу пошли...(и щеночка там нашли). Наш щеночек маленький...(грелся на завалинке). Ты, собачка, где гуляла? (Детям косточки искала.) Мы с собачкою гуляли., (ничего не потеряли)».

— Миша подружился со щенком, так что про них можно было бы сказать водой не разольешь. Как вы понимаете это выражение? Можно ли его использовать в рассказах? В каких?

«ЖДЕМ ГОСТЕЙ»

Цель: учить описывать предметы посуды, опираясь на характерные признаки.

— Дети, послушайте, какое письмо нам написали из другого детского сада: «Здравствуйте, ребята! Пишут вам Маша и Ойка. Посмотрите Ойкины рисунки, она рисовала посуду, но что-то у нее не получилось. Помогите ей. До свидания!»

— Посмотрите рисунки и скажите, чего не хватает (чашка без ручки, чайник без носика, нож без лезвия, ложка без ручки).

— К нам придут гости. Как будем накрывать стол? В чем будем подавать сахар? Конфеты? Соль? Масло? Хлеб? Салфетки? Из чего будем кормить и поить гостей? Где можно приобрести посуду? Я предлагаю сходить в магазин «Посуда» и приобрести все необходимое. Только сначала уточним, что из чего сделано. Кто быстро и правильно ответит, тот и пойдет в магазин. Давайте поиграем с мячом. Кому я кину его и назову предмет, тот должен ответить, из какого материала он сделан.

В игре «Магазин» воспитатель берет на себя роль продавца и говорит: «Здравствуйте, дети! Приглашаю вас в магазин. Как вы думаете, какая посуда у нас продается? Тарелки какие бывают? (Глубокие и мелкие.) Чашки и блюдца? (Фарфоровые.) Вилки и ножи? (Стальные.) Ложки? (Столовые и чайные, металлические и деревянные)».

— Продам все, что пожелаете, да не за деньги, а за уменье, за уменье рассказать о том, что будете покупать. Опишите форму, цвет, из какого материала изготовлен предмет,

Для чего он нужен вам?

Лишь тогда его продам!

— И еще одно условие. Описывая предмет, не называйте его, пусть другие дети догадаются, что вы хотите купить.

— Прежде чем сервировать стол, выполните еще одно задание. Возьмите листочки бумаги, на них нарисовано по два предмета посуды. Вы должны раскрасить их. Если про этот предмет можно сказать, какой он (например, нож), вы закрасите его синим карандашом. Если можно сказать какая (например, ложка), закрасьте красным цветом, а если какое (блюде) — возьмите зеленый карандаш.

Детям даются листочки бумаги с контурами предметов посуды: нож и ложка, ведро и кастрюля, чашка и блюдец, вилка ложка... ит. д.

После рисования дети сервируют стол, приглашая присутствующих гостей к чаю.

Развитие образной речи

Проблема развития речи в широком понимании входит в проблему становления словесного творчества детей дошкольного возраста, а еще шире — в формирование общих художественно-творческих способностей детей.

Исследователи рассматривают детское творчество как действенный и активный путь освоения окружающей действительности. Творческая деятельность развивает разные способности ребенка, выявляет его запросы и интересы, приобщает его к искусству и культуре.

Сроки становления разных видов деятельности неравномерны, и каждый вид творческой деятельности ребенка имеет свою специфику. Вместе с тем существуют и какие-то общие вопросы, которые решаются исследователями в любом виде деятельности ребенка, особенно в развитии художественно-творческих способностей. Это вопросы об источниках и условиях возникновения творчества у детей, создании художественной среды, роли руководства творческим процессом, о понимании связей и отношений между обучением и творчеством, репродуктивным и продуктивным путями создания образа.

Живопись, музыка, поэзия — это виды единого процесса эстетического освоения действительности, имеющие общий источник и способы художественной деятельности, связанные с развитием способности воображения. Именно эту способность психологи считают универсальной по отношению к любому виду человеческой деятельности, и наиболее успешно способность воображения развивается в процессе творческой деятельности в области искусства.

Проблема развития творчества детей дошкольного возраста широко и всесторонне изучалась в разных направлениях в Институте дошкольного воспитания АПН: анализ творческих компонентов в различных видах деятельности дошкольника, развитие воображения в игре, формирование детского художественного творчества. Все исследования в той или иной степени затрагивают вопросы развития творческих способностей детей, рассматривая их как сочетание интеллектуальных, познавательных и эмоционально-волевых моментов.

Одной из важнейших проблем развития художественных способностей дошкольников является соотношение обучения и творчества. Важным показателем обучения является возникновение у ребенка интереса к художественной деятельности, самостоятельность и активность в процессе творчества (Н.А. Ветлугина).

Огромную роль в становлении детского творчества играет восприятие произведений искусства и накопление художественного опыта. Если говорить о словесном творчестве, то здесь на первый план выступает восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и произведений малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. В содержание работы по развитию художественно-речевой деятельности дошкольников входит также развитие образной, выразительной речи.

Дошкольников знакомят с разными жанрами литературных произведений, их

специфическими особенностями, ярким и образным языком; их вводят в мир художественных образов, развивая эмоциональное отношение к явлениям природы и взаимоотношениям людей. Дети дошкольного возраста способны воспринимать композицию произведения, развитие сюжетной линии, динамику событий, взаимоотношения героев, разнообразные средства художественной выразительности.

С произведениями литературного творчества ребенок встречается с первых лет жизни, однако далеко не все дети овладевают умением создавать собственные сочинения, да еще грамматически правильно, связно, выразительно. Психологи связывают трудности развития словесного творчества со многими причинами: недостаточной сформированностью психических процессов (мышления, восприятия, воображения), малым жизненным опытом, неразвитой языковой способностью, отсутствием опоры на внешние объекты, существующие в других видах деятельности (изобразительной, музыкальной и т. д.). Поэтому большинство исследователей подчеркивает необходимость специального обучения при развитии творческих способностей в области слова.

Развитие образности как важной характеристики связной речи СЛ. Рубинштейн считал необходимым условием для построения контекста новыми речевыми средствами. Он писал о том, что как ни существенна для речи связность ее построения, «проблема речи не сводится к одной лишь логической связанности (и точности); она включает и проблему образности, ... так как образ, выражая обобщенное содержание, вместе с тем выходит за его пределы, вводит специфические оттенки, непередаваемые в отвлеченной формулировке обобщенной мысли».

Так, всякая метафора выражает общую мысль, и в то же время она вносит новые оттенки в эту мысль и содержит больше того, что дает формулировка. Все формы образности речи — метафоры, аллегории, сравнения — это специфические средства выражения различного смыслового содержания.

Возможности дошкольников в понимании средств художественной выразительности и использовании этих средств в своей речи достаточно велики. Здесь, конечно, большое значение имеет целенаправленное руководство взрослых.

Эмоционально-выразительная сторона развития речи имеет большое значение и для развития ее связности. Конечно, основой смыслового содержания речи является то, что она обозначает, однако подлинное владение построением связного высказывания непременно включает в себя понимание выразительных моментов, раскрывающих внутренний смысл, который вкладывает в него говорящий.

Эмоциональность ребенка создает предпосылки и возможности для дальнейшего развития сознательных форм выразительности речи/Однако для того, чтобы эти возможности претворить в действительность, необходимо проводить специальную работу и вооружить ребенка способами выражения в слове определенного художественного содержания.

Развитие логичности речи надо проводить параллельно с развитием выразительности, так как нельзя в связной речи расчленять эти элементы. Только тогда мы сможем развивать сознательную речь, которая должна быть связной, точной и выразительной. Здесь мы говорим о выразительности в активном, а не в пассивном смысле, т. е. основная задача — не только научить детей понимать выразительность речи при восприятии литературного произведения, но и активно употреблять усвоенные средства выразительности в своей речи.

Это умение раскрывать не только семантическое содержание, но и эмоционально-выразительный подтекст высказывания является очень существенной чертой полноценного речевого развития и становления словесного творчества в целом. Как уже отмечалось, важнейшей особенностью словесного творчества дошкольников является его взаимодействие с восприятием произведений художественной литературы, которая является неисчерпаемым источником обогащения речи образными средствами. Взаимосвязь этих процессов (восприятия и творчества) исследователи прежде всего видят в том, что оба вида

деятельности требуют специального целенаправленного развития, только тогда они будут влиять на образное восприятие детьми художественного текста и перенос усвоенных знаний в их сочинения.

Образная речь является важной составной частью воспитания культуры речи в широком смысле этого слова. Под культурой речи понимается соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно. Речь становится образной, непосредственной и живой в том случае, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства.

Высокий уровень речевой культуры включает такие признаки, как богатство, точность и выразительность. Богатство речи предполагает большой объем словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых языковых средств. Точность речи можно рассматривать как оптимальное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности. И, наконец, выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения.

Многие исследователи доказали, что природа речевой образности у детей и взрослых разная. Психологическое объяснение процесса усвоения дошкольниками переносного значения словосочетаний дано в исследовании О.М. Дьяченко, раскрывающем механизмы развития продуктивного воображения детей, использующих разные по структуре образы воображения — «опредмечивающий» и «включение». Сначала ребенок расчленяет нечленимое в сущности словосочетание, а впоследствии может включать его в определенную речевую ситуацию.

В связи с этим и прослеживается связь каждой речевой задачи с развитием образности речи. Так, словарная работа, направленная на понимание смыслового богатства слова, помогает ребенку находить точное слово в построении высказывания, а уместность употребления слова может подчеркнуть его образность. В формировании грамматического строя речи в плане образности особое значение приобретает владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структурное и семантическое место формы слова в предложении и в целом высказывании. Именно здесь выступает развитое «чувство стиля», умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, соотнесенность синтаксиса с темой высказывания, уместное употребление предлогов и др.). Подчеркнем здесь и роль синонимии грамматических форм и конструкций в зависимости от их смысловых оттенков, их роль в построении связного высказывания.

Синтаксический строй считается основной тканью речевого высказывания. В этом смысле разнообразие синтаксических конструкций делает речь ребенка выразительной. Если же рассматривать звуковую сторону речи, то от нее во многом зависит и интонационное оформление высказывания, а отсюда и эмоциональное воздействие на слушателя.

На связность (плавность) изложения текста влияют и такие характеристики звуковой культуры речи, как сила голоса (громкость и правильность произношения), четкая дикция, темп речи.

Основным содержанием работы на занятиях по развитию речи является обучение способам наилучшего использования языковых средств для образного выражения задуманного содержания на основе развития всех сторон речи. Все лексические, грамматические и интонационные упражнения проводятся на материале фразеологизмов, загадок, пословиц, которые уточняют представления детей о разнообразии жанров и образности их и углубляют художественное восприятие литературных произведений. Такое обучение способствует осознанному переносу сформированных представлений в словесное творчество. При этом формирование образности речи проводится в единстве с развитием других качеств связного

высказывания (структурного оформления и образной лексики в соответствии с выбранным жанром); обращается внимание и на понимание целесообразного использования средств художественной выразительности в сказке, рассказе, басне.

В результате у детей формируется эмоциональный отклик на образное содержание литературных и фольклорных произведений, что влияет на построение связных высказываний и использование образных средств в сочинениях детей. Повышение уровня логического и наглядно-образного мышления детей обусловлено усвоением переносного значения слов и словосочетаний, обобщений и аллегорий, заключенных во фразеологизмах, загадках, баснях. Этому способствует и параллельное выполнение разнообразных творческих заданий, наталкивающих детей на объяснение использования тех или иных средств художественной выразительности, рассуждения о том, почему в загадке используются сравнения, во фразеологизме — различные словосочетания.

У дошкольников можно развить понимание различий значения слова в зависимости от смысловых оттенков, дающих им дополнительные эмоционально-оценочные характеристики. Обучаясь целесообразному употреблению слов в словосочетаниях и предложениях, они переносят навыки отбора уместных языковых средств при сочинении своих рассказов и сказок, что является необходимым условием развития связной речи. Специально организованная лексическая работа, направленная на формирование у дошкольников умений отбирать лексические средства, наиболее точно соответствующие раскрываемому замыслу, рассматривается в контексте произвольности выстраивания связного высказывания (Л.А. Колунова).

Итак, работа над смысловой стороной слова выдвигается на первое место, так как именно семантический отбор слов в соответствии с контекстом и речевой ситуацией (раскрытие значений многозначного слова, использование синонимов и антонимов) оказывает самое существенное влияние на формирование осознания явлений языка и речи.

Развитие словесного творчества на основе формирования чуткости к слову и оттенкам его значений можно вести по разным направлениям. Прежде всего необходимо обращать внимание детей на обогащение жизненных впечатлений, а для этого постоянно организовывать целенаправленные наблюдения (например, за проезжающим транспортом). Затем перед детьми ставится вопрос в необычной форме (как по-сказочному сказать, о чем гудит-рокочет мотор?), а после этого они придумывают сказку о грузовике и грузовичке. Аналогично проводятся наблюдения за деревьями. Дети придумывают, о чем они могут разговаривать, а затем сочиняют сказки о дереве и деревце. После чтения сказок дети, отвечая на вопросы, отмечают необычные выражения и слова, различные по смысловым оттенкам (белка — белочка, лиса — ли-сонька). В своих сказках, тема которых дается по аналогии с прочитанной, дети наделяют персонажей необычными качествами, используя антонимы и другие средства противопоставления, в которых имеются слова с разными смысловыми оттенками.

Задание на составление сказок на основе парного сопоставления (о елке и елочке, о ветре и ветерке) ставит детей в такую творческую ситуацию, в которой они задумываются над различными характеристиками сказочных персонажей.

Таким образом, для развития образности речи необходимо вводить детей в сказочную ситуацию и постоянно работать над пониманием прямого и переносного значения слова, его смысловых оттенков, что приведет к уместному и точному употреблению образных слов и выражений в сочинениях детей.

В обучение включается работа над смысловыми оттенками значений знаменательных частей речи (домик — домище; играть — проиграть; умный — умнейший), пониманием смысловой близости и различия разнокренных синонимов, а также над пониманием словосочетаний в переносном значении (лес дремлет; злая зима).

Специально разработанные игры и упражнения на образование смысловых оттенков значений имен существительных (книга — книжка — книжонка), глаголов (бежал — забежал), прилагательных (умный — умнейший), на подбор синонимов и антонимов к изолированным словам и словосочетаниям (по всем частям речи), на развитие понимания переносного значения многозначного слова позволяют сформировать у детей навык переноса в свои сочинения слов с различными смысловыми оттенками, отражающими эмоциональное состояние, настроение, чувства героев, характеристику персонажей.

С одной стороны, речевые игры и упражнения качественно развивают словарь, с другой — они являются важным подготовительным этапом для развития связной монологической речи.

При выборе темы детям можно не давать готового названия, а подсказывать возможные варианты развития сюжета, особенности характеров персонажей (сказка о послушном и шаловливом зайчиках). Или задается начало, в котором у героев противоположные характеристики (строгий папа — ласковая мама). Широко надо использовать самые разнообразные ситуации, которые требуют точного речевого обозначения, продолжения, завершения.

Таким образом, работа над композицией, структурным оформлением высказывания является как бы фоном, на котором идет работа над образными средствами, в том числе и смысловыми оттенками значений слова. В целом же работа над смысловой стороной слова не только углубляет понимание синонимических и антонимических отношений, но и влияет на замысел рассказа, помогает в развитии сюжета, активизирует воображение.

Под влиянием обучения изменяются сочинения детей: от схематичного перечня, описания событий и фрагментарного повествования дети переходят к созданию занимательных сюжетов, правильному композиционному построению, динамичности и четкой завершенности связного высказывания. Понимание смысловых оттенков значения слов помогает детям реализовать оригинальность творческих замыслов, выразить необычность поступков героев сказок, подобрать неожиданную развязку. Изменяется и отношение детей к своему творчеству: оно становится критичным и осмысленным. А самое главное — дети оценивают не только сюжет, но и язык повествования, выделяя разнообразные средства выразительности.

От уровня развития чуткости к смысловым оттенкам слова зависит и уровень развития словесного творчества, так как у детей повышается смысловая точность речи, совершенствуется грамматический строй, а это позволяет пользоваться усвоенными навыками в любом самостоятельном высказывании.

Развитие у ребенка творческого воображения тесно связано с развитием языковой способности. Велика роль работы с произведениями изобразительного искусства в развитии такого качества связной речи, как образность, так как формирование эстетического восприятия произведений живописи оказывает влияние на использование средств художественной выразительности в разных видах высказывания — описании, повествовании, рассуждении, которые зависят от жанра картины (Е.В. Савушкина).

Возможности старших дошкольников понимать художественный образ являются условием переноса этих представлений в словесное творчество, а взаимосвязь разных видов искусства (музыки, литературы, живописи) влияет на употребление разнообразных языковых средств при построении связных высказываний.

Старший дошкольник способен воспринимать художественный образ живописного произведения и соотносить это восприятие с созданием словесного образа, который он передает в собственном сочинении. Здесь речь идет не о прямом описании или рассказе по содержанию картины (что часто наблюдается в практике работы дошкольных учреждений), а о восприятии образа произведений, будь то пейзаж, натюрморт или жанровая картина, и о дальнейшем осмыслении его, умении передать свои впечатления в словесном творчестве.

В связи с этим рассмотрен искусствоведческий аспект проблемы, выясняющий роль эстетического воспитания детей и особенности разных видов искусства, которые отличаются особой структурой художественного образа. Существуют виды искусства, которые прямо изображают явления жизни (живопись, художественная литература, театр), и те, которые выражают эмоциональное состояние художника (музыка, декоративно-прикладное искусство).

Подчеркивая уникальность каждого вида искусства, имеющего определенные преимущества (равно как и известные ограничения) по сравнению с другими видами в изображении тех или иных сторон жизни, исследователи отмечают и стремление разных видов искусства использовать опыт смежных искусств. Характеристика разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, пейзаж, жанровая и историческая картина, портрет) дается для того, чтобы подчеркнуть, какие специфические особенности каждого жанра доступны пониманию дошкольников (сюжет, композиция, колорит). Картина раскрывает перед ребенком новое содержание, будит новые впечатления и ассоциации, развивает воображение.

Ознакомление с разными жанрами живописи позволяет детям в линиях, красках, композиции угадывать выражение чувств и мыслей художника, понять, какую важную роль играют художественные средства в создании того или иного образа. Это развивает у детей интерес к произведениям искусства, они могут охарактеризовать героев, дать название картинам. Обучение включает развитие умения видеть, понимать художественный образ произведения живописи, высказываться на тему картины, видеть в ней главное. Параллельно должна идти работа по обогащению речи детей выразительными средствами (метафорами, эпитетами), развитию умений выстраивать высказывание, используя предложения разных типов, соблюдая структуру.

К таким занятиям можно подобрать фольклорные, литературные и музыкальные произведения, которые углубляют впечатления детей от рассматриваемой картины, заставляют их находить новые языковые средства для выражения своих впечатлений. Существуют разные виды занятий: посещение музея, рассматривание и рассказывание на тему жанровой картины, пейзажа, натюрморта и портрета, рассказывание по двум картинам разных художников на одну тему, использование метода «вхождения» в картину и словесного рисования, проведение выставок картин.

Взаимосвязь разных видов искусств углубляет эмоциональное впечатление детей, развивает их чувства и образную речь. В высказываниях детей появляется четкая структура, содержатся разнообразные средства выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения). Ребята не только могут составить рассказ или сказку на тему, изображенную на картине, но и замечают настроение художника, переданные им чувства, соотносят содержание картины с литературными или музыкальными произведениями, выражая свои впечатления ярко и образно.

Ознакомление с разными жанрами изобразительного искусства углубляет осознание детьми разных типов связных высказываний. Во-первых, дети начинают свободно определять жанр («Это пейзаж, потому что здесь нарисована природа»; «Это натюрморт: здесь изображены цветы на столе»). А во-вторых, при рассматривании пейзажа и натюрморта дети составляют высказывание описательного типа, при рассматривании жанровой картины придумывают сюжетный рассказ (или сказку). При этом находят место и высказывания типа рассуждения, и контаминированные тексты, когда в ткань повествования включается описание или рассуждение.

Такая работа влияет на точность словоупотребления, выбор и качество образных средств, используемых в сочинениях детей, на развитие образного мышления и речевую культуру в целом.

Необходимо развивать словесное творчество и на основе восприятия литературных

произведений, при этом просматриваются линии взаимосвязи с изобразительной, музыкальной и особенно театральной деятельностью (Л.В. Танина).

До обучения восприятию литературных произведений у большинства детей формируется умение придумывать связные тексты, композиционно их оформлять. Однако сюжеты многих детских сочинений бывают элементарны и громоздки, в них отсутствует фантазия. Проявляется также неумение соединять сказки, строить диалоги действующих лиц, изображать (драматизировать) литературные персонажи. Рисунки на тему о театре отличаются бедностью, однообразием колорита. А представления о театре у детей нечеткие: они не могут объяснить, кто ставит спектакль, какова роль актеров, сценаристов, художников, музыкантов в театре.

На всех этапах опытного обучения необходимо серьезное внимание уделять развитию всех сторон речи: грамматической, лексической, фонетической во взаимосвязи с развитием связной речи и ознакомлением с художественной литературой.

На речевых занятиях большое значение придается развитию каждой стороны речи. В лексике углубляются представления детей о семантике новых слов и словосочетаний, даются задания на подбор синонимов, антонимов, многозначных слов.

В совершенствовании грамматического строя речи в качестве основной задачи выступает формирование языковых обобщений, особое внимание уделяется работе над синтаксисом, в первую очередь над интонационным синтаксисом.

В развитии связной речи на первый план выступает работа над структурой текста (композиционное оформление) и формированием разнообразных способов внутритекстовых связей между структурными частями высказывания (описания, повествования, рассуждения).

Для занятий по ознакомлению с художественной литературой надо отобрать произведения разных жанров (сказки, рассказы, стихотворения), которые соотносятся тематически, по имени разных героев, или объединяются общими персонажами, но имеют разные сюжеты и различное развитие действий (событий).

Каждое из занятий по литературе знакомит детей с содержанием и художественной формой произведения, обращает их внимание на образные слова и выражения, характеристику, настроение и диалоги персонажей, описание мимики и жестов героев, включает творческие задания. После чтения произведений дети отвечают на вопросы, выясняющие, как они поняли содержание произведения, необычные слова, сказанные персонажами, насколько оценка героев совпадает с представлениями самих детей.

Затем дети выполняют творческие задания, целью которых является:

- § уточнение понимания смысла образных слов и выражений с переносным значением;
- § включение в диалог персонажей новых действий и передача импровизированного диалога с новыми (разными) интонациями;
- § выполнение пластических этюдов, изображающих того или иного героя в разных ситуациях;
- § придумывание необычных окончаний к хорошо знакомым сказкам;
- § соединение (контаминация) сюжетов произведений разных жанров;
- § подбор синонимов, антонимов, определений, характеризующих персонажа, его настроение, состояние, действия и поступки;
- § драматизация наиболее интересных отрывков произведений;
- § развитие отдельных сценических навыков, исполнение (повторение) реплик героев;
- § рисование обстановки и условий, в которых действовали герои литературного

произведения;

§ соотнесение содержания текста с характером музыкального произведения, которое может усилить понимание сюжета литературного произведения.

Развитие словесного творчества осуществляется как на занятиях, так и вне их. На фронтальных занятиях детей обучают включению в текст диалогов действующих лиц, развивают умение соединять структурные части высказывания (начало, середина, конец) разнообразными способами цепной (через местоимения, лексический повтор, синонимическую замену) и параллельной связи.

Вне занятий, проводится индивидуальная работа с детьми, в которой особое внимание уделяется развитию умений выстраивать самостоятельные сочинения в логической последовательности, с использованием разнообразных образных слов и выражений.

Результатом проведенной работы может стать сочинение детьми сценариев по мотивам знакомых литературных произведений, постановка спектаклей на их основе, умение импровизировать по ходу развития действия. В работе над спектаклем принимают участие все дети, сценарист (автор текста) чаще всего выступает и в качестве режиссера: распределяет роли, отбирает рисунки для оформления спектакля, подбирает (совместно с другими детьми) музыку, которая помогает передать настроение действующих лиц.

Словесное творчество является составной частью общего развития творческих способностей дошкольников в разных видах художественной деятельности. В основе его формирования лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества в единстве содержания и художественной формы. Ознакомление с разными жанрами литературных произведений, их специфическими особенностями вводит ребенка в мир художественных образов, понимание которых углубляется в изобразительной и театральной деятельности. Все это способствует развитию творческого воображения, а также воспитывает умение использовать разнообразные языковые средства при создании собственных сочинений (Л.В. Танина). -

Пословицы и поговорки обладают широкими возможностями развития осознанного отношения ребенка к смысловой стороне слова; отражают владение словом на уровне взаимосвязи лексической и грамматической сторон языка. Понимание и использование пословиц и поговорок предполагает овладение переносным значением слов, понимание возможности их приложения к разным ситуациям. Краткие, емкие по смыслу изречения соединяют в себе культурно-историческое и языковое богатство фольклорного наследия, способствуют приобщению детей к ценностным (аксиологическим) ориентирам духовной культуры, которая выражается в малой фольклорной форме (А.П. Илькова).

Первый этап обучения предусматривает расширение представлений детей о малых жанрах словесного фольклора. В ходе трех занятий и тематических развлечений у дошкольников развивают познавательный интерес к различным формам фольклора: с эмоциональной направленностью (частушки, потешки, прибаутки), с его практической соотнесенностью с миром (заклички, считалки, приговорки, скороговорки) и с иносказательностью народной речи (загадки, пословицы, поговорки). Для этого используются сценарии фольклорных праздников: «Встреча с любимыми произведениями», «Год кончается, год начинается», «Посиделки», где в качестве главной задачи выступает соединение общефольклорных сведений.

Содержание пропедевтической работы подчиняется образовательной цели обратить внимание детей на форму и содержание метких образных изречений, типизирующих различные явления жизни.

Второй этап обучения может быть направлен на формирование у детей понимания лексико-семантических отношений между языковыми знаками, какие свойственны пословицам и

поговоркам.

В ходе работы с языковым материалом были выделены критерии отбора пословиц и поговорок:

- 1) семантическая доступность выражений, т. е. возможность осмысления детьми слов и словосочетаний, а также понятий, которые они обозначают;
- 2) художественная емкость пословиц и поговорок, выразительность эмоционально-экспрессивной стороны, изобразительность текста;
- 3) частотность употребления выражений, т. е. относительная регулярность воспроизведения фольклорной формы в речевой практике.

Пословицы и поговорки желательно систематизировать и представить в виде следующих групп: тематической, художественной, логико-тематической и инокультурной.

В тематическую группу вошли тексты, отражающие знакомые детям стороны жизни и связи между явлениями.

Природа

Апрель с водой, май с травой. Береги нос в большой мороз. В зимний холод всякий молод. Два друга — мороз да вьюга. Дыма без огня не бывает. Куда ветер, туда и тучи.

Животные

Волка кормят зубы, а зайца спасают ноги. Бежал от волка — попал на медведя. Крутится, как белка в колесе. Пустили козла в огород. Знает кошка, чье мясо съела. Не будь овцой, а то волк съест. Лиса хитростью берет.

Смелость

За правое дело стой смело. Волков бояться — в лес не ходить. Кто смел, тот и цел. Смелость города берет. Смелый там найдет, где робкий потеряет. Где смелость, там победа. Кто смел, тот наперед поспел.

Ложь

Врет — и глазом не моргнет. Вранье не ведет в добро. Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят. Лжецу и в правде не верят. Лучше молчать, чем врать. Не верь словам, а верь делам. Шила в мешке не утаишь.

Еда

Запретный плод слаще. Голодной куме все хлеб на уме. Есть сало — да не про kota. Ешь калачи, пока горячи. Кашу маслом не испортишь. Ложки мимо рта не пронесешь. Сытый голодного не разумеет.

Безделье

В лесу живу, а без дров сижу. Под лежащий камень вода не течет. Лень до добра не доведет. Кто труд любит, долго спать не будет. Маленькое дело лучше большого безделья. Не сиди сложа руки, так и не будет скуки. От скуки бери дело в руки.

Добро

Добро того учит, кто слушает. Добро помни, а зло забывай. За добро плати добром. И собака помнит, кто ее кормит. Мир не без добрых людей. При солнышке теплота при матери добро. Хорошо тому добро делать, кто помнит.

Художественную группу составили пословицы и поговорки в стихотворной форме (с ярко выраженными ритмом, рифмой, созвучиями) и прозаической.

Стихотворные

Всяк сверчок знай свой шесток. Без друга на сердце вьюга. За правое дело стой смело. Конец — всему делу венец. Из огня да в полымя. Доброе братство лучше богатства. Старый друг лучше новых двух. Тяп да ляп — не выйдет корабль. На хотенье есть терпенье. Без труда не вынешь и рыбку из пруда. Хлеб-соль кушай, а правду слушай. Когда я ем, я глух и нем. Рабочие руки не знают скуки. Терпенье и труд все перетрут. Дерево живет корнями, а человек друзьями.

Прозаические

Лиха беда — начало. Два сапога — пара. Семь раз примерь, один раз отрежь. Бежать сломя голову. Друзья познаются в беде. Хвалилась синица море поджечь. На воре и шапка горит. Тихая вода берега подмывает. Пчела мала, а и та работает. У страха глаза велики. Глаза страшатся, а руки делают. Всяк кулик свое болото хвалит. Лисичка от своего хвостика плачет. Корень ученья горек, да плод его сладок. Под лежащий камень вода не течет.

Логико-тематическая группа включала изречения, выражающие отношения между признаками и свойствами объекта (субъекта):

§ отрицательные или отношения противопоставления: не в свои сани не садись; ни кола, ни двора;

§ утвердительные или с выделением, акцентированием свойства, признака: лучше молчать, чем врать; мал, да удал;

§ проявляющие взаимосвязь, взаимозависимость «причина — следствие», «стимул — реакция»: что посеешь, то и пожнешь; как с гуся вода.

Отрицательные — или отношения противопоставления

Не плюй в колодец — пригодится воды напиться. Мороз не велик, да стоять не велит. Не в свои сани не садись. Не зная броду, не суйся в воду. На берегу плавать не научишься. После драки кулаками не машут. Не беда ошибиться, беда не справиться. Умелые руки не знают скуки. Любишь есть калачи — не сиди на печи. Волков бояться — в лес не ходить. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. В тесноте, да не в обиде. Не красна изба углами, а красна пирогами. Есть сало — да не про kota.

Утвердительные или с выделением свойства, признака

Уговор дороже денег. Разум силу победит. Делай добро и жди добра. Один за всех, все за одного. Старый друг лучше новых двух. Лучше молчать, чем врать. За правое дело стой смело. Смелость города берет. Ум хорошо, а два лучше. Заставили козла огород стеречь. Совет дороже денег. За добро плати добром. Играй, играй, да и дело знай. Ученье — свет, а неученье — тьма. Долг платежом красен.

Каузальные (взаимосвязь: «стимул — реакция», «причина — следствие»)

Какие труды — такие плоды. Будет терпенье — будет и уменье. Апрель с водой, май с травой. Кто посеет ветер — пожнет бурю. . Куда иголка, туда и нитка. Взятся за гуж — не говори, что не дюж. Как аукнется, так и откликнется. Делай другим добро — будешь сам без беды. Будешь книги читать — будешь все знать. Что посеешь, то и пожнешь. Любишь кататься, люби и саночки возить. Назвался груздем — полезай в кузов. Не сиди сложа руки, так не будет и скуки. Куда ветер, туда и тучи.

Инокультурную группу составляла ограниченная подборка изречений разных языковых культур, предназначенная для ознакомления с общим смыслом выражения и формирования толерантного отношения к речевой культуре других народов.

На этом этапе обучения (11 занятий) внимание сосредоточивается на овладении компонентом слова, а также на поиске связей между словами при сравнении объектов, установлении общего и отличного между ними. Для развития лексической восприимчивости предлагаются

упражнения этимологического и стилистического характера: «Что означает слово?», «Подбери слова», «Подбери сочетания слов».

Пословицы и поговорки народов Европы

На солнце тепло, а возле матери хорошо. Веселая мысль — половина здоровья. Трусливый заяц и пенка боится. Нужно наклониться, чтобы из криницы воды напиться (укр.). Шея бежит впереди головы (нем.). Какая мать — такая дочь, какой отец — такой сын (нем.). Конец хороший — все хорошо (нем.). Из слов суп не сварить (рум.). Добро сделаешь — добро найдешь (рум.). Нельзя есть пирог, не имея его (англ.). Можно привести коня к воде, но нельзя заставить его напиться (англ.).

Пословицы и поговорки народов Востока

На устах дыня, а на сердце — редька (кит.). Не смейся над стариком, сам им станешь (кит.). Если посеял просо — не жди бобов (кит.). Из песчинок гора вырастает (яп.). Лягушка для рыбы — лучший певец (араб.). Игла других одевает, а сама голая (араб.). Палку бросают в то дерево, которое приносит плоды (турец.).

Третий этап обучения посвящается использованию пословиц в разных видах деятельности со старшими дошкольниками: учебно-речевой, игровой, художественно-речевой, бытовой, досуговой. Здесь основным приемом работы выступает толкование пословиц, поговорок как фразеологических единиц. С помощью приемов речевых ассоциаций, пантомимических действий и иллюстрирования пословиц, поговорок углубляется представление детей о прямом и переносном значении слов и словосочетаний. На данном этапе происходит последовательное освоение новой речевой информации и одновременно развитие познавательных сил и лексических возможностей детей ориентироваться в этой информации.

Четвертый этап обучения направлен на определение лексико-фразеологической компетентности детей при использовании пословиц и поговорок в самостоятельной речи. Определяется соотношение знаний и точность воспроизведения паремических единиц как целостных сочетаний слов с переносным значением. На этом этапе знания детей нацеливаются на объединение, комплексирование задач (ознакомление, уточнение значений и активизация пословиц, поговорок в речи). Детям предлагается продолжить пословицу по заданному началу: Как аукнется... (так и откликнется); назвать пословицу по рифмующимся словам: руки — скуки (Умелые руки не знают скуки); подобрать поговорку к заданному слову: белка (Крутится, как белка в колесе); составить рассказ по тексту пословицы. В упражнениях на определение полярных семантических отношений (антонимия: ум — глупость, правда — ложь, трудолюбие — лень), эквивалентных отношений слов (синонимия: лукавство — хитрость, смекалка — ловкость) дети одновременно осваивают ценностную ориентацию изречений (А.П. Илькова).

Приведем основные положения, на основании которых может строиться работа по развитию образной речи. В формировании связной речи ярко выступает взаимосвязь речевого и эстетического аспекта. Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, грамматическим строем, и одновременно отражает уровень его умственного, эстетического и эмоционального развития.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Задачами художественно-речевой деятельности являются:

§ воспитание любви и интереса к художественному слову;

§ развитие «чувства языка»;

§ формирование восприятия произведений художественной литературы и фольклора в единстве содержания и формы;

- § воспитание нравственно-эстетического отношения к персонажам литературного произведения;
- § формирование эстетических чувств, радости от знакомства с литературным творчеством;
- § развитие желания самому создавать сочинения (сказки, рассказы, стихи, загадки);
- § развитие умения пользоваться образными выражениями в разговорной речи;
- § воспитание эмоционального отклика и умения дать оценку доступным произведениям искусства;
- § формирование культуры речевого общения, являющейся частью воспитания культуры речи.

Обучение пересказу фольклорных и литературных произведений в целях формирования у дошкольников умений строить связное монологическое высказывание с необходимостью включает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, метафорами, синонимами и др.).

Вместе с тем владение этими средствами углубляет, утончает художественное восприятие литературных произведений, которое, включая элементы сознательного отношения к художественному тексту, сохраняет свой эмоционально-непосредственный характер, т. е. остается подлинно эстетическим восприятием. В формировании творческого рассказывания очень важно осознанное отношение ребенка к языку в его эстетической функции, которое проявляется в выборе языковых изобразительно-выразительных средств для воплощения художественного образа.

Ознакомление дошкольников с малыми формами фольклора оказывает влияние на развитие понимания роли выразительных средств (сравнений, метафор, эпитетов) в художественном тексте. Работа с фразеологизмами должна привлечь внимание детей к необычным выражениям, а подбор синонимов и антонимов к фразеологизмам развивает осознание обобщенного смысла малых фольклорных форм (зарубить на носу — запомнить навсегда; повесить голову — загрустить) (Н.В. Гавриш).

Формирование образности речи должно проводиться в единстве с развитием других качеств связного высказывания, опирающихся на представления о композиционных особенностях сказки, рассказа, басни, стихотворения, на достаточный запас образной лексики и понимание целесообразности ее использования в собственных сочинениях.

Основная задача развития образной речи — заложить в детях любовь к художественному слову, уважение к книге; познакомить с теми произведениями художественной литературы, которые надо детям прочитать, рассказать, заучить наизусть.

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки, фразеологизмы). Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Художественная система русского фольклора своеобразна, чрезвычайно разнообразны жанровые формы произведений — былины, сказки, легенды, песни, предания, а также ма-лые формы — частушки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, язык которых точен и выразителен. Среди выразительных средств языка определенное место занимают фразеологизмы, использование которых придает речи особую яркость, легкость, меткость и образность.

На каждом занятии по ознакомлению с художественной литературой ставятся задачи формирования эмоционально-образного восприятия произведений разных жанров (сказки, рассказа, стихотворения, малых фольклорных форм), развития чуткости к выразительным

средствам художественной речи, умения воспроизводить эти средства в своем творчестве.

Ознакомление с каждым жанром, помимо указанных общих задач, решает конкретные цели, связанные с тематикой произведений: они формулируются для каждого занятия отдельно. После чтения литературного произведения проводится беседа и выполняются разнообразные творческие задания. Цель беседы — уточнить понимание содержания произведения, его идеи, осознание средств художественной выразительности. Эта беседа не должна перерасти в назидательное толкование смысла произведения, она только помогает донести до ребенка эстетическую сущность прочитанного.

Ребенок, повторяя образные слова и выражения из сказки, начинает задумываться над их прямым и переносным смыслом. В младшей и средней группах проводится моделирование эпизодов сказки — так дети легче могут усвоить ее образное содержание. Нарисовав ушки у кружка, ребенок видит не просто кружок, а зайчика, который прыгает и убегает от лисы. Выкладывая на листе бумаги елочку и сугроб, ребенок ярче представляет себе, как снегом «все тропинки замело».

Старшие дошкольники, рисуя сразу после чтения литературного произведения, стремятся передать возникший в их воображении образ в своем рисунке. Особую роль во время беседы с детьми играет выполнение творческих заданий, которые проводятся почти на каждом занятии. Под творческими заданиями понимается выполнение лексических, грамматических, фонетических упражнений на подбор определений (эпитетов), сравнений, синонимов и антонимов к заданному слову, подбор рифмы к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы голоса и интонационной выразительности.

Тексты большинства предлагаемых для чтения литературных произведений, а также пословиц, поговорок, скороговорок, фразеологизмов, многие сказки и потешки можно найти в книге «Хрестоматия для маленьких» (сост. Л.М. Елисеева, М., 1997, 1982 и другие издания), а также в книге О.С. Ушаковой и Н.В. Гав-ритт «Знакомим дошкольников с литературой» (М., 1999).

Если в дошкольном учреждении нет репродукций произведений живописи, указанных нами, можно использовать те, которые имеются, а беседу проводить аналогично той, которая предлагается в пособии. Главное, чтобы беседа по пейзажной картине проводилась образно и не превратилась в скучное перечисление изображенного на картине. Это замечание относится и к подбору музыкальных произведений.

Если в начале занятия идет чтение, то затем начинается новое задание — беседа, упражнение, рисунки, сочинение детьми рассказов и сказок, работа над структурой текста (выкладывание полосок, обозначающих начало, середину и конец произведения). Все рисунки и сочинения детей воспитатель может поместить в альбом детского творчества. Это может быть книжка-малышка отдельного ребенка, альбом, в котором найдут место рассказы, сказки, стихи, загадки, придуманные детьми. Иллюстрации к сочинениям детей могут нарисовать родители, старшие братья, сестры. В конце учебного года можно организовать выставку детского творчества, провести совместную конференцию воспитателей, родителей, учителей начальных классов.

В целом развитие всех сторон речи в вышеизложенном аспекте оказывает большое влияние на развитие самостоятельного словесного творчества, которое может проявляться у ребенка в самых разнообразных жанрах — в сочинении сказок, рассказов, стихов, потешек, загадок.

Рассмотрим программные требования к речи дошкольников при ознакомлении с художественной литературой по возрастным группам.

МЛАДШАЯ ГРУППА

В этой группе в работу с художественной литературой вводят разные жанры. Необходимо

научить детей слушать сказки, рассказы, стихотворения, т. е. развивать элементарное представление о жанрах. Ставится и задача воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям.

Необходимо обращать внимание на образный язык сказок, стихотворений, привлекая детей к повторению запомнившихся слов, выражений, песенок персонажей.

Усваивая содержание сказки, дети учатся передавать слова разных героев сказки. И даже если они повторяют интонации воспитателя, это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в более старшем возрасте.

После слушания сказок «Волк и козлята», «Кот, петух и лиса» можно предложить ребенку повторить песенку действующих лиц. После чтения сказок ребенок запоминает такие образы, как петушок — золотой гребешок, козлятушки-ребятушки, коза-дереза и др.

Народные сказки, песенки, потешки, загадки дают детям образцы ритмической речи, знакомят с красочностью и образностью родного языка.

Для чтения детям младшего дошкольного возраста рекомендуются рассказы и небольшие стихотворения. Содержание таких стихотворений, как цикл «Игрушки» А. Барто, «Мой Мишка» З. Александровой, воспитывают у маленьких слушателей чувство симпатии, умение эмоционально откликнуться на прочитанное. Несложное содержание, близкое личному опыту ребенка, выражено в простой, доступной форме: смежная рифма, короткие стихотворные строчки. Дети, повторяя их, улавливают созвучность, музыкальность стиха. Младших дошкольников особенно привлекают стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью, музыкальностью. При повторном чтении дети начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения и утверждают в чувстве рифмы и ритма. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

РАССКАЗЫВАНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ТЕРЕМОК»

Цель: учить детей эмоционально воспринимать содержание сказки, запоминать действующих лиц и последовательность действий благодаря методу моделирования; упражнять их в словообразовании. *

Для занятия нужны лист бумаги, карандаш, круги разного цвета, книга с картинками.

Воспитатель задает вопросы.

— Где живет мышка? А лягушка? Зайчик живет под кустом. А лиса где живет? (В норе.) Волк в логове. Как называется дом медведя? (Медведь живет в берлоге.)

— Сейчас я расскажу вам сказку, в которой все эти звери жили дружно в одном домике. Сказка называется «Теремок».

Воспитатель в процессе рассказывания показывает книгу с картинками.

— Вот такая сказка о животных. Запомните, как она называется. Назовите тех, кто поселился в домике-теремке. Как просились в теремок звери? Что они говорили? Вспомните, какие в сказке у каждого зверька прозвища: мышка... лягушка... зайчик... .

— Давайте поиграем в эту сказку. Сделаем свои теремки. Вот на листке бумаги у вас есть домик. Нарисуем двери, чтобы звери могли зайти. Кто пришел первым? Мышка какая? Хвостатая, потому что у нее длинный хвостик. Лягушка громко квакает, у нее большой рот, как будто она все время улыбается. Значит, она какая? (Веселая.)

Воспитатель показывает, как с помощью схематических рисунков обозначить персонажей.

Если дети не устали, воспитатель предлагает поиграть в сказку с помощью игрушек. Дети разыгрывают диалоги. Занятие плавно переходит в творческую игру.

РАССКАЗЫВАНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ТРИ МЕДВЕДЯ»

После чтения сказки «Три медведя» можно задать вопросы.

— Что увидела девочка в лесной избушке? (Стол, стулья, кровать.)

— Назовите всех медведей. (Михаил Иваныч, Настасья Петровна, Мишутка.)

— Какой Михаил Иваныч? Сам он... (большой). Голос... (грубый). Идет-бредет... (топ-топ-топ).

— Какая Настасья Петровна? Сама она... (поменьше). Голос... (потоньше). Идет-стучит... (топ-топ-топ).

— Какой Мишутка? Сам... (маленький). Голос... (тоненький, писклявый), не идет, а бежит... (топ-топ-топ-топ).

— Что сказали медведи о стульях? О своих мисках? Расскажите, как медведи нашли девочку.

— Пойдемте за столы, поиграем в эту сказку Моделирование сказки.

— Как начинается сказка? Заблудилась девочка и вдруг... избушку увидела.

Вернулись домой медведи. Михаил Иваныч — положите большую полоску. Почему? Потом Настасья Петровна — найдите полоску поменьше. А какая полоска будет Мишуткой?

Для следующего задания можно использовать графареты.

— Теперь нарисуйте трех медведей с помощью кружков. Кого мы нарисуем? Кто меньше кого? А Мишутку каким покажем кружочком? Дорисуйте им ушки и мордочки. Мы рисовали и не заметили, что у нас еще один гость — мишка из кукольного театра. Он волшебный. Может превращаться в любого из трех медведей. Спасибо, мишка, за хорошую сказку.

Выходит ребенок, берет мишку, голосом и движениями имитирует кого-то из персонажей, остальные дети отгадывают.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПОТЕШКАМИ И ЗАГАДКАМИ

Цель: продолжать знакомить детей с потешками, помочь запомнить и выразительно рассказывать потешку «Расти, коса, до пояса»; учить отгадывать описательные загадки, находить соответствующие отгадкам картинки; упражнять в ритмичном и выразительном произношении текста в народной игре «У медведя во бору»; воспитывать интерес к устному народному творчеству.

Для занятия понадобятся куклы, расчески, шапочка для мишки, картинки животных.

— Все мамы очень любят своих детей. Они целуют их, обнимают, ласково называют. Как ласково называют вас ваши мамы? Мама хотят, чтобы их дети всегда были веселыми, ели, спали, любили умываться, причесываться. Вот наши дочки (воспитатель показывает на кукол, предлагает каждому ребенку взять куклу). Чтобы дочки не плакали, когда мы их умываем, потешим дочек, повеселим потешкой. (Дети за воспитателем повторяют знакомую потешку «Водвдка, водичка...», изображая процесс умывания кукол.) ,

— Умыли мы кукол, теперь причешем. Мама причесывают дочек и приговаривают. Послушайте, как я буду говорить:

Расти, коса, до пояса, не вырони ни волоса.

Расти, косынька, до пят, все волосыньки в ряд.

Расти, коса, не путайся, дочка маму слушайся.

— Потешку говорят ласково, нежно.

Воспитатель приглашает детей повторить потешку, причесывая кукол.

— Причесали и потешили потешкой дочек. Не плакали куклы? Вот и хорошо. Посадите их

отдохнуть.

— Посмотрите, дети, сколько разных картинок. Я загадаю загадки, а вы найдете картинки и покажите. Слушайте загадки внимательно, не спешите отвечать, сначала подумайте, про кого я скажу.

Квохчет, квохчет,

Детей созывает,

Всех под крыло собирает.

С хозяином дружит, дом сторожит,

Живет под крылечком,

А хвостик колечком.

Острые ушки,

На лапках подушки.

Усы — как щетинка,

Дугою спинка.

Днем спит, на солнышке лежит.

Каждая загадка анализируется, уточняются внешние признаки животных, о которых говорится в загадках, даются описания их действий.

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «У медведя во бору», обращает их внимание на интонационно выразительное проговаривание текста в игре.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ СО СЧИТАЛКАМИ

Цель: познакомить детей со значением и содержанием потешки-заклички; учить выразительно и ритмично рассказывать наизусть потешку «Ты, мороз-мороз...»; помочь запомнить поговорку «Береги нос в большой мороз»; объяснить значение считалки — выбрать ведущего, организовать игру с помощью считалки.

Для занятия по теме «Зимние забавы» подбирается игрушка зайка.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть картинки по темам «Зима», «Зимние забавы», поощряет высказывания детей об их зимних играх.

— Зимой дети на улице все время двигаются, чтобы не замерзнуть. Какая погода зимой? (Холодная. Мороз — значит, морозная. Снег — значит, снежная.) Есть такая поговорка: «Береги нос в большой мороз». А то что может случиться? (Дети проговаривают поговорку несколько раз.)

— Холодно на дворе. Надо песенку спеть морозу, чтобы он не морозил людей, чтобы потеплело и дети смогли гулять. Люди всегда пели песни морозу, чтобы он не злился, был добрым.

Ты, мороз-мороз-мороз, не показывай свой нос!

Уходи скорей домой, стужу уводи с собой.

А мы саночки возьмем и на улицу пойдем.

Сядем в саночки-самокаточки

Да с горы-то — ух!.. В снег пушистый — бух!

— Давайте скажем ласково: «Морозушко! Послушай нашу песенку, мы для тебя ее поем!» (Дети вместе с воспитателем становятся в круг и несколько раз проговаривают потешку-за-

кличку.)

— Дети, смотрите, зайчик сидит тихонько и мерзнет. Скажем ему поговорку: «Береги нос в большой мороз». Зайке холодно сидеть, пусть с нами поиграет. Для игры надо посчитаться, чтобы никому не было обидно. Сегодня я посчитаю. На ком остановлюсь, тот и будет ловишкой:

Мы собрались поиграть. Ну, кому же начинать? Раз, два, три, начинаешь ты.

Воспитатель помогает детям усвоить правила считалки и организует игру с зайцем «Ловишки».

СРЕДНЯЯ ГРУППА

В средней группе продолжается ознакомление детей с художественной литературой. Воспитатель фиксирует внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения).

После рассказывания сказок необходимо учить детей среднего дошкольного возраста отвечать на вопросы, связанные с содержанием, а также на самые простые вопросы по художественной форме.

Очень важно после чтения произведения правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное — действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму произведения.

При чтении стихотворений воспитатель, выделяя ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчеркивая образные выражения, развивает у детей способность замечать красоту русского языка.

Воспитатель перед чтением стихотворения вводит детей в ситуацию.

— О времени года говорят не только краски, но и звуки. Вспомните лето. Какие звуки вы слышали? Подойдем к окну, послушаем осень. Закройте глаза. Какие звуки вы слышите? Какие звуки можно услышать осенью? {Дождь стучит по крыше, шуршат листья.}

Затем воспитатель читает стихотворение Г. Новицкой «Тишина».

Обрывает ветер листья с октября.

Улетели птицы в дальние края.

Не узнать опушки, где жила весна.

И слышна повсюду только тишина.

Сыплется с деревьев золото и медь.

Тишина, как птица, научилась петь.

— Это веселое или грустное стихотворение? Его надо читать громко или тихо?

— «Сыплется с деревьев золото и медь». Как вы это поняли? Как сказать об этом по-другому? (Листопад, листья желтые, как золотые, оранжевые, медные, значит, рыжие, красные.)

— Послушайте, что рассказал о такой осени композитор П.И. Чайковский (грамзапись пьесы «Октябрь» из альбома «Времена года»).

Воспитатель повторно рассказывает стихотворение на фоне тихой музыки, уточняет, с какой интонацией, в каком темпе надо рассказывать это стихотворение. Предлагает детям

рассказать стихотворение. В конце занятия педагог предлагает детям нарисовать слово «тишина».

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ЗАГАДКАМИ И КОЛЫБЕЛЬНЫМИ ПЕСНЯМИ

Цель: учить детей отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении; формировать представления о жанре загадки; познакомить со скороговорками, их назначением, учить четко произносить их, придумывать небольшие истории по их сюжету; объяснить назначение и особенности колыбельной; помочь заучить текст колыбельной.

Сначала проводится игра «Чудесный мешочек»; игрушки — белочка, лиса, мышка, мишка, зайчик, куклы.

Воспитатель заинтересовывает детей, показывая чудесный мешочек с игрушками, предлагает отгадать, что лежит внутри.

— Как можно узнать об этом? (Угадать, пощупать, достать из мешочка.)

Воспитатель дополняет ответы детей: «Еще можно загадать загадку о том, что в мешочке, то есть спросить о чем-то, рассказать, какой это предмет, но не называть его».

— Отгадайте загадку:

Маленький рост,
Длинный хвост,
Серенькая шубка,
Остренькие зубки.

— Что есть у мышки, о чем говорилось в загадке?

Хожу в пушистой шубе,
Живу в густом лесу.
В дупле на старом дубе
Орешки я грызу.

— Как вы поняли, что это белка?

Что это за зверь лесной
Встал, как столбик, под сосной?
И стоит среди травы,
Уши больше головы.

— Что есть у зайчика, о чем вы слышали в загадке? Рассмотрев вместе с детьми игрушки, воспитатель обобщает: загадка — это такой короткий рассказ, когда сам предмет не называется, а описывается, говорится, какой он.

Воспитатель предлагает детям послушать, правильно ли они произносят слова шишка, сушка. Когда дети произносят слова, воспитатель обсуждает с ними, как научиться правильно произносить все звуки, подводит к пониманию, что чистоговорки и скороговорки помогают научиться четко и правильно выговаривать звуки и слова, объясняет значение слов чистоговорка, скороговорка.

Дети проговаривают скороговорку «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» сначала медленно, затем немного быстрее.

— Скороговорки помогают научиться правильно говорить. А чему помогают колыбельные? Что такое колыбельная? Пели ли вам колыбельную?

Воспитатель поет колыбельную:

Ночь пришла, темноту привела.

Задремал петушок, запел сверчок

Уже поздно, сынок, ложись на бочок.

Баю-бай, засыпай.

— Громкие или тихие колыбельные песни? Быстрые или медленные? Почему?

В заключение можно прочитать детям колыбельную К. Кулиева:

Дремлет конь в соседстве с мячиком.

В медном кране спит вода.

Кот, свернувшийся калачиком,

Спит у печки, как всегда.

За стеною ходит маятник,

Смотрит месяц к нам в окно.

Засыпай-ка, мальчик маленький,

Детям спать пора давно!

ЧТЕНИЕ РАССКАЗА Е. ЧАРУШИНА «ПРО ЗАЙЧАТ»

Цель: дать представление детям о жанре рассказа; учить понимать тему и содержание рассказа; упражнять в использовании сравнений, подборе определений, синонимов к заданному слову; развивать интерес к информации, которую несет текст.

Лучше использовать для такого чтения книгу с иллюстрациями.

Воспитатель начинает занятие с обсуждения проблемной ситуации: что делать, если вдруг нашли маленького, только что родившегося котенка, зайчонка или птенчика? Можно ли его брать? Выживет ли он? Обобщая ответы детей, педагог утверждает, что прежде чем брать крошку, нужно выяснить, что ему нужно для жизни.

Воспитатель сообщает детям, что прочтет им не сказку, а настоящую историю, которая случилась на самом деле, рассказ о двух мальчиках.

После чтения рассказа воспитатель беседует с детьми, используя иллюстрации.

— О ком говорится в рассказе? Как можно назвать зайчат по-другому?

— Каких зайчат нашли дети? Какими словами можно сказать о них? (Маленькие, малюсенькие, крошечные, хорошенькие, пушистые, легонькие, мягонькие.)

— Они были такие крошечные и круглые, как... На что похожи? Как... (комочки, шарики, пушинки).

— Глазки у зайчишек как... (пуговички, блестящие точки, смородинки, угольки).

— Расскажите, как дети спасли зайчат. Кто помог им в этом?

— Я вижу, вам понравился рассказ Евгения Чарушина. Придумайте название этому рассказу.

— Вы, наверное, захотите рассказать его вечером своим мамам. Давайте придумаем загадку о зайчиках. Когда мамы отгадают, тогда расскажите им нашу историю.

Воспитатель совместно с детьми составляет загадку о зайчике, построенную на сравнении и отрицании:

Он маленький, как но не ...

Он пушистый, как но не ...

Он быстрый, как но не ...

Он серьезный, как но не ...

Кто это?

Интересно проходит чтение веселых стихотворений. Детей учат понимать содержание стихотворений, юмористический смысл и несоответствия; помогают осмыслить значение образных выражений; упражняют в осознанном использовании средств интонационной выразительности (например, «Муха-чистюха» Я. Бжехвы). После чтения надо поинтересоваться, понравились ли детям веселые стихи, и предложить услышанную на занятии историю рассказать родителям.

Воспитатель помогает детям составить связный текст, передающий основное содержание стихотворения. После можно предложить детям нарисовать по их рассказу рисунки.

Приведем пример занятия, на котором читались и заучивались стихотворения.

ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ О ВЕСЕННИХ ДЕРЕВЬЯХ

Цель: учить детей эмоционально воспринимать образное содержание поэтического текста, понимать средства выразительности; развивать образность речи детей.

На занятие можно принести цветущие или зеленые веточки деревьев.

Это занятие лучше провести в солнечный день в парке, скверике или на участке детского сада. Воспитатель приглашает детей принять участие в общем разговоре, поделиться своими впечатлениями.

— День сегодня такой... — Деревья стоят... — Небо такое...

Воспитатель обращает внимание детей на цветущие веточки, предлагает назвать деревья и послушать о них стихотворения.

БЕРЕЗКА

У красы-березки

Платье серебрится.

У красы-березки

Зелены косицы...

(П. Воронько)

ОСИНКА

Зябнет осинка,

Дрожит на ветру,

Стынет на солнышке,

Мерзнет в жару...

(И. Токмакова)

ЧЕРЕМУХА

Черемуха душистая

С весною расцвела

И ветки золотистые,

Что кудри, завила.

(С. Есенин)

Воспитатель анализирует образные языковые средства в стихотворных текстах:

— Веточки у березки, как... (косицы). Как сказать по-другому?

— Всегда листочки у осинки дрожат, даже поговорка такая есть: «Дрожит как осиновый лист».

— Черемуха какая? (Душистая, цветущая, белая, кудрявая.)

— Все в природе нарядилось, как будто к празднику. Послушайте стихотворение Елены Благиной:

Черемуха, черемуха,

Ты что стоишь бела?

— Для праздника весеннего,

Для мая расцвета.

А ты, трава-муравушка,

Что стелешься, мягка?

— Для праздника весеннего,

Для майского денька.

А вы, березы тонкие,

Что нынче зелены?

— Для праздника, для праздника,

Для мая, для весны.

— Почему все в природе нарядилось?

— Как черемуха, трава, березы встречают праздник?

— Стихотворение радостное, праздничное, и рассказывать его надо радостно.

Воспитатель повторно читает стихотворение.

Далее проводится упражнение на использование вопросительной и утвердительной интонации.

Воспитатель предлагает желающим повторить стихотворение, а после проводит игру «Узнай дерево по описанию». Дети и воспитатель поочередно называют признаки деревьев.

Закончить занятие можно чтением стихотворения.

ОЗОРНИКИ

Закружился надо мной

Дождь из листьев озорной.

До чего же он хорош!

Где такой еще найдешь,

Без конца и без начала?

Танцевать под ним я стала.

Мы плясали, как друзья,

Дождь из листиков и я.

(Л. Разводова)

СТАРШАЯ ГРУППА

В этой группе детей учат замечать выразительные средства при восприятии содержания литературных произведений.

Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра.

Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети смогли ее понять. При ознакомлении со стихотворными произведениями нужно помочь детям почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание.

Знакомя детей с жанром рассказа, воспитатель должен раскрыть перед ними общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки. Вопросы воспитателя должны выявлять понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев.

Приведем примеры занятий.

РАССКАЗЫВАНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК»

Цель: продолжать учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки, осмысливать характеры и поступки персонажей; уточнить представления детей о жанровых особенностях сказки, рассказа, стихотворения, загадки; упражнять в подборе определений, сравнений к заданному слову.

Сначала воспитатель спрашивает:

— Дети, вспомните, чем отличается рассказ от стихотворения, сказки?

— Кто сочиняет сказки, стихотворения?

— Вы знаете немало сказок о животных. Во многих сказках главная героиня или одна из героинь — лиса. Какими словами можно сказать о лисе, о ее внешности? Вспомните сказки, в которых рассказывается о лисе.

— Сегодня я расскажу вам еще одну сказку о лисе. Слушайте внимательно, а потом скажите, какими вам показались главные герои этой сказки.

После чтения сказки проводится беседа.

— Кто главные герои сказки?

— Расскажите, какой вы представляете себе лису. Какими словами о ней можно рассказать? Вспомните, как говорится о лисе в сказке.

— Какой эпизод в сказке вам запомнился больше других?

— Какие сказочные выражения вы запомнили? Воспитатель рассматривает вместе с детьми иллюстрации

к сказке. Помогает вспомнить эпизоды, которые они отражают.

— Дети, вы уже научились различать сказку, рассказ, стихотворение. А теперь вспомните, что такое загадка. Да, в загадке рассказывается о чем-либо, но сам предмет не называется. Нужно хорошо подумать и отгадать, о чем говорится в загадке.

— Сейчас загадаю вам загадки, а вы не просто отгадаете их, но и объясните свои отгадки.

1.

С ветки на ветку,
Быстрый, как мяч,
Скачет по лесу рыжий циркач.
Вот на лету он шишку сорвал,
Прыгнул на ствол
И в дупло убежал.

2.

Полежала между елками
Подушечка с иголками.
Тихонько полежала,
Потом вдруг убежала.

3.

Хоть верь, хоть не верь:
Пробежал по лесу зверь.
Нес на лбу он неспроста
Два развесистых куста.

— Как вы догадались, что это... (белка, ежик, олень)? С чем оленя сравнивают? Как еще об этом можно сказать?

— А сейчас поиграем в игру «На что похоже». Кто-нибудь из вас выйдет из комнаты, пока мы договоримся, о ком будем загадывать загадку. Потом мы будем говорить, на что похож тот, о ком мы загадали, а ребенок должен отгадать нашу загадку.

Игра проводится 3—4 раза.

ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ И. МАШИНА «ОСЕНЬ»

Цель: закрепить знания детей о признаках осени в процессе рассматривания иллюстраций, вызвать эмоциональный отклик на картины осенней природы, желание выразить свои впечатления в образном слове; учить выразительно читать стихотворение наизусть, передавая интонацией задумчивость, грусть.

Необходимо подобрать 3—4 иллюстрации об осени (разные по настроению). Во время беседы иллюстрации выставляются на мольберт.

— Дети, вы часто наблюдаете за изменениями, которые происходят сейчас в природе. Что в осенней природе вам нравится больше всего? Постарайтесь рассказать.

— Вглядитесь внимательно в иллюстрацию о золотой осени. Найдите в ней то, о чем сказано в стихотворении. А чего нет на иллюстрации?

— В стихотворении С. Когана «Листики» тоже говорится об этой поре. Прочтите выразительно это стихотворение. (Два-три раза дети по желанию читают стихотворение.)

— А сейчас представьте, что за окном поздняя осень, листопад. Расскажите об изменениях в природе. Внимательно рассмотрите осенний пейзаж художника Валентина Серова. Подумайте, что можно рассказать об осени, изображенной на этой картине. Почувствовать настроение картины вам поможет музыка.

— Какое настроение — радостное или грустное — вызывает у вас эта картина? Почему?

— Начало или конец осени изображены на картине? Как вы об этом догадались?

— Расскажите о деревьях на картине.

— Какой день изображен на картине? Какими красками показал это художник?

— Представьте, что вы оказались на этой дороге, на опушке леса. Что бы вы услышали?

— Ранней осенью дни бывают какими? А теперь? Ранней осенью деревья какие? А теперь? Как о них можно сказать?

В заключение дети читают наизусть стихотворение И. Мазнина «Осень».

СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗОВ ПО ПОСЛОВИЦАМ

Цель: дать детям представление о жанровых особенностях, назначении пословиц и поговорок, их отличии от произведений других малых фольклорных форм; учить осмысливать значение пословиц, составлять по ним небольшие рассказы, сказки, отражающие это значение.

Для занятия понадобятся: бумага, карандаши, пособие «Русские народные загадки и пословицы».

— Дети, вы знаете много сказок, которые сочинил народ. В сказках заключена народная мудрость. Они учат быть трудолюбивыми, добрыми. В сказках зло всегда наказывается. Народной мудрости нас учат также пословицы и поговорки. У народа на всякие случаи есть меткое слово — пословица. Пословицы и поговорки учат смелости, верности, дружбе, трудолюбию. В них нередко говорится о животных, а подразумеваются люди.

Воспитатель демонстрирует иллюстрацию из пособия.

— Кто здесь изображен? Легко ли им нести такую ношу? Почему? И пословица о том же говорит: «Дружно не грузно (значит, не тяжело), а врозь — хоть брось».

— Когда, в каком случае о людях можно сказать такую пословицу? Придумайте об этом небольшой рассказ или сказку и нарисуйте к нему рисунок.

Дети самостоятельно выполняют задание.

— А теперь послушайте, я расскажу вам одну историю.

...В скверике присела на скамейку отдохнуть старушка. Рядом играли дети. На скамейке лежали их игрушки: потрепанный, без колес и стекол автобус, одноухий заяц без хвоста, чистенькая ярко-зеленая машина.

Посмотрела старушка на игрушки, потом на детей и сразу догадалась, что хозяин разбитого автобуса и зайца вон тот неряха в грязной рубашке, а хозяин чистенькой машины — мальчик в опрятном синем свитерке. «Эх, — вздохнула старушка, — какие сами, такие и сани!»

— Почему старушка так сказала? Как она догадалась, чьи игрушки были на скамейке?

— У народа есть много пословиц о том, что нужно быть трудолюбивым, уметь трудиться: «Собирай по ягодке и наберешь кузовок»; «Не наклонишься до земли — грибок не попадет в кузовок».

— Какие еще пословица о труде вы знаете?

— Много у народа пословиц и поговорок. Нужно научиться понимать их и знать.

— Послушайте, что я вам скажу:

Любопытный красный нос

По макушку в землю врос.

Лишь торчат на грядке,

Зеленые пятки.

— Это загадка. Чем отличается загадка от пословицы, сказки? Верно, загадки надо отгадывать, пословицы и поговорки надо понимать и знать, когда нужно говорить их. Вспомните, какие загадки вы знаете. Загадайте загадку своим товарищам.

На следующих занятиях уточняются представления детей о жанровых особенностях произведений малых фольклорных форм (потешки, песенки, загадки, чистоговорки, пословицы); они учатся понимать переносное значение образных выражений; учатся составлять рассказы, сказки по пословицам с использованием образных выражений; у детей формируется выразительность, точность речи.

Можно использовать книжки-потешки, книгу «Тридцать три Егорки».

— Вы много знаете рассказов, сказок, стихотворений. Знаете, чем отличаются эти жанры? (Ответы детей.)

— Сегодня мы поговорим о других произведениях устного народного творчества: потешках, песенках, чистоговорках, пословицах. У нас в России и в разных странах мира мамы всегда пели для своих детей веселые песенки, потешки, когда умывали их, причесывали. Пели колыбельные, когда баюкали. И теперь многие мамы поют детям песенки. В русских народных потешках (от слова потешать — веселить, развлекать) используются нежные слова, красивые выражения. И говорятся они или поются ласковым голосом. Вот послушайте такие потешки.

Воспитатель рассматривает с детьми книжки-потешки. Зачитывает тексты. Дети при желании могут ему помогать.

— Какие ласковые слова вы заметили? Чем вам понравились потешки? Когда говорят потешки: «Расти, коса, до пояса», «Баю-бай»?

— А чтобы дети росли умными, взрослые придумывали загадки. Загадки нужно отгадывать, в них только рассказывается о чем-то, а о чем именно, нужно догадаться самим.

Воспитатель загадывает загадки.

Дедушка без топора мост мостит.

— Как вы догадались, что это мороз? Что за мост он мостит? Почему так говорится?

Маленький Ерофейка подпоясан коротенько,

По полю скок-скок, по лавкам скок-скок,

И сел в уголок.

— С чем сравнивают веник? Почему так говорят?

В шубе летом, зимой — раздетым.

— Что за шуба в лесу? Почему так говорят?

— Чистоговорки, скороговорки тоже придумал народ, чтобы дети и взрослые учились правильно и четко произносить все звуки родного языка. Скороговорки нужно повторять четко и быстро. Повторите:

Тридцать три вагона в ряд

Тараторят, тарахтят.

Шел Егор через двор,

Нес Егор с собой топор,

Шел Егор чинить забор.

— Короткие мудрые мысли называются в народе пословицами. Какие вы знаете пословицы?

— Как вы понимаете пословицу: «Один за всех, и все за одного»? О ком так говорят? Вспомните известные сказки, мультфильмы, где о героях можно было бы так сказать.

— Как вы понимаете пословицу: «Долог день до вечера, когда делать нечего»? О ком так говорят? Придумайте об этом рассказ.

— А теперь поиграем. Я буду говорить вам слова или выражения, а вы в ответ говорите слова, близкие по смыслу: во весь дух; брать пример с кого-то; повесить голову; бросать слова на ветер; льет как из ведра.

— Я начну предложение, а вы закончите: «Начался сильный ливень, и мальчики побежали ... Мальчик шел по лесу и вдруг видит — перед ним тигр. Он остановился как ... Но тут... прилетела волшебная птица».

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

В этой группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей любовь к книге, к художественной литературе, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений.

Необходимо проводить такой анализ литературных произведений всех жанров, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПОСЛОВИЦАМИ И ПОГОВОРКАМИ

Цель: познакомить детей с жанровыми особенностями загадок, скороговорок, пословиц, учить понимать обобщенное значение пословиц и поговорок и составлять по ним небольшие рассказы, соотнося содержание с названием текста.

Детям предлагаются карандаши, бумага, иллюстрации к загадкам.

— Дети, вы любите отгадывать загадки? Я знаю, что некоторые из вас придумывают загадки сами. Скажите, что такое загадка? Чем она отличается от рассказа, стихотворения?

— Загадки бывают разные. Бывают загадки складные, похожие на стихи. Вспомните такие загадки. Бывают загадки короткие, всего из одного предложения, например: «Кто родится всегда с усами»?

— Но в любой загадке предмет не называется, и нужно самому догадаться, о чем идет речь. Чтобы было легче догадаться, в загадке или говорится, на что похож этот предмет, или его называют таким словом, что сразу понимаешь, что это такое. Например, такая загадка:

Пушистый матросик,

Лопаточкой носик.

На ножках коротеньких

Красные ботики.

— Каким словом назвали в загадке утенка? Как вы думаете, почему? С чем сравнивают его носик, лапки?

Воспитатель предлагает отгадать загадки: «Два близнеца, два братца на нос верхом садятся», «За пнем бугорок, а в нем городок». Каждая загадка анализируется (почему так говорится, с чем сравнивается и т. п.). Воспитатель предлагает детям после занятия попробовать самим

придумать загадки.

— На каждый случай у нашего народа есть мудрая мысль — пословица или поговорка. Пословица учит, как надо поступать и как не надо, высмеивает лентяев, трусов и хвастунов. О многом рассказывает пословица. Послушайте сейчас пословицу и скажите, как вы ее понимаете: «Что посеешь, то и пожнешь» (соберешь). Когда так говорят?

Если дети затрудняются, педагог дает два пояснительных рассказа.

— Посеяли два друга пшеницу. Один хорошо землю вспахал, щедро зерном засеял, ухаживал за полем. Пшеница уродилась добрая. Урожай хороший. А другой вспахал тят-ляп и посеял кое-как; по работе и урожай получил бедный, маленький. Верно говорят: что посеешь, то и пожнешь.

— Жили в одной деревне две хозяйки. Одна приветливая: о чем ее попросят — все сделает, что имеет — всем поделится. Другая же злая да ворчливая, все причитает: то не так, да это не так. Случилась беда — сгорели от пожара их дома. Добрую и приветливую все к себе зовут, все помочь ей спешат, а от жадной злойки отворачиваются. Верно говорят: что посеешь, то и пожнешь.

— Вспомните пословицу, близкую по смыслу этой («Как аукнется, так и откликнется»).

Послушайте поговорку: «Грозен Семен, а боится Семена одна ворона». Как вы думаете, о каком человеке так можно сказать? В каком случае так говорят? (Когда подсмеиваются над крикуном и задирой, которого никто не боится.)

— В поговорке говорится об одном Семене, а подразумеваются все драчуны и задиры. Нужно всегда стараться не только услышать, о чем рассказывается в пословице или поговорке, а думать, чему она учит.

— Подумайте, чему учит пословица: «Одинокое дерево и ветер валит, а густому лесу и буран не страшен».

— Придумайте по этой пословице небольшой рассказ, нарисуйте к нему иллюстрацию.

Далее заслушиваются несколько рассказов.

Упражнение «Скажи по-другому».

— Вы уже знаете, что об одном и том же можно сказать по-разному разными словами. Подберите слова, близкие по смыслу к выражениям: «ему все как с гуся вода» (ничего на него не действует), «держи язык за зубами» (молчи), «не задирай нос» (будь скромнее).

Упражнение на произношение скороговорок.

На горе дубы, под горой грибы.

Проход и Пахом ехали верхом.

Произношение детьми скороговорок с разной силой голоса, с вопросительной, с удивленной интонацией, в разном темпе.

ИТОГОВАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА

Цель: закрепить, систематизировать знания детей о литературных произведениях, прочитанных за год, об особенностях разных жанров художественных произведений, закрепить знания о малых фольклорных формах.

Необходимо представить широкую по тематике подборку книг, атрибуты к соревнованиям, карту-схему последовательности выполнения заданий.

Детей делят на две команды книголюбов. Командам дают названия. Воспитатель объясняет условия игры: на сказочной карте указано, какие испытания должны пройти обе команды, чтобы получить главный приз волшебной страны.

1. Из конверта капитаны команд достают по две пейзажные картинки, на них изображены зима или лето, весна или осень. Команда должна вспомнить стихотворения о каждом времени года и выразительно прочитать их.
2. Капитаны получают по конверту, в котором напечатана фамилия писателя (Ш. Перро, Х.К. Андерсен, А.С. Пушкин и др.). Из стопки книг членам команды нужно отобрать те, которые написаны этим писателем.
3. Кто больше знает пословиц:
 - а) о труде,
 - б) о смелости,
 - в) о дружбе, друзьях.
4. Отгадать загадки: 1) Героям каких сказок помогали животные? Каким заветным словом они их призывали? 2) В какой сказке волк испугался зайца? Как это случилось? 3) Где хранилась Кощеева смерть в сказке «Царевна-лягушка»? 4) Героиня какой сказки и за что получила в награду кусок льда? 5) Как называется сказка, похожая на сказку «Теремок»? («Лесные хоромы».) 6) В какой сказке главная героиня превратилась в облачко?
5. По фрагменту из сказки (грамзапись) узнать и назвать сказку (каждой команде дается по два фрагмента).

Воспитатель подводит итоги соревнования, объявляет победителей.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста целесообразно использовать фразеологизмы, пословицы. Приведем примеры фразеологизмов и пословиц.

Фразеологизмы

Ахнуть не успел.

Бок о бок.

Болтать языком.

Брать пример с...

Бросать слова на ветер.

Бросился со всех ног.

Вверх тормашками.

Вверх ногами.

Вешать нос.

Вешать голову.

Во весь дух.

Водить за нос.

Водой не разольешь.

Ворон считать.

Во мгновение ока.

В поте лица.

Дать волю рукам.

Дать сдачи.

Держать язык за зубами.

Дождь льет как из ведра.
Дрожит как осиновый лист.
Душа в пятки ушла.
Держать слово.
Задрать нос.
Зарубить на носу.
Засучив рукава.
Заячья душа.
Играть в кошки-мышки.
Как в воду опущенный.
Как вкопанный.
Как гром среди ясного неба.
Как ни в чем не бывало.
Как с гуся вода.
Как с неба свалился.
Как сквозь землю провалился.
Как снег на голову.
Как угорелый.
Куда глаза глядят.
Летит как на пожар.
Мастер на все руки.
Махнуть рукой.
Мало каши съел.
Морочить голову.
Надуть губы.
На край света.
Не покладая рук.
Одна нога здесь, другая там.
Откуда ни возьмись.
По щучьему велению.
Распускать нюни.
Сидеть сложа руки.
Сгореть со стыда.
Слома голову.
Тут как тут.
Черепашьим шагом.

Пословицы

Большой говорун — плохой работник.
Вдруг не станешь друг.
Волков бояться — в лес не ходить.
Воин — сидит под кустом да воет.
Воробей мал, да удал.
Всякое дело мастера боится.
Где лад, там и клад.
Грозен Семен, а боится Семена одна ворона.
Делу время — потехе час.
Дружно не грузно, а врозь — хоть брось.
Едет Емеля, да ждать его неделю.
За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.
И в ус не дует, и ухом не ведет.
Какие сами, такие и сани.
Крепкую дружбу и топором не разрубишь.
Кто зря сердит, у того голова болит.
Кто ленится, тот не ценится.
Кто хочет — может.
Ленивому и лениться лень.
Лениться да гулять — добра не видать.
Любишь кататься, люби и саночки возить.
Материнская ласка конца не знает.
Материнский гнев, что весенний снег: и много выпадет, да скоро растает.
Не жалец минутки для веселой шутки.
Не спеши языком, поспеши делом.
Не хвались началом, хвались концом.
Не рой другому яму, сам в нее попадешь.
Не ходи в лес, коли зайца боишься.
Одинокое дерево и ветер валит, а густому лесу и буран не страшен.
Одна пчела много меду не наносит.
Одна рука в ладоши не бьет.
Ошибся — что ушибся, вперед наука.
Петя Васин на все согласен.
Плохи друзья, коль до черного дня.
Сам не дерусь, а семерых не боюсь.
Сам себя губит, кто других не любит.
Слово сказать — узлом завязать.

Собирай по ягодке, соберешь кузовок.

Съел кусочек с птичий носочек.

Трусливому зайке и пенек волк.

Трусливый сто раз умирает.

У ленивого Федорки всегда отговорки.

У знайки Егорки похвальба да отговорки.

У страха глаза велики.

Храбромu счастье помогает.

Человек без друзей — что дерево без корней.

Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном словесном творчестве. В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости.

МЕТОДИКИ ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Предлагаемые методики обследования могут быть использованы для выявления уровня речевого развития детей дошкольного возраста. В первом разделе представлены материалы по педагогической диагностике, направленные на выявление речевых умений и навыков детей на протяжении дошкольного детства. Эти методики соотносятся с выполнением программы по развитию речи, разработанной в лаборатории развития речи и речевого общения Института дошкольного образования и семейного воспитания РАО. Они выявляют овладение ребенком словарным запасом родного языка, его грамматическим строем, звуковой стороной речи и умение использовать все речевые умения при построении связных высказываний разных типов (описание, повествование, рассуждение). В разделе также раскрываются стандартные требования, предъявляемые к речи взрослых и детей.

В свете этих требований рассматриваются конкретные речевые задачи: лексическая работа, формирование грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры и развитие связной монологической речи. Выполнение предлагаемых заданий по всем возрастным группам должно показать степень овладения программными задачами. Необходимо подчеркнуть условность балльных оценок — они вводятся лишь для того, чтобы выявить уровень речевого развития. При этом обязателен и качественный анализ детских высказываний. Оценки даются ответам детей всех возрастных групп, при этом важно соотносить их с теми требованиями, которые изложены в программе.

Таким образом, обследование могут проводить прежде всего те педагоги, которые знакомы с этой программой. Результаты диагностического обследования дадут педагогу общую, предварительную картину речевого развития детей и помогут наметить конкретные методы индивидуальной работы с каждым ребенком. Если у ребенка имеются недостатки в звуковой стороне речи, надо уделить особое внимание работе над звукопроизношением, дикцией, темпом, силой голоса, интонационной выразительностью (в зависимости от того, какой элемент звуковой культуры речи требует доработки). Однако это не означает, что отпадает необходимость углубленно работать над другими сторонами речи (лексической, грамматической). Напротив, эта методика поможет выявить линии сочетания разных речевых

задач на специальных занятиях, в индивидуальных играх и упражнениях, которые могут проводиться в утренние или вечерние часы. К этой работе могут привлекаться и родители, общение с которыми для ребенка является мощным фактором его речевого развития.

Второй раздел включает методики, направленные на выявление отдельных сторон развития речи (лексической, грамматической). Они использовались в исследованиях, выполненных в лаборатории развития речи под руководством Ф.А. Со-хина и О.С. Ушаковой. Каждое исследование выявляло тот или иной уровень речевых умений ребенка: составлять связный текст, соблюдая структуру, используя разнообразные способы связей в описании или повествовании; понимать смысловые оттенки слова в зависимости от суффикса, его прямой и переносный смысл; употреблять образные слова и выражения в связном высказывании.

В разделе представлены следующие направления:

§ семантический аспект речевого развития дошкольников, использование ассоциативного метода;

§ развитие связной речи, ее образности;

§ взаимосвязь разных сторон речи в младшем дошкольном возрасте, эмоциональный аспект развития речи и речевого общения.

Здесь же представлены и методики выявления уровня речевого развития детей методом ассоциативного эксперимента. Эти диагностические методики можно использовать для детей с более высоким уровнем умственного и речевого развития. Сначала дано их теоретическое обоснование, так как взрослые, которые будут пользоваться этими методиками для выявления уровня речевого развития детей дошкольного возраста, должны четко представлять, что такое ассоциативный эксперимент, для чего и как он проводится, что выявляет, чтобы в дальнейшем наметить пути работы над словом в семантическом аспекте с каждым ребенком.

Ассоциативный эксперимент глубже других методик выявляет подготовку ребенка к дальнейшему обучению в школе, умение логически мыслить и передать свои суждения в связном высказывании (при толковании и объяснении выбранных слов-реакций). Такая проверка может выявить и детей, с которыми надо проводить специальную работу по развитию как их умственных, так и языковых способностей. Система количественных и качественных оценок представлена после конкретного описания методик.

Каждая из этих методик может использоваться как в исследовательском, так и в практическом плане, ибо все они направлены на выявление уровня речевого развития дошкольников. Кроме того, во всех предлагаемых методиках просматриваются линии обучения детей разным сторонам родного языка.

Общие речевые умения и навыки

Рассмотрим стандартные требования, которые предъявляются к речи взрослых и детей. Итак, развитие речи и речевого общения детей 3—5 лет может рассматриваться в контексте следующих положений.

Воспитатель должен доброжелательно вступать в общение с ребенком, приветливо здороваться с ним, называя ребенка по имени. Взрослые поощряют инициативные высказывания детей (вопрос, просьбу показать, назвать, объяснить, дать любую понравившуюся игрушку), внимательно их выслушивают, отвечают, выполняют просьбу.

В разговоре с ребенком педагог точно и правильно называет предметы и игрушки, находящиеся в группе, обращая внимание на содержание и форму высказывания, тактично исправляя в случае необходимости речевые ошибки ребенка. Он ненавязчиво и уместно употребляет разнообразные формы речевого этикета и использует ситуации, когда ребенок

должен вежливо и ласково обратиться к взрослым и детям.

Развитие речи детей 3—5 лет осуществляется в разных видах деятельности: на специальных занятиях, где решаются основные задачи развития речи, используются разнообразные наглядные средства (картины, игрушки, предметы). В утренние или вечерние часы педагог проводит упражнения (с группой детей или индивидуально), целью которых является развитие речевого и слухового аппарата (произнесение гласных и согласных звуков), звукоподражательные игры и упражнения, направленные на развитие фонетической стороны речи («Угадай, кто позвал», «Подуй на снежинку», «Кто как кричит» и т. п.).

Взрослый использует возможность правильно и четко назвать предмет, части предмета, охарактеризовать его признаки, качества, действия с ним в правильной грамматической форме в разных видах деятельности (на прогулке, в группе, во время одевания, умывания, в игре). При этом воспитатель четко формулирует задание, без лишних слов и дополнительных объяснений, точно ставит вопросы. Особенно четко называются движения, в правильной грамматической форме: повернитесь, наклонитесь, поднимите руки, похлопайте.

Работа по развитию речи и речевого общения продолжается и в более старшем возрасте. С детьми 5—7 лет воспитатель является активным участником и организатором общения: предлагает ребенку рассказать о своих новостях другим детям, спрашивает, нет ли затруднений у ребенка; разъясняет правила и содержание игры, называет и объясняет смысл новых слов. В беседе с ребенком педагог обращает внимание на содержание и форму сообщения, исправляя в случае необходимости грамматические ошибки (неправильное согласование имен существительных с именами прилагательными и глаголом, изменение слов по числам и падежам); проводит речевые упражнения на словообразование и словоизменение. При этом нельзя повторять ошибки ребенка, а лучше всего назвать правильную форму и задать ребенку вопрос, чтобы он сумел найти эту правильную форму. Например, ребенок говорит, что у него «много карандашов». Взрослый сообщает, что у него тоже много карандашей (интонацией подчеркивается произнесение правильной грамматической формы). Затем воспитатель предлагает спросить у другого ребенка, сколько у него карандашей. Таким образом, повторяется правильная форма, а ребенок незаметно для себя усваивает ее в диалоге со взрослым или другими детьми.

Педагог поощряет доброжелательные и разнообразные формы речевого поведения ребенка со взрослыми и сверстниками, оценивая его высказывания. Для развития культуры общения воспитатель создает специальные ситуации (во время игры, на занятии, на прогулке), упражняя детей в употреблении вежливых форм обращения. Развитие речи старших дошкольников осуществляется не только на занятиях, но и в разных видах деятельности. Если на специальных занятиях по развитию речи во взаимосвязи решаются все речевые задачи: воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя, словарная работа, развитие связной речи, то в свободное от занятий время можно индивидуально позаниматься с ребенком, развивая ту сторону речевого развития, которая вызывает у него затруднения.

Необходимо помнить, что речь педагога должна соответствовать нормам литературного языка, быть содержательной, лаконичной, грамматически правильной, выразительной. Педагог следит и за звуковым оформлением речи (дикцией, темпом, силой голоса, ударением; интонационной выразительностью). В зависимости от вида деятельности он говорит громко или тихо, обращая внимание на все эти характеристики и в речи детей. В утренние и вечерние часы педагог использует возможность при рассматривании новых игрушек, предметов, пособий называть их качества, признаки; лаконично поставить вопрос, следить за правильностью ответов детей. Он предоставляет ребенку возможность рассказать об увиденном на прогулке, по дороге в детский сад, используя вопросы, побуждения, наблюдения; активно откликается на проявления словотворчества, игры ребенка со словом.

В словарной работе выявляется понимание смысловой стороны слова (каждое слово что-то

обозначает, имеет смысл), запас синонимов и антонимов, умение употреблять наиболее точные слова, подходящие к ситуации. Как известно, у дошкольника становление речи происходит в тесной связи с расширением опыта в ходе общения с окружающими его людьми. Активная практическая и познавательная деятельность обогащает круг его представлений, стимулирует использование в речи слов, необходимых для выражения накопленного опыта. Однако каждый возраст имеет резервы психического развития, которые могут быть реализованы в ходе особым образом организованной деятельности ребенка.

Слова, обозначающие предметы, явления действительности, обладают многозначностью, вступают в разнообразные семантические отношения (синонимические, антонимические, ассоциативные), которые и необходимо раскрыть детям с целью обеспечения полноценного усвоения ими родного языка.

В словарной работе это раскрытие смысловой стороны многозначного слова. Для чего нужна такая работа? Прежде всего она обеспечивает расширение словаря за счет понимания других значений уже известных детям слов, воспитывает привычку правильно по смыслу употреблять слова, что во многом определяет в дальнейшем культуру речи. Раскрытие многозначности слов важно и для развития связной речи, умения сознательно выбирать наиболее подходящие и точные слова. Правильность высказывания зависит от того, насколько точно передает смысл выбранное слово. Различие в значениях многозначного слова можно показывать, используя подбор синонимов и антонимов; правильный их подбор свидетельствует о понимании значения слова. Одновременное использование синонимов и антонимов, с одной стороны, может быть эффективным приемом раскрытия и уточнения семантики многозначного слова, а с другой — может выявлять уровень понимания значения слова. Упражнения с синонимами и антонимами преследуют практическую цель научить пользоваться различными словами языка, выбирать наиболее подходящее слово и избегать повторений слов в своей речи, приучают вдумываться в смысл употребляемых слов, правильно их сочетать (на уровне словосочетаний, предложений, высказываний). Существующие методики обследования в области словаря направлены прежде всего на выявление особенностей наименования объектов, основное внимание обращается на соответствие представлений ребенка о предмете слову, его обозначающему.

Эта линия выявления словаря необходима. Но традиционные измерения динамики словаря по количественным показателям не отражают всей полноты качественных изменений, не характеризуют степени владения лексикой. Будучи обозначением предметов и явлений внеязыковой действительности, слова, естественно, отражают те связи, которые существуют между предметами и явлениями, но вместе с тем они являются единицами языка и все слова (а многозначные в каждом из своих значений) находятся в определенных соотношениях с другими словами.

Поэтому другой важной линией выявления развития словаря является его качественный аспект. Здесь можно выделить две группы заданий, направленные на выявление понимания значения (смысла) слов и формирование умения сочетать, употреблять слова в высказывании.

Имеется в виду взаимосвязь двух планов: понимания и употребления. Процесс употребления отстает от процесса понимания. Поэтому среди задач развития словаря особое значение приобретает задача активизации лексики детей. Только при этом условии будет совершенствоваться умение точно и полно выразить мысль, повышаться эффективность речевого общения. Таким образом, при выявлении словаря (его уровня) важно не только уделять внимание установлению наличия слов, обозначающих предмет, действия, свойства, но и выявлять смысловую нагрузку слов, имеющих в словаре ребенка, и возможность использования их в своей речи (активное владение).

Для этого необходимо создание условий (использование лексических упражнений, речевых ситуаций) для перевода слов из пассивного в активный словарь, для формирования навыка быстро и точно находить требуемое слово, т. е. работа над одним из важнейших свойств речи

— над точностью словоупотребления.

В процессе словарной работы, как и при решении других речевых задач, необходимо добиваться реализации таких качеств речи, как точность, правильность, связность, выразительность. В конечном итоге необходимо выработать у детей умение отбирать для высказывания те лексические средства, которые уместны для данного типа высказывания и точно отражают замысел говорящего.

Формирование грамматического строя речи.

В овладении морфологическим строем речи дошкольников самое большое место занимают имена существительные и глаголы, однако в процессе речевого развития детей растет употребление других частей речи имен прилагательных, местоимений, наречий, имен числительных. Задания на выявление умений согласовывать имена существительные и имена прилагательные в роде, числе и падеже, на построение разных типов предложений показывают, насколько у ребенка сформированы представления о явлениях морфологии и синтаксиса, о некоторых грамматических правилах.

Отдельные задания (вопросы) ставятся так, чтобы ребенок сам нашел необходимую грамматическую форму. Например, мы предлагаем ребенку: «Скажи петрушке, чтобы он спрятался (потанцевал, помахал рукой)». Ребенок должен употребить повелительное наклонение глагола {потанцуй и т. п.}. Выполнение задания такого типа показывает сразу, может ли ребенок правильно образовать необходимую грамматическую форму. Употребляя имя существительное в родительном падеже множественного числа, дети часто допускают ошибки. Это происходит оттого, что в этой грамматической форме имеется много вариантов окончаний (нулевое, -ов, -ев), поэтому задания также ставятся таким образом, чтобы ребенок мог назвать разные варианты {нет варезек, много апельсинов, березок, яблок}.

Ориентировки ребенка на род слова (мужской, женский и особенно трудный средний) показывают упражнения на согласование имен существительных и имен прилагательных («Про что мы говорим острый, веселый, огромное?» и т. п.). Трудным является для ребенка и правильное употребление степени имени прилагательного («Этот зайчик веселый, а другой еще ... веселее»). Точное употребление трудных форм глагола также выявляется в упражнениях, которые заставляют ребенка искать и находить правильную (с их точки зрения) форму. Так, глаголы одеть и надеть даются в сравнении на картинках, в которых ясно показаны противоположные действия. Если на одной картинке бабушка надевает пальто, то на другой она его снимает, а если мама одевает ребенка на прогулку, то на другой картине она раздевает его. Некоторые задания выявляют понимание правильности употребления глагола хотеть.

Словообразование. Детей подводят к образованию слов на базе другого однокоренного слова, которым оно мотивировано (т. е. выводится из него по смыслу и по форме), с помощью аффиксов (окончаний, приставок, суффиксов). Выявление умения образовывать новые слова разных частей речи является показательным в поиске ребенком правильной грамматической формы. Способы словообразования в русском языке многообразны: суффиксальный {строить — строитель), префиксальный {считать — пересчитывать), смешанный {застольный; разбежаться}.

Задания на разные способы словообразования выявляют эти сложные умения. Если дети могут от исходного слова подобрать словообразовательное гнездо {снег — снежинка, снежный — снеговик — подснежник}, значит, они понимают родовую принадлежность слова снег к другим. Овладение разными способами словообразования помогает дошкольникам правильно употреблять названия детенышей животных {зайчонок, лисенок}, предметов посуды {сахарница, конфетница, но солонка, масленка}, направление действий {бежал — подбежал — выбежал и т/п.}.

Синтаксис. Детей обучают способам соединения слов в словосочетания и предложения разных типов — простые и сложные. Если ребенок владеет умением правильно пользоваться интонацией, это является показателем того, что он может применять их в своей речевой практике.

В «ситуации письменной речи» (ребенок диктует, взрослый записывает) выявляется умение ребенка строить сложные предложения, а упражнения, выявляющие употребление правильного порядка слов, показывают правильность этого построения.

Развитие звуковой стороны речи. У ребенка должно быть развито умение различать на слух и правильно воспроизводить все звуковые единицы родного языка, это тот уровень, к которому стремятся педагоги.

Воспитатель должен выяснить, как ребенок пользуется темпом, громкостью произношения в зависимости от ситуации, отчетливо ли произносит звуки, слова, фразы, предложения, т. е. его дикцию. Воспитывая у детей внимание к интонационной стороне речи, взрослый развивает его речевой слух, чувство тембра и ритма, ощущение силы звука, что в дальнейшем оказывает влияние и на развитие музыкального слуха. Выявляя интонацией умение правильно пользоваться звуковой выразительностью речи, взрослый видит, как дети научились выражать голосом свое отношение к высказыванию, повышая или понижая его в соответствии с контекстом, логически и эмоционально подчеркивая произносимый текст.

Умение пользоваться вопросительной, восклицательной, пояснительной интонацией выявляет способность ребенка в построении связного высказывания разных типов повествования, описания, рассуждения, так как каждый из них требует разного интонационного оформления. Если громкость и скорость речи ребенка соответствует окружающей обстановке и цели высказывания, это является показателем хорошей, правильной речи.

Развитие связной речи. По отношению к дошкольникам мы выявляем развитие двух форм речи — диалогической и монологической.

Диалог характеризуется сменой высказываний двух или нескольких (полилог) говорящих на тему, связанную с какой-либо ситуацией. В диалоге представлены все разновидности повествовательных, побудительных (просьба, требование), вопросительных предложений с минимальной синтаксической сложностью, использованием частиц. Языковые средства усиливаются жестами, мимикой. Выявление умения строить диалог (спросить, ответить, объяснить, попросить, подать реплику) показывает, может ли ребенок пользоваться разнообразными языковыми средствами в соответствии с ситуацией. Для этого используют беседы на самые разнообразные темы, связанные с жизнью ребенка в семье, детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, его интересами и впечатлениями.

Именно в диалоге развивается умение выслушать собеседника, задать вопрос, ответить в зависимости от контекста. Все эти навыки и умения необходимы для развития монологической речи детей. Способность ребенка вступать в общение со взрослым и сверстником является важной для характеристики его коммуникативных умений. Взрослые (воспитатели, их помощники) поощряют инициативные высказывания детей (вопрос, просьбу показать, назвать, объяснить, дать любую понравившуюся игрушку), внимательно их выслушивают, отвечают, выполняют просьбу. Любое инициативное высказывание ребенка показывает его коммуникативную направленность и может быть оценено взрослым как положительный факт в стремлении ребенка к общению.

Развитие монологической речи. При обучении построению развернутого высказывания у детей формируются элементарные знания о структуре текста (начало, середина, конец), представление о связях между предложениями и структурными частями высказывания. Именно этот показатель (средства связи между предложениями) выступает как одно из важных условий формирования связности речевого высказывания.

Большую роль в организации связного высказывания играет интонация, поэтому мы проверяем и умения детей правильно использовать интонацию отдельного предложения, и умение передать смысловую законченность текста в целом.

Если ребенок владеет умением описать игрушку, предметную или сюжетную картинку, собственный рисунок — значит, у него сформировано элементарное представление о структуре и функциях описательного текста.

Владение повествованием считается достаточным, если ребенок не нарушает последовательность изложения событий, четко представляет все структурные части повествования (начало, середину, конец). Важным является умение начинать высказывание, используя разные способы организации зачинов (как-то раз, однажды, дело было зимой и т. п.). А если дошкольники могут составлять разные типы повествовательных текстов (реалистические рассказы, сказочные истории), можно говорить о высоком уровне развития их творчества в целом. Умение дать название своему сочинению также является важным условием развития творческих способностей.

Если у дошкольников развито умение логически рассуждать, объяснять, доказывать, делать выводы, обобщать высказанное, то это говорит как о высоком речевом уровне, так и об уровне логического мышления. Понимание особенностей каждого типа высказывания и умение передать их характерные особенности, соблюдая структуру (начало, середина, конец) текста и используя разнообразные средства связи для соединения структурных частей, можно рассматривать как высокий уровень развития связной речи.

Эта задача связана со всеми речевыми задачами в плане отбора необходимых языковых средств для составления связного высказывания, использования при этом правильных грамматических форм (морфологического и синтаксического плана), а также четкого звукового оформления в соответствии с нормами и правилами родного языка.

Рекомендации к проведению обследования

Уровень речевого развития дошкольников может выявляться как в начале учебного года, так и в середине (или в конце). Обследование могут проводить воспитатели, методисты, родители. Если дети хорошо знакомы со взрослым, опрашивающим их, они легко идут на контакт и охотно отвечают на вопросы. Обследование проводится индивидуально с каждым ребенком (беседа не должна превышать 15 минут). Если же приходит незнакомый взрослый, то ему следует заранее познакомиться с детьми, наладить эмоциональный контакт, для того чтобы дети вступали в речевое общение с удовольствием. Задания надо давать в интересной, интонационно выразительной форме. Правильные ответы должны вызывать одобрение, поддержку; в случае затруднения не стоит показывать ребенку, что он не справился, а просто следует дать самому ответ (например; ребенок не смог назвать обобщающего слова, и взрослый сам говорит: «Это можно назвать словом одежда»), но в протоколе отметить невыполнение.

Задания лучше всего предлагать детям при рассматривании хорошо знакомых игрушек или предметов, а если берутся изолированные слова (без наглядности), их значение должно быть детям известно. Для проверки уровня речевого развития детей младшего и среднего дошкольного возраста широко используется наглядность (предметы, картинки, различные игрушки). Для старших дошкольников задания могут предлагаться и без наглядных средств, но на знакомых словах. Здесь большое значение приобретает точная формулировка вопросов, особенно это важно при выполнении речевых заданий на выявление:

- § умения подбора синонимов и антонимов к именам прилагательным и глаголам;
- § способности к точному (в смысловом отношении) употреблению слов;
- § навыков выполнения различных творческих заданий (речевых ситуаций);

§ навыков составления разных типов высказываний. Наши вопросы идут в логической последовательности, этим вызвана иногда неполнота формулировки. Оценка по всем заданиям дается в количественном выражении (по баллам). При условности количественных оценок за высказывания разной полноты и правильности они (оценки) помогают выявить уровни речевого развития: I — высокий, II — средний (достаточный) и III (ниже среднего).

3 балла ставится за точный и правильный ответ, данный ребенком самостоятельно. 2 балла получает ребенок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого. 1 балл ставится ребенку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания.

Примерные (возможные) ответы детей даются после каждого задания в такой последовательности:

- 1) правильный ответ;
- 2) частично правильный;
- 3) неточный ответ.

В конце проверки производится подсчет баллов. Если большинство ответов (свыше 2/3) получило оценку 3, это высокий уровень. Если больше половины ответов с оценкой 2, это средний уровень, а с оценкой 1 — уровень ниже среднего.

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

При благоприятных условиях воспитания усвоение звуковой системы языка происходит к четырем годам (правильное звуко-произношение, становление интонационной структуры речи, умение передать элементарную интонацию вопроса, просьбы, восклицания). Ребенок накапливает определенный запас слов, который содержит все части речи. Преобладающее место в детском словаре занимают глаголы и имена существительные, обозначающие предметы и объекты ближайшего окружения, их действие и состояние. У ребенка активно формируются обобщающие функции слов. Через слово ребенок овладевает основными грамматическими формами: появляется множественное число, винительный и родительный падежи имен существительных, уменьшительно-ласкательные суффиксы, настоящее и прошедшее время глагола, повелительное наклонение; развиваются сложные формы предложений, состоящих из главных и придаточных, в речи отражаются причинные, целевые, условные и другие связи, выраженные через союзы. Дети осваивают навыки разговорной речи, выражают свои мысли простыми и сложными предложениями и подводятся к составлению связных высказываний описательного и повествовательного типа.

Однако в речи многих детей четвертого года жизни отмечаются и другие особенности. В этом возрасте дошкольники могут неверно произносить (или совсем не произносить) шипящие (ш, ж, ч, щ), сонорные (р, рь, л, ль) звуки. Требуется совершенствования интонационная сторона речи, необходима работа как над развитием артикуляционного аппарата ребенка, так и над развитием таких элементов звуковой культуры, как темп, дикция, сила голоса. Овладение основными грамматическими формами также имеет свои особенности. Далеко не все дети умеют согласовывать слова в роде, числе и падеже. В процессе построения простых распространенных предложений они опускают отдельные члены предложения.

Очень ярко выступает и проблема речевых новообразований, которые порождаются словообразовательной системой родного языка. Стремление к созданию новых слов диктуется ребенку творческим освоением богатств родного языка.

Детям четвертого года жизни доступна простая форма диалогической речи, однако они часто отвлекаются от содержания вопроса. Речь ребенка ситуативна, преобладает экспрессивное

изложение.

ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ РЕЧЕВЫМИ УМЕНИЯМИ И НАВЫКАМИ ПО РАЗНЫМ СТОРОНАМ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Для краткости изложения условно обозначаем речевые задачи: словарь, грамматика, фонетика, связная речь. Словарь Выявить умения:

- 1) называть слова, обозначающие предмет, выраженные именем существительным (кошка, собака, кукла, мяч) и отвечающие на вопросы кто это? что это?
- 2) обозначать признаки и качества предмета, выраженные именем прилагательным (пушистая, круглый, красивая) и отвечающие на вопросы какой? какая?
- 3) называть действия (глаголы), связанные с движением, состоянием, отвечающие на вопросы что делает? что можно с ним делать?
- 4) употреблять обобщающие слова (одежда, игрушки);
- 5) понимать противоположные значения слов (большой — маленький, громко — тихо, бежать — стоять).

Грамматика

Выявить умения:

- 1) образовывать наименование животных и их детенышей в единственном и множественном числе, используя уменьшительно-ласкательные суффиксы (кот — кошка — котенок — котик — котята);
- 2) согласовывать имена существительные и имена прилагательные в роде и числе (пушистый котенок, маленькая кошечка);
- 3) составлять простые и сложные предложения по картинкам совместно со взрослым.

Фонетика

- 1) Уточнить произношение звуков родного языка, четкое артикулирование их в звукосочетаниях и словах;
- 2) выявить умение отчетливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Связная речь

- 1) Определить умение детей отвечать на вопросы по содержанию картины и составлять короткий рассказ совместно со взрослым;
- 2) выявить умение воспроизводить текст хорошо знакомой сказки;
- 3) предложить составление рассказа из личного опыта ребенка;
- 4) выявить умение пользоваться словами, обозначающими речевой этикет (спасибо, пожалуйста, здравствуйте).

Материал для обследования: кукла (которая может сидеть, стоять, поднять руку, идти); мяч (яркой расцветки, резиновый); кошка (лучше всего мягкая игрушка); картинки небольшого формата: 1) кошка с котятами, 2) изображение игрушек, 3) отдельные предметы посуды, одежды, мебели.

ХОД ОБСЛЕДОВАНИЯ

Задание 1. Кукла.

Воспитатель показывает ребенку куклу, задает вопросы в следующей последовательности.

1. Как зовут куклу? Придумай ей имя.

1) Ребенок называет имя в предложении (Я хочу назвать ее Марина);

2) дает имя (одним словом);

3) не дает имя (повторяет слово кукла).

2. Скажи, какая Марина?

1) Называет два слова и более (красивая, нарядная);

2) называет одно слово (хорошая);

3) не называет качеств, признаков (повторяет слово кукла).

3. Что на ней (Марине) надето?

1) Самостоятельно называет более двух предметов одежды (в зеленом платье, белых носочках);

2) с помощью вопросов педагога: «Что это? Покажи...» (Это — носочки, это — платье);

3) показывает предметы одежды, но не называет.

4. Как назвать одним словом? (Педагог называет: «Платье, носки — это...?»)

1) Ребенок называет обобщающие слова (одежда, вещи);

2) называет другие виды одежды (трусики, колготки, кофта...);

3) повторяет слова, которые назвал педагог (платье, носочки).

5. Какая одежда надета на тебе?

1) Называет более двух слов (рубашка, майка, брюки);

2) называет два предмета одежды (сарафан, майка);

3) называет только одно слово (платье) или перечисляет обувь (тапочки, туфли).

6. Что делает Марина? (Педагог выполняет действия: кукла садится, встает, поднимает руку, машет ею.)

1) Ребенок называет все действия;

2) называет два действия (встала, подняла руку);

3) называет одно слово — действие (стоит или сидит).

7. Что можно делать с куклой?

1) Называет более двух слов {укладывать спать, качать ее, играть};

2) называет два действия (катать в коляске, кормить куклу);

3) называет одно слово (играть).

8. Саша, попроси Марину вежливо, чтобы она встала, села.

1) Использует прямую речь и вежливые формы (Марина, встань, пожалуйста);

2) называет два глагола в повелительной форме (встань, сядь);

3) называет действия не в требуемой форме (встать, сесть).

9. Составление совместного рассказа по схеме: «Это... (кукла). Она... (красивая). Ее зовут... (Марина). У нее есть... (красное платье, белый бант). С куклой можно... (играть)».

1) Ребенок заканчивает все предложения;

2) заканчивает два предложения;

3) называет одно слово (или говорит о другом, рассказывает про свою куклу).

Задание 2. Мяч.

1. Какой мяч (дать в руки ребенка)?

1) Называет два признака и более (круглый, резиновый);

2) называет одно слово;

3) не называет качеств, говорит другое слово (играть).

2. Что с ним можно делать?

1) Называет более двух слов (глаголов) (подбрасывать, в футбол играть);

2) называет два действия (играть, бросать);

3) называет одно слово (играть).

3. Взрослый задает вопрос после действия. Бросает ребенку мяч и говорит:

— Что я сделала (бросает мяч)? (Бросила.)

— А ты что сделал? (Поймал.)

— Теперь ты бросай. Что ты сделал? (Бросил.)

— А я что сделала? (Поймала.)

1) Ребенок называет все глаголы в нужной форме;

2) называет 2—3 глагола правильно;

3) называет только одно действие.

4. Составим рассказ про мяч: «Это ... (мяч). Он... (круглый, си-ний). Мяч можно... (катить, ловить, бросать). Я люблю... (играть с мячом)».

1) Ребенок заканчивает предложение, называя 2—3 признака и действия;

2) называет по одному слову, повторяя сказанное взрослым;

3) не может закончить предложение, начатое взрослым.

Задание 3. Картина «Кошка с котятами».

1. Воспитатель спрашивает: «Кто это? (Кошка.) Какая она?»

1) Ребенок самостоятельно отвечает (Это — кошка, у нее котята. Кошка черная);

2) отвечает по вопросам педагога;

3) описывает своего кота (из опыта) (У меня есть кот Мартын, он очень толстый).

2. Как назвать детеныша кошки?

1) Называет правильно (единственное число — котенок, котик);

2) вместо единственного называет множественное число (ко-тенки, котята);

3) не выполнил задания.

3. Когда много детенышей, как сказать?

1) Называет множественное число (котятки, много котят);

2) вместо множественного называет единственное число (котенок, котик)';

3) не выполнил задания.

4. Педагог говорит: «Сравним кошку и котят. Кошка большая, а котята... (маленькие); у кошки хвост длинный, а у котенка... (короткий); кошка бежит быстро, а котята... (медленно); кошка-

мама мяукает громко, а котята (тихо)».

- 1) Ответил на все задания;
- 2) выполнил 2—3 задания;
- 3) ответил на одно.

5. Совместное рассказывание. «Это... (кашка). Она... (большая). У кошки есть... (котята). Кошка любит... (своих котят; играть, лакать молоко)».

- 1) Ребенок заканчивает все предложения;
- 2) заканчивает 2-3 предложения;
- 3) называет одно слово.

Задание 4.

1. Как одним словом назвать куклу, мяч?

- 1) Ребенок дает обобщающее слово (игрушки);
- 2) перечисляет названия (Катя, мяч);
- 3) говорит одно слово (кукла).

2. Расскажи, какие игрушки есть у тебя дома, как ты с ними играешь, с кем?

- 1) Составляет рассказ из личного опыта (У меня дома есть машинки. Их много, все машинки разные. Я ставлю их в гараж);
- 2) перечисляет игрушки;
- 3) называет одну игрушку.

Задание 5.

Взрослый предлагает ребенку рассказать сказку: «Ты знаешь сказку про курочку Рябу? Расскажи ее».

- 2) 1) Ребенок пересказывает сказку самостоятельно;
- 2) рассказывает по вопросам воспитателя;
- 3) называет отдельные слова.

Задание 6.

Ребенку показывают картинки, он их называет (шар, шуба, жук, заяц, рыба, трамвай, лампа, лопата). Взрослый отмечает звуки, которые ребенок не произносит. Таблица по выявлению фонетической стороны речи составляется отдельно.

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Главное направление развития речи на пятом году жизни — это освоение связной монологической речи. Происходят заметные изменения и в освоении способов словообразования, начинается взрыв словотворчества. Дети получают начальное представление о слове как звуковом процессе (оно звучит, состоит из звуков, звуки произносятся друг за другом, последовательно). У детей этого возраста очень велико тяготение к рифме. Они подбирают слова, порой лишённые всякого смысла. Но само это занятие далеко не бессмысленное: оно способствует развитию речевого слуха, формирует умение подбирать слова, близкие по звучанию.

Ребенок научается правильно понимать и употреблять термины слово, звучит, звук,

вслушиваться в звучащее слово, самостоятельно находить слова разные и сходные по звучанию, определять последовательность звучания звуков в слове, выделять определенные звуки. Это период ознакомления детей со словом — его смысловой стороной (оно имеет смысл, обозначает какой-то предмет, явление, действие, качество). Активный словарь ребенка обогащается словами, обозначающими качества предметов, производимые с ними действия. Дети могут определить назначение предмета, функциональные признаки (Мяч — это игрушка: в него играют). Они начинают подбирать слова с противоположным значением, сравнивают предметы и явления, употребляют обобщающие слова (имена существительные с собирательным значением).

Это период практического усвоения правил употребления грамматических средств. Речь детей изобилует грамматическими ошибками, неологизмами («детскими» словами типа «машинский», «откнутил», «ползук»).

Дети овладевают морфологическими средствами языка (согласование слов в роде, числе, падеже; чередование согласных в основах глаголов и имен существительных). Ребенок подводится к пониманию многозначности отдельных грамматических форм. Он усваивает способы словообразования существительных с суффиксами эмоционально-экспрессивной оценки, с суффиксами, обозначающими детенышей животных, а также некоторые способы образования глаголов с приставками, степеней сравнения прилагательных.

Дети осваивают умение строить разные типы высказывания — описание и повествование. При составлении рассказов совершенствуются понимание смысловой стороны речи, синтаксическая структура предложений, звуковая сторона речи, т. е. все те умения, которые необходимы ребенку пятого года жизни для развития связной речи. Речевая активность возрастает и в связи с тем, что это возраст «почемучек».

Вместе с тем в речи детей пятого года жизни встречаются нарушения. Не все дети правильно произносят шипящие и сонорные звуки, у некоторых недостаточно развита интонационная выразительность. Имеются недостатки и в освоении грамматических правил речи (согласование имен существительных и имен прилагательных в роде и числе, употребление родительного падежа множественного числа).

Речь детей от четырех до пяти лет отличается подвижностью и неустойчивостью. Они могут ориентироваться на смысловую сторону слова, однако точное употребление слова вызывает у многих детей затруднение. Большинство детей не владеют в достаточной степени умением строить описание и повествование: нарушают структуру, последовательность, не владеют умением связывать между собой предложения и части высказывания.

Эта характеристика приблизительна. Уровни речевого развития детей одного возраста бывают очень различными. Особенно ясно эти различия выступают именно в среднем дошкольном возрасте. Во-первых, к этому времени большинство детей усваивает словоизменение. Во-вторых, ребенок овладевает связной речью и начинает строить самостоятельное высказывание, состоящее на первых порах лишь из нескольких предложений.

Уровень речевого развития детей пятого года жизни можно выявлять по методике, разработанной для младшей группы. Однако добавляются и усложняются некоторые задания.

Речевые задачи по отношению к детям пятого года жизни состоят в следующем.

Словарь

- 1) Понимать слова, близкие и противоположные по смыслу, а также разные значения многозначного слова;
- 2) понимать и употреблять обобщающие слова (мебель, овощи, посуда);
- 3) подбирать признаки, качества и действия к названию предметов;

4) сравнивать и называть предметы по размеру, цвету, величине.

Грамматика

- 1) Соотносить названия животных и их детенышей (лиса — лисенок, корова — теленок);
- 2) употреблять глаголы в повелительном наклонении (побегай, помаши);
- 3) правильно согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе, падеже, ориентируясь на окончание (пушистая кошка, пушистый котик);
- 4) составлять предложения разных типов.

Фонетика

- 1) Правильно произносить звуки родного языка;
- 2) находить слова, сходные и различные по звучанию;
- 3) правильно пользоваться умеренным темпом речи, силой голоса, интонационными средствами выразительности.

Связная речь

- 1) Определить умение детей пересказывать короткие сказки и рассказы с незнакомым им ранее содержанием;
- 2) составлять рассказ по картинке или об игрушке совместно со взрослым;
- 3) выявить умение описывать предмет, изображенный на картинке, называя признаки, качества, действия, высказывая свою оценку;
- 4) выявить умение пользоваться разнообразными вежливыми формами речи.

Детям среднего дошкольного возраста даются такие же задания, что и детям четвертого года жизни, однако они усложняются тем, что ребенку, помимо названия игрушек и домашних животных, выделения признаков и качеств предмета, предлагается определить значение слова, обозначающего предмет.

ХОД ОБСЛЕДОВАНИЯ

I серия заданий (словарь и грамматика).

Кукла.

Воспитатель показывает ребенку куклу, задает вопросы в следующей последовательности.

1. Скажи, что такое кукла!

- 1), Ребенок дает определение (кукла — это игрушка, с куклой играют);
- 2) называет отдельные признаки (кукла красивая) и действия (она стоит);
- 3) не выполняет задание, повторяет слово кукла.

2. Какая на кукле одежда?

- 1) Ребенок называет более четырех слов;
- 2) называет более двух вещей;
- 3) показывает, не называя.

3. Дай задание кукле, чтобы она побегала, помахала рукой.

- 1) Ребенок дает правильные формы: Катя, побегай, пожалуйста (помаши рукой);
- 2) дает только глаголы — побегай, помйши;
- 3) дает неправильные формы.

4. К кукле пришли гости. Что нужно поставить на стол?

- 1) Ребенок называет слово посуда;
- 2) перечисляет отдельные предметы посуды;
- 3) называет один предмет.

5. Какую посуду ты знаешь?

- 1) Ребенок называет более четырех предметов;
- 2) называет два предмета;
- 3) называет один предмет.

6. Куда кладут хлеб (в хлебницу), сахар (в сахарницу), масло (в масленку), соль (в солонку)!

- 1) Правильно отвечает на все вопросы;
- 2) ответил на три вопроса;
- 3) выполнил только одно задание.

7. Сравнение предметов посуды. «Чем отличаются эти предметы?» (Показать картинку с разной посудой.)

- 1) Называет по цвету (или форме и величине);
- 2) перечисляет отдельные признаки (эта чашка — зеленая, эта — красная, эта — высокая);
- 3) называет одно отличие.

8. Назови, что это? Стекланный, прозрачный — это стакан или ваза? Металлическая, блестящая — это вилка или нож? Глиняное, расписное — это блюдо или тарелка?

- 1) Выполняет все задания;
- 2) выполняет два задания;
- 3) выполняет одно задание.

9. Подскажи (подбери) слово. Одна тарелка глубокая, а другая ... (мелкая); один стакан высокий, а другой ... (низкий); эта чашка чистая, а эта... (грязная).

- 1) Правильно подобрал все слова;
- 2) выполнил два задания;
- 3) выполнил одно задание.

10. У чашки есть ручка. Какие ручки ты еще знаешь?

- 1) Называет ручку у 3—4 предметов (у чайника, утюга, сумки, зонтика);
- 2) называет две ручки (у кастрюли, сковородки);
- 3) показывает ручку у чашки.

Мяч.

11. Воспитатель показывает два мяча и спрашивает: «Что такое мяч?»

- 1) Ребенок дает определение (мяч — это игрушка; он круглый, резиновый);
- 2) называет какой-то признак;
- 3) повторяет слово мяч.

12. Что значит бросать, ловить!

- 1) Ребенок объясняет: бросать — это я кому-то кинул мяч, а другой поймал;

2) показывает движение и нацеливает, говорит — бросил;

3) только показывает движение (без слов).

13. Сравни два мяча, чем они отличаются и чем похожи?

1) Ребенок называет признаки: оба круглые, резиновые, мячами играют;

2) называет только различия по цвету;

3) говорит одно слово.

14. Какие игрушки ты знаешь?

1) Ребенок называет более четырех игрушек;

2) называет более двух;

3) говорит одно слово.

Картина «Собака со щенятами».

15. Воспитатель спрашивает: «Ты видел собаку? Кто такая собака? Какая она?»

1) Ребенок обобщает: Собака — это животное; собака лает. Она пушистая;

2) называет: Это собака, она черная;

3) повторяет за взрослым одно слово.

16. Как зовут детенышей собаки? Как их назвать ласково? Собака бежит быстро, а щеночки ... (медленно). Собака лает громко, а ее детеныши ... (тихо).

1) Ребенок называет детеныша, заканчивает предложения;

2) называет детеныша словом собачонок;

3) говорит одно слово.

17. Что умеет делать собака? (Лаять, бегать, грызть косточку.) Если собака увидит кошку, она ... (залает, побежит за ней).

1) Ребенок называет 3—4 действия;

2) называет два действия;

3) говорит одно слово.

18. Сравни собаку и щенка, найди, чем они похожи и чем отличаются. Загадки: «Большая и лохматая — это собака или щенок?», «Маленький и пушистый — это щенок или собака?»

1) Ребенок отвечает на все вопросы;

2) выполняет только одно задание;

3) называет одно-два слова.

II серия заданий (звуковая культура речи).

1. Проверка звукопроизношения. Это задание проводится так же, как и для младших дошкольников; отмечаются звуки, которые ребенок не произносит.

1) Ребенок произносит все звуки;

2) не произносит сложные звуки: сонорные или шипящие;

3) не произносит ни сонорные, ни шипящие.

2. Выявляются сила голоса, темп речи, дикция и интонационная выразительность Ребенку предлагается произнести потешку (чистоговорку, скороговорку) быстро, медленно, громко,

тихо:

- 1) Ребенок произносит текст отчетливо;
 - 2) нечетко произносит фразы, недостаточно регулирует силу голоса;
 - 3) имеет серьезные недостатки в произнесении текста.
3. Воспитатель спрашивает: «Все ли звуки ты произносишь правильно?»

- 1) Ребенок произносит все звуки и осознает это;
- 2) не произносит некоторые звуки, но осознает это;
- 3) не произносит и не осознает.

III серия заданий (развитие связной речи).

Выявляется умение описывать предмет (картину, игрушку),

составить описание без наглядности. Для этого ребенку сначала предлагается кукла. >

1. Опиши куклу. Расскажи, какая она, что с ней можно делать, как с ней играют.

1) Ребенок самостоятельно описывает игрушку: Это кукла; Она красивая, ее зовут Катя. С Катей можно играть;

2) рассказывает по вопросам педагога;

3) называет отдельные слова, не связывая их в предложение.

2. Составь описание мяча: какой он, для чего нужен, что с ним можно делать?

1) Ребенок описывает: Это мяч. Он круглый, красный, резиновый. Его можно бросать, ловить. С мячом играют;

2) перечисляет признаки (красный, резиновый);

3) называет отдельные слова.

3. Опиши мне собаку, какая она, или придумай про нее рассказ.

1) Ребенок составляет описание (рассказ);

2) перечисляет качества и действия;

3) называет 2—3 слова.

4. Ребенку предлагают составить рассказ на любую из предложенных тем: «Как я играю», «Моя семья», «Мои друзья».

1) Составляет рассказ самостоятельно;

2) рассказывает с помощью взрослого;

3) отвечает на вопросы односложно.

5. Взрослый читает ребенку текст рассказа или сказки (см. книгу «Занятия по развитию речи в детском саду») и предлагает пересказать.

1) Ребенок пересказывает самостоятельно;

2) пересказывает с подсказыванием слов взрослым;

3) говорит отдельные слова.

Оценка ответов производится следующим образом. Если ответы ребенка подходят под № 1, он получает три балла; если ответы соответствуют № 2 — 2 балла; если ответы соответствуют № 3, ребенок получает 1 балл. В целом, если 2/3 ответов детей оцениваются в 3 балла — это высокий уровень. Если 2/3 ответов оцениваются в 2 балла — это хороший

уровень. Если же 2/3 ответов детей получают по 1 баллу — это средний (или ниже среднего) уровень.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает высокого уровня. Большинство детей правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики (словарного состава языка, совокупности слов, употребляемых ребенком), увеличивается запас слов, сходных (синонимы) или противоположных (антонимы) по смыслу, многозначных слов.

Таким образом, развитие словаря характеризует не только увеличение количества используемых слов, но и понимание ребенком различных значений одного и того же слова (многозначного). Движение в этом плане чрезвычайно важно, поскольку связано со все более полным осознанием детьми семантики слов, которыми они уже пользуются.

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап речевого развития детей — усвоение грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.

Наиболее яркой характеристикой речи детей старшего дошкольного возраста является активное освоение или построение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение). В процессе освоения связной речи дети начинают активно пользоваться разными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая его структуру (начало, середина, конец).

Вместе с тем можно отметить и такие особенности в речи старших дошкольников. Отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка, не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации. Допускают дети ошибки и в образовании разных грамматических форм (это родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование их с прилагательными, разные способы словообразования). И, конечно же, вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Основные недостатки в развитии связной речи — это неумение построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середина, конец), соединять части высказывания.

Речевые задачи по отношению к детям старшего дошкольного возраста включают те же разделы, что и в предыдущих возрастах, однако усложняется каждая задача как по содержанию, так и по методике обучения.

Словарь

Выявляются умения:

- 1) активизировать имена прилагательные и глаголы, подбирать точные по смыслу слова к речевой ситуации;
- 2) подбирать синонимы и антонимы к заданным словам разных частей речи;

- 3) понимать и употреблять разные значения многозначных слов;
- 4) дифференцировать обобщающие понятия (дикие и домашние животные).

Грамматика

- 1) Образовывать название детенышей животных {лиса — лисенок, корова — теленок}; подбирать однокоренные слова, согласовывать имена существительные и имена прилагательные в роде и числе;
- 2) образовывать трудные формы повелительного и сослагательного наклонения (спрячься! потанцуй/ искал бы); родительного падежа (зайчат, жеребят, ягнят);
- 3) строить сложные предложения разных типов.

Фонетика

- 1) Дифференцировать пары звуков с-з, с-ц, ш-ж, ч-щ л-р> различать свистящие, шипящие и сонорные звуки, твердые и мягкие;
- 2) изменять силу голоса, темп речи, интонацию в зависимости от содержания высказывания;
- 3) подбирать слова и фразы, сходные по звучанию.

Связная речь

- 1) В пересказывании литературных произведений интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей;
- 2) составлять описание, повествование или рассуждение;
- 3) развивать сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей.

ХОД ОБСЛЕДОВАНИЯ

I серия заданий (словарь и грамматика).

1. Ты знаешь уже много слов. Что значит слово кукла, мяч, посуда?
 - 1) Ребенок правильно объясняет значение слов (из нее едят и пьют, это игрушки);
 - 2) называет отдельные признаки, действия;
 - 3) называет 1—2 слова.
2. Что бывает глубоким? мелким? высоким? низким? легким? тяжелым?
 - 1) Выполняет все задания, называет 1—2 слова к Прилагательному (глубокая яма, глубокое море);
 - 2) подбирает слова к 2—3 прилагательным;
 - 3) подбирает слово только к одному прилагательному (высокий забор).
3. Что называют словом ручка?
 - 1) Называет несколько значений этого слова (Ручка пишет. У ребенка ручка. У двери есть ручка);
 - 2) называет два значения этого слова;
 - 3) перечисляет предметы, у которых есть ручка (1—2 слова).
4. Придумай предложение со словом ручка.
 - 1) Составляет грамматически правильно предложение из трех слов;
 - 2) называет два слова (словосочетания);

3) называет только одно слово (ручка).

5. Ручка нужна, чтобы... (писать, держать чашку, держать сумку и т. п.). Ручкой можно... (писать, открывать дверь).

1) Правильно заканчивает разные типы предложений;

2) называет два слова;

3) подбирает только одно слово.

6. Взрослый предлагает ребенку ситуацию: «Поголял зайчонок в лесу. Настроение у него веселое. Вернулся он домой такой... (радостный, оживленный, довольный). А если зайчонок был веселый и радостный, то он не просто шел, а... (мчался, неся, летел)».

1) Ребенок правильно подбирает слова, близкие по смыслу (синонимы);

2) называет 2—3 слова;

3) подбирает только одно слово.

Педагог дает другую ситуацию: «Другой братец зайчика пришел невеселый, его обидели. К слову веселый подбери слова, противоположные по смыслу (грустный, печальный, обиженный). А если зайчик был обиженный, он не просто шел, а... (плелся, тащился, брел)».

1) Правильно подбирает слова, противоположные по смыслу (антонимы);

2) называет 2—3 слова;

3) подбирает только одно слово.

7. Что сделал бы зайчик, если бы встретил волка (лису)? (Убежал бы, спрятался бы, испугался бы.)

1) Правильно называет все слова в сослагательном наклонении;

2) подбирает два слова;

3) называет только одно слово.

8. Скажи зайчику, чтобы он попрыгал, спрятался, потанцевал.

1) Правильно называет слова в повелительном наклонении;

2) подбирает два слова;

3) называет одно слово.

9. Скажи, кто детеныш у зайца? (Зайчонок.) Детеныши? (Зайчата.) У зайца много... (зайчат).

Аналогичные вопросы задаются про других животных: «У лисы..., волка..., медведя, ежа...»

1) Ребенок называет всех детенышей в правильной грамматической форме;

2) называет правильно только одну форму;

3) не выполняет задание.

10. Назови детенышей собаки, коровы, лошади, овцы (собака — щенок — щенки, много щенят; корова — теленок — телята — двое телят; лошадь — жеребенок — жеребята — много жеребят; овца — ягненок — ягнята — много ягнят).

1) Ребенок называет все слова правильно;

2) называет два-три слова;

3) говорит одно слово.

11. Где живут звери? (Влесу.) Какие слова можно образовать со словом лес? (Лесной, лесник,

лесок, лесочек, лесничий, лесовик, ле-совичок.)

- 1) Называет более двух слов;
- 2) называет два слова;
- 3) повторяет заданное слово.

12. Что называют словом игла! Какие иглы ты еще знаешь?

- 1) Ребенок называет иглы у елки, ежа, у сосны, швейную и медицинскую иглу;
- 2) называет только одно значение этого слова;
- 3) повторяет слово за взрослым.

13. Какая игла у ежа? (Острая.) Про что мы говорим: острый, острая, острые?

- 1) Ребенок называет несколько предметов (острый нож, острая пила, острые ножницы);
- 2) правильно подбирает два слова;
- 3) называет одно слово.

14. Что можно делать иглой? Для чего она нужна?

- 1) Ребенок называет разные действия (шить, вышивать; уколаться);
- 2) называет два действия (накалывать грибы, шить);
- 3) называет одно действие (шить).

15. Составь предложение со словом игла.

- 1) Ребенок составляет сложное предложение (Игла нужна, чтобы шить);
- 2) составляет простое предложение (Иглой делают укол);
- 3) называет одно слово.

16. Взрослый говорит, что дети из другого детского сада сказали так: «Папа, иди шепотом», «Мамочка, я тебя громко люблю», «Я ботинки наизнанку надел». Можно ли так сказать? Как сказать правильно?

- 1) Ребенок правильно исправляет все предложения (Папа, иди тихо. Мамочка, я тебя сильно люблю. Я надел ботинки не на ту ногу);
- 2) правильно исправляет два предложения;
- 3) повторяет предложения без изменения.

II серия заданий (звуковая культура речи).

1. В названии каких животных слышится звук л? (Лошадь, волк, слон, белка); звукль? (Лев, лиса, леопард.)

2. В названии каких животных слышится звук/з/? (Тигр, корова, баран, жираф.) Звукрь! (Черепашка, курица.)

3. Назови слова, в которых есть звуки с и ш. (Старушка, Саша, сушка.) Звуки ж из? (Железо.)

- 1) Ребенок различает твердые и мягкие звуки, дифференцирует шипящие звуки;
- 2) называет более двух слов;
- 3) называет одно слово.

4. Дается скороговорка, которую надо произнести быстро — медленно, тихо — громко — шепотом. «Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарыхтят» (или любую другую).

- 1) Ребенок говорит отчетливо, меняет темп речи, регулирует силу голоса;
 - 2) недостаточно четко произносит;
 - 3) не владеет умением замедлять, убыстрять темп.
5. Произнеси фразу «Я пойду в школу» так, чтобы мы услышали, что это тебя радует, удивляет или ты об этом спрашиваешь.

- 1) Ребенок передает заданные интонации;
- 2) передает только вопросительную интонацию;
- 3) повторяет повествовательную интонацию.

6. Придумай окончание фразы, чтобы получилось складно: «Ежик-ежик, где гулял? (Я грибочки собирал.) Ежик-ежик, где ты был? (Я все по лесу бродил)».

- 1) Ребенок ритмично заканчивает фразу;
- 2) отвечает, нарушая ритм;
- 3) говорит одно слово.

III серия заданий (связная речь).

1. Воспитатель предлагает ребенку описать ежа (по картинке).

- 1) ребенок составляет описание, в котором присутствуют три структуры части: начало, середина, конец. Это ежик. Он коричневый, колючий. На спине у ежа острые иголки. Они нужны ежу, чтобы накалывать грибы и ягоды. Ежик заботится о своих ежатах;
- 2) рассказывает, опуская начало (или конец);
- 3) перечисляет отдельные качества.

2. Воспитатель предлагает серию картинок (3—4), объединенных сюжетом, предлагает ребенку разложить их в последовательности и составить рассказ.

- 1) Ребенок раскладывает картинки в правильной последовательности, составляет связный рассказ;
- 2) рассказывает с помощью взрослого;
- 3) перечисляет нарисованное на картинках.

3. Воспитатель предлагает ребенку составить рассказ (сказку) на самостоятельно выбранную тему.

- 1) Ребенок придумывает рассказ (сказку), дает свое название;
- 2) составляет рассказ с помощью взрослого;
- 3) не справляется с заданием.

Развитие связной речи оценивается, помимо указанных выше общих показателей, по специальным критериям, которые характеризуют основные качества связного высказывания (описания, рассказа по серии сюжетных картин или на самостоятельно выбранную тему). Напомним эти показатели:

1. Содержательность (в повествовании — умение придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности; в описании — раскрытие микротем, признаков и действий). Если ребенок придумывает интересный сюжет, он получает 3 балла; если сюжет заимствован — 2 балла; если идет перечисление признаков — 1 балл.
2. Композиция высказывания: наличие трех структурных частей (начала, середины, конца), выстраивание сюжета в логической последовательности — 3 балла; наличие двух

структурных частей (начала и середины, середины и конца), частичное нарушение логики изложения — 2 балла; отсутствие начала и конца — 1 балл.

3. Грамматическая правильность построения простых и сложных предложений, правильное согласование слов в слово сочетаниях и предложениях — 3 балла; использование только простых предложений — 2 балла; однотипные конструкции (назывные предложения) — 1 балл.

4. Разнообразные способы связей между предложениями — 3 балла; использование способов формально-сочинительной связи (через союзы а, и, наречие потом) — 2 балла; неумение связывать между собой предложения — 1 балл.

5. Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных слов — определений, сравнений, синонимов, антонимов) — 3 балла; некоторое нарушение точности словоупотребления — 2 балла; однообразие лексики, повторение одних и тех же слов — 1 балл.

6. Звуковое оформление высказывания (плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе) — 3 балла; прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы — 2 балла; монотонное, невыразительное изложение — 1 балл.

Оценку выполнения всех заданий воспитатель дает, подсчитав общее количество баллов.

Методика выявления отдельных сторон речевого развития детей

В разделе рассматриваются отдельные методики, выявляющие особенности владения ребенком лексикой, грамматикой, фонетикой родного языка. Некоторые задания, направленные на выявление умений строить связное высказывание разных типов (описание, повествование, рассуждение), одновременно выявляют и другие речевые умения:

§ владение словарем (точность словоупотребления, использование разнообразных языковых средств разных частей речи);

§ сформированность грамматического строя речи (построение предложений разных типов, согласование слов в роде, числе, падеже, понимание смысловых оттенков слова в зависимости от суффикса);

§ владение звуковой стороной слова (знакомство со звуковой структурой слова, правильное звукопроизношение, развитие дикции, темпа речи, силы голоса).

Каждый раздел представляет методику выявления владения той или иной стороной речи.

Методика выявления понимания ребенком смысловой стороны слова

Особенностью словарной работы является то, что она неразрывно связана с обогащением знаний и представлений дошкольников и происходит в разных видах ознакомления детей с окружающим, с предметами и явлениями быта, повседневной жизни, с природой. Формируя у детей навыки, умения и знания, необходимые для выполнения физкультурных упражнений, для изобразительной деятельности, конструирования и т. д., педагог расширяет их словарь, учит понимать и употреблять слова, которые обозначают используемые в данной деятельности предметы, действия, движения.

Познавая окружающий мир, ребенок усваивает словесные обозначения предметов и явлений действительности, их свойств, связей и отношений — все это является необходимым звеном для словарной работы в развитии речи детей и обучении их родному языку. Практика речевого общения постоянно сталкивает детей с различными по значению словами, с синонимами, антонимами.

Известно, что у детей дошкольного возраста ориентировка на смысловое содержание очень развита. Как отмечал Ф.А. Сохин, «слово для ребенка выступает прежде всего как носитель смысла, значения». Прежде всего семантикой руководствуется говорящий, выбирая то или иное слово при построении высказывания, именно семантику стремится постичь слушающий. Поэтому поиск слова в словаре основывается на значении слова, и правильность высказывания зависит от того, насколько точно передает смысл выбранное слово. Исследования, выполненные в лаборатории развития речи, доказали необходимость выделения в методике словарной работы специального раздела, который включает ознакомление детей с многозначностью слов, с синонимическими и антонимическими отношениями между словами, формирование у дошкольников умения точно использовать лексические средства родного языка в речи. Раскрытие смыслового богатства многозначных слов способствует

расширению словаря за счет понимания других значений уже известных слов; владение несколькими значениями обогащает словарь, не увеличивая его количественно, а расширяя смысловой контекст применения слова.

Для выявления понимания старшими дошкольниками смысла (значения) слова им предлагаются разные задания. Сначала дается их характеристика (что выявляет тот или иной вопрос, в каком контексте он предъявляется), затем раскрываются особенности выполнения каждого задания и варианты их оценок.

Рассмотрим виды заданий.

Составление предложений с многозначными словами. В качестве исходных берутся изолированные слова: имена существительные, имена прилагательные и глаголы. Выполнение этого задания показывает, насколько у детей сформировано умение точно употреблять слова. Иногда даже при правильном понимании значения слова наблюдается неумение строить словосочетание с ним. В речевом потоке реализуется только одно из значений многозначного слова. Для того чтобы то или иное значение было понято, необходимо употребить слово в сочетании с другими словами в составе определенной синтаксической конструкции — предложения или словосочетания.

силу того, что у многозначного слова может быть ряд синонимов, которые не являются синонимами по отношению друг к другу (например, у слова свежий в разных его значениях могут быть следующие синонимы: прохладный, чистый, мягкий и др.), значение многозначного слова устанавливается в определенной синтаксической конструкции за счет связи слов. По характеру сочетания слова с исходным можно судить о том, какие значения этого слова детям уже известны. Например, составляя предложение или словосочетание со словом ручка, дети в большинстве случаев ориентируются на значение «письменная принадлежность» (Ручка пишет, Я пишу ручкой и т. п.). Но встречаются ответы, построенные и на других значениях этого слова: есть ручка от двери, от стола, дверную ручку открывают, у взрослого человека рука, а у маленького — ручка.

Слово пушистый может быть известно детям в определенном значении: покрытый мягким, густым пухом (пушистый хвост). Некоторые дети знают и другие значения этого слова: мягкий, легкий (пушистый снег). Особенно широки по значениям глаголы, например: книга лежит на столе, дорога лежит через лес; или: идет весна, идет снег, идет поезд, идет человек.

Составление предложений со словами синонимического ряда

(большой — огромный — громадный; крошечный — маленький — малюсенький).
Выполнение этого задания выявляет навык соединять слова правильно по смыслу и умение дифференцировать значения синонимов. Кроме того, выясняется, насколько у детей сформирована точность словоупотребления. Некоторые ответы показывают, что дети чутко реагируют на смысловые различия близких по значению слов: Я вырасту большой; Белаз — машина огромная; Грузовик громадный; Маленький человек; Крошечный червячок;

Пиявка малюсенькая.

Составление предложений со словами синонимического ряда (так же как и с изолированными многозначными словами) способствует активному и точному употреблению слова в собственной речи, выявляет понимание исходного слова и умение правильно соединить его по смыслу с другими словами. Соединение слов в предложения раскрывает умение ребенка осмысленно употреблять слова в различных грамматических формах и значениях. Одни дети составляют двухсловные предложения или просто словосочетания (легкий ветер, легкий пух), а другие строят и распространенные предложения с тем же словом: Упал с дерева легкий листик, Днем был легкий ветер, Легкая бабочка кружится над цветком и т. п.

Подбор синонимов. Выявляется умение выбрать наиболее подходящее слово к заданному, вдумываться в смысл употребляемых слов и правильно их сочетать. Кроме того, выявляется способность понимать разные значения многозначного слова. Недооценка понимания смысла синонимов приводит к тому, что многие дошкольники говорят: суп хороший, платье хорошее, рисунок хороший; или, упоминая о размерах, дети часто употребляют слово большой и гораздо реже синонимичные ему слова огромный, громадный. И дело здесь не только в ограниченности словаря, а в том, что дети не привыкли пользоваться богатством родного языка.

Подбор синонимов предлагается в разных вариантах. Детям даются:

§ словосочетания, в которых исходным словом является многозначный глагол или имя прилагательное (идет поезд, идет весна, идет снег; чистая посуда, чистая вода, чистый воздух);

§ речевые ситуации, которые способствуют активизации лексики, поиску и выбору наиболее точного в смысловом отношении слова;

§ изолированные слова, когда дети самостоятельно подбирают синонимы (как сказать по-другому?), например: бросать — кидать, метать, подкидывать; смелый — храбрый, отважный, бойкий, мужественный.

Выполняя задания на подбор синонимов, дети не всегда находят собственно синонимы, а называют контекстуальные слова, которые понятны только в определенном контексте, но тем не менее правильно передают смысл словосочетания, например: река бежит — течет, плывет, журчит, льется; мальчик бежит — несется, торопится, скачет, летит.

Подбор антонимов. Выявляется умение сопоставлять предметы и явления окружающего мира: по временным и пространственным отношениям, по величине, цвету, весу и т. п. При выполнении задания на подбор антонимов можно использовать наглядный материал (натуральные предметы, картинки). Например, детям предлагаются картинки с изображением высокого и низкого дома, большого и маленького яблока, короткого и длинного карандаша и т. д. Воспитатель спрашивает: «Посмотри на это яблоко, оно большое. А это какое?», «Этот карандаш длинный, а этот?», «Камень тяжелый, а пух?», «Река широкая, а ручей?»

Для выявления понимания смысла слов противоположного значения на подбор антонимов даются варианты заданий. Детям предлагаются:

§ изолированные слова (глаголы и имена прилагательные);

§ одновременный подбор синонимов и антонимов;

§ словосочетания (те же, что и для подбора синонимов);

§ сопоставления («Что бывает широким, а что бывает узким?»).

Выполнение этих заданий показывает, какие представления, знания есть у детей, могут ли они сочетать по смыслу подобранные слова.

Речевые ситуации. Выявляются умения подбирать синонимы и антонимы, находить адекватные слова к определенным речевым ситуациям, например: «Небо затянуто тучами, дует холодный ветер, часто идет дождь. Какими словами можно сказать про осень, какая она?»

Затем дается противоположная ситуация: «Если осенью светит солнце, небо прозрачное, погода еще теплая, как можно сказать про такую осень, какая она?» Ответы показывают, сумели ли дети вычленить существенные признаки этого времени года (ранней и поздней осени): пасмурная, дождливая, прохладная, тоскливая, хмурая; ранняя, золотая, солнечная, теплая, ласковая.

В формировании умения выбирать наиболее адекватное слово* во из синонимического ряда подобные речевые ситуации дают большой эффект. Вот еще пример такой ситуации: «Пошли два медвежонка гулять и нашли пчелиный улей. Одного медвежонка пчела ужалила, и пошел он к маме грустный. Как еще можно про него сказать? Какой он был? ... А если он был таким, то он не просто пошел к маме, а ... ». Затем давалась противоположная ситуация: «Второй медвежонок был веселый! Как еще можно про него сказать? Какой он? ... А раз он был веселым и радостным, он не просто шел к маме, а ...».

Такие ситуации способствуют активизации как прилагательных, так и глаголов. Отметим также, что здесь мы использовали сочетание синонимических и антонимических сопоставлений. Подобные ситуации важны и для развития произвольности речи, умения сознательно выбирать наиболее уместные для данного высказывания языковые средства.

Оценка словосочетаний и высказываний по смыслу. Здесь выявляется сформированность точности словоупотребления, уровень осознанности смысловых отношений между словами. Задание на оценку высказываний по смыслу («Можно ли так сказать?») повышает требования к произвольности речи. А.Н. Гвоздев писал, что «сознательное отношение к смыслу слов и выражений сказывается в улавливании разного рода бессмыслицы в речи чужой и своей. Особенно ярко это выражается в том, как дети реагируют на оговорки: они весело хохочут, ясно давая понять, что смешит их именно получившаяся нелепость».

С этой целью можно дать:

§ правильные и неправильные словосочетания (например, легкий чемодан, тяжелый чемодан, трудный чемодан, или легкая задача, трудная задача, тяжелая задача и т. п.;

§ детские высказывания типа: Мамочка, я тебя громко-громко люблю; Папа, иди шепотом; Никак не могу рубашку из тела вынуть; Цветочки завяли. А когда они отвянут ?

Действительно, дети с интересом и удовольствием стремятся исправить допущенные другими неточности словоупотребления.

Определение значения слова при ответе на вопросы «что такое...?», «что значит...?».

Большинство слов вводится не путем наглядности, вернее, это будет уже не предметная наглядность, а речевая (использование вербальных определений, соответствующие вопросы для овладения пониманием тех или иных слов и выражений). Например, постановка вопроса «что такое...?» имеет целью выяснить, что ребенок в первую очередь понимает под тем или иным словом, особенно когда в качестве исходных слов выступают многозначные слова. Так, когда ребенка спрашивают: «Что такое сад?» и он реагирует вопросом: «А про какой сад: в который дети ходят или где деревья растут?» и т. п., то подобные ответы можно отнести к высокому уровню, так как проявляется определенная чуткость (наблюдательность) к языковым явлениям.

Сама структура ответов (их краткость), умение выполнить задание (принять его), определения, которые дают дети, свидетельствуют о том, в какой мере понимается значение слова. Характерные ответы детей: «Сад, где деревья растут», «В нем растут цветы», «Бывает еще детский сад», «Слово сад значит, где цветы», «Сад, где люди сажают деревья», «В саду

есть дети».

На вопрос «Что значит слово лес?» большинство детей дает словарное определение (высокий уровень), например: «Это значит там много деревьев», «Это где деревья растут», «Лес — это когда много деревьев» и т. п. На слово посуда некоторые дети дают ответы, близкие к словарным определениям: «Из нее можно кушать и пить», «Из посуды мы едим и пьем», «Посуда — из чего едят».

К высокому уровню можно отнести ответы, когда называют ряд соподчиненных видовых понятий (перечисление конкретных предметов посуды): «Это сковородка, чашка, кастрюля», «Это тарелка, в которой едят, и чашки, из которых пьют, и ложки, которыми едят». А на слово праздник больше описательных ответов. По-видимому, это объясняется большей эмоциональной окрашенностью этого слова, поэтому дается отношение к тому или иному конкретному празднику («Новый год», «День Победы»).

Таким образом, задания «Что такое..?», «Что значит слово...?» дают возможность выявить уровень ориентировки на смысловую сторону слова. Предметом рассуждения в таких заданиях является само слово, ответы показывают осмысление его значения. Тем самым мы обращаем внимание ребенка на то, что каждое слово что-то обозначает, имеет смысл, значение.

Придумывание небольших рассказов с использованием слов, близких или противоположных по смыслу. Одной из внешних характеристик связной речи является гладкость, плавность изложения, отсутствие прерывистости и повторений, запинок, пауз. При сформированном умении отбирать слова таких повторений в момент построения связного высказывания будет меньше (или совсем не будет).

Операция отбора слов — сложный процесс. Однако анализ самостоятельных высказываний детей позволяет увидеть особенности сочетаний слов, их точность, выразительность, разнообразие используемой лексики. Это видно из следующих примеров.

Утром озеро было чистое и холодное. Днем оно нагрелось. Пришли взрослые и мальчики и стали купаться, и намутили воду. К вечеру она стала грязная (Лена Н., 6,7).

Один раз папа с дочкой пошли гулять, и начался маленький дождик. Он был свежий и теплый, как будто грибной. Девочка не испугалась дождя. Но когда начало что-то греметь, дочка позвала папу домой (Оля Г., 6,8).

Девочка и папа пошли в магазин. Папа зашел в магазин, а девочка осталась его ждать. Она увидела громадный дом. Подошел мальчик и говорит: «Ух ты, какой большой дом!» Она говорит: «Это, наверное, будет институт». Папа вышел из магазина, где купил мягкий хлеб. Дома у них был другой хлеб, но он был черствый. И они не стали его есть, а стали мягкий (Юля К., 6,9).

Мама принесла из магазина большую кастрюлю. Она была глубокая. А тарелки она купила мелкие. Кастрюли были одна маленькая, а другая — большая. Мама поставила ее на газ, сварила щи, налила в тарелочки. Позвала папу и брата, и они стали обедать (Оля К., 6,10).

У нас в детском саду на празднике была сценка «Лесная школа». Сценка была интересная, занимательная, веселая. А в прошлом году сценка была грустная очень. Мне понравилась больше всего сценка «Лесная школа» (Алеша Т., 7).

Из этих текстов видно, что дети свободно оперируют своим словарем, используют сравнения, прилагательные, синонимы, антонимы разных частей речи. Таким образом, специальная работа над смысловой стороной слова способствует обогащению речи детей образными словами и выражениями.

В целом задания, требующие от детей проявления речевой активности, направленные на развитие произвольности речи, выявляют особенности понимания и владения значениями

многозначных слов, а также синонимами и антонимами. Это следующие задания:

- § составление предложений с многозначными словами;
- § составление предложений со словами синонимического ряда;
- § оценка (и исправление) словосочетаний и высказываний по смыслу;
- § подбор синонимов к словосочетаниям; подбор антонимов к изолированным словам;
- § подбор синонимов и антонимов к ситуациям;
- § определение значения слова;
- § придумывание рассказов.

Выполнение этих заданий показывает степень языкового развития ребенка: как он понимает значение слова, умеет ли правильно по смыслу сочетать его с другими словами.

Задания на оценку семантической сочетаемости, на составление предложений с многозначными словами, на подбор слова к ситуации не только способствуют уточнению понимания значения слова, но и формируют способность подбора слов и точность употребления, что в целом должно обеспечивать полноценное построение связного высказывания. В связной речи семантика отдельного слова вступает во взаимодействие с семантической структурой всего высказывания. Одной из характеристик слова является его способность сочетаться в речи с другими словами и формами, которые существуют в данном языке.

Для построения связного монологического высказывания большое значение имеет произвольность, преднамеренность использования средств языка, умение избирательно пользоваться языковыми средствами, употреблять слова, словосочетания, синтаксические конструкции, которые служат наиболее точной передаче замысла говорящего. Задания на выбор слова, на подбор синонимов и антонимов не только способствуют пониманию смысла слова, но и формируют способность отбора слов.

Приведем примеры выполнения заданий и их оценки. В данной методике дается не количественное обозначение выполнения заданий, а общая качественная характеристика ответов детей. При этом сначала приводятся примеры правильных ответов (высокий уровень), затем ответы среднего уровня и, наконец, даются примеры ответов, отнесенные к третьему (ниже среднего) уровню.

Задание 1. Составление предложений с многозначными словами. Ребенку называют многозначные слова (по два на каждую часть речи — имена существительные, имена прилагательные, глаголы): игла, ручка; легкий, холодный; падать, бежать — и предлагают составить с ними предложения. Это задание выявляет умение детей употреблять слова, строить словосочетания и предложения с заданным словом по законам грамматики (согласование в роде, падеже). Соединяя слова в предложения, дети тем самым показывают, осмысленно ли они употребляют слова.

Характеристика ответов:

- 1) ребенок составляет предложение из трех (или более) слов (Упал с дерева легкий листик. Ручкой открывают дверь);
- 2) составляет словосочетание из двух слов (ручкой пишут, легкий пух);
- 3) повторяет предъявляемое слово.

Задание 2. Составление предложений со словами синонимического ряда. Ребенку называют слова синонимического ряда: большой — огромный — громадный; смелый — храбрый — отважный; тайна — секрет — загадка. Составляя предложения, дети в своих ответах показывают, ориентируются ли они на смысловые различия слов. t

Характеристика ответов: 1) дети, правильно составляют предложения, демонстрируя понимание смысловых различий слов синонимического ряда (У нас есть большая собака, можно даже сказать — огромная. А вот громадная — про нее так не скажешь); ,

2) составляют двухсловные предложения или словосочетания (смелый моряк, храбрый солдат); *

3) составляют словосочетания с одним и тем же словом (большой дом, огромный дом).

Задание 3. Подбор синонимов к словосочетаниям: свежий хлеб (мягкий); идет человек (шагает); свежая газета (новая); идет весна (наступает); свежая рубашка (чистая); идет снег (падает). Вопрос: какое слово повторяется, как сказать по-другому?

Характеристика ответов:

1) правильный подбор синонимов (свежий хлеб — мягкий). Ребенок называет слова, представленные выше;

2) объяснение смысла словосочетания в целом (его только что испекли; ее (газету) только купили);

3) замена имени существительного (идет весна — идет гроза; идет снег — идет метель).

Выполнение этого задания показывает, какие значения слов уже усвоены детьми. Подбирая синоним, ребенок тем самым объясняет разные значения многозначного слова. Это задание подводит детей к осознанию того, что у слова может быть не одно, а несколько значений. Для подбора синонимов можно давать и следующие словосочетания: река бежит, человек молчит, чистая вода, мальчик бежит, лес молчит, чистая посуда, предлагая сказать по-другому.

Задание 4. Подбор антонимов:

— к изолированным словам разных частей речи: именам существительным, именам прилагательным, глаголам, наречиям: толстый, вверх, поднимать, светлый, направо, строить, быстрый, много, спешить, глубокий, быстро, смеяться, длинный, громко, говорить;

— к словосочетаниям: свежая газета (старая) — свежий хлеб (черствый) — свежий ветер (теплый) — свежая рубашка (грязная).

Характеристика ответов: 1) ребенок дает правильные ответы по смыслу и грамматической форме (длинный — короткий; высоко — низко);

2) правильный подбор антонимов, но в другой грамматической форме (плакать — смех, высоко — низ);

3) ответы с частицей не (высоко — невысоко, длинный — недлинный, много — немного). Подобные ответы (слова с частицей не называют «примитивные антонимы») могут свидетельствовать о трудностях отбора слов из имеющихся в словаре ребенка или об отсутствии нужного слова. Особенно много ответов с частицей не приходится на глаголы.

Задание 5. Речевые ситуации.

Ребенку рассказывается веселая история про зайчика: «Собрался зайчонок в цирк.

Настроение у него прекрасное! Он такой веселый! А как по-другому можно сказать, какой зайчик? Подбери к слову веселый слова, близкие по смыслу {радостный, бодрый, шустрый, оживленный}. А если зайчик был веселый, то он домой не шел, а ... (скакал, прыгал, мчался, неся). Бельчонок в цирк не взяли, поэтому он был совсем не такой, как зайчик. К слову веселый подбери слова, противоположные по смыслу (грустный, печальный, огорченный). И он домой не шел, а ... (плелся, тащился, брел)».

Характеристика ответов:

1) дети подбирают по два-три слова разных частей речи (имен прилагательных и глаголов) —

слова даны в скобках;

2) называют по одному слову (радостный, бежал, грустный);

3) называют слова с отрицанием не (невеселый, шел не спеша).

В целом выполнение этого задания показывает наличие у ребенка умения сознательного отбора языковых средств.

Задание 6. Оценка словосочетаний и предложений по смыслу. Вопросы: «Можно ли так сказать? Как сказать правильно? Можешь ли сказать точнее?» Для этого предлагаются:

— правильные и неправильные словосочетания: легкий ветер, легкий чемодан, «трудный ветер», «трудный чемодан», «тяжелый ветер», тяжелый чемодан;

— собственно детские высказывания типа: «Папа, иди шепотом», «Цветочки завяли, а когда они отвянут?», «Мамочка, я тебя громко-громко люблю» и т. п.

Характеристика ответов:

1) ребенок замечает неточности (так не говорят, неправильно);

2) дает свои варианты, исправляет («Папа, иди шепотом» — Иди тихо, тихонько, молча);

3) не замечает смысловых неточностей.

Это задание выявляет степень сформированности, точности словоупотребления, активизирует речь ребенка. При выполнении его проявляется чувство языка.

Задание 7. Определение значения слова. Ребенку предлагаются слова: мяч, посуда, сад, лес, праздник. Задается вопрос: «Скажи, что значит слово? Как ты его понимаешь?» Это задание сложное, однако дети старшего дошкольного возраста выполняют его, и можно выделить разные типы ответов. Так, на вопрос «Что значит слово мяч»? дети дают разные ответы в зависимости от степени понимания его значения.

Характеристика ответов:

1) попытка определить значение слова — в основном определения по характерной функции: Это когда им играешь, Им играют. Таких ответов, как правило, большинство;

2) с помощью родового понятия: Мяч — это игрушка для детей, Мяч — это такая игрушка детская и т. п.;

3) словарное определение: Мяч — это значит резиновый шар. Это очень высокий уровень для дошкольников;

4) вместо определения дети дают описание предмета, рассказывают о чем-то конкретном: У меня есть много мячей, Я играю в футбол с мячом;

5) ребенок не может дать определения значению слова. Вместе с тем, если он говорит, что ему трудно ответить на этот вопрос, это означает, что он задумывается над смыслом и осознает, что пока не знает его.

Задание 8. Придумывание небольшого рассказа с синонимами и антонимами.

Детям предлагается: «Придумайте небольшой рассказ, в котором должны быть слова, близкие или противоположные по смыслу». (Рассказ записывается дословно: на диктофон или в «ситуации письменной речи» — ребенок Диктует, взрослый записывает.)

Характеристика ответов:

1) ребенок включает в рассказ прилагательные-синонимы (большой — громадный, трудный — тяжелый) и антонимы (веселый — грустный, чистый — грязный); глаголы (взлетел — приземлился); наречия (далеко — близко);

2) дети используют контекстуальные (ситуативные) синонимы, которые понятны лишь в данном контексте (маленький, грибной дождь; пасмурное, темное небо);

3) составляют рассказ, не соотнося его с заданием.

Выполнение всех заданий поможет определить уровень понимания смысловой стороны слова, которая является стержнем развития языковой способности детей старшего дошкольного возраста.

Ассоциативный метод выявления уровней речевого развития дошкольника

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Работа по обогащению, закреплению и активизации словаря занимает значительное место в общей системе речевой работы. Особенностью словарной работы является то, что она по существу связана со всеми видами деятельности дошкольника. Познавая окружающий мир, ребенок усваивает точные названия (обозначения) предметов и явлений, их качеств и взаимосвязей, у детей формируются и уточняются знания и представления.

Таким образом, связь обогащения словаря с познавательным развитием является важным, но далеко не единственным условием его развития. В работе над словарем перед педагогом стоит не только задача расширения, увеличения запаса слов, но и задача формирования правильного понимания их смысла (значения) и точного в смысловом отношении употребления. Раскрытие смыслового богатства слов (особенно многозначных) способствует расширению словаря за счет понимания других значений уже известного слова. Именно правильное понимание смысла слов способствует развитию точности словоупотребления, совершенствованию речевого общения детей; во многом определяет в дальнейшем культуру речи.

Итак, важнейшим условием развития речевой культуры детей дошкольного возраста является работа над словом, которую мы рассматриваем во взаимосвязи с решением других речевых задач. Свободное владение словом, понимание его значения, точность словоупотребления являются необходимым условием освоения ребенком грамматического строя языка, овладения звуковой стороной речи, развития умения строить самостоятельное связное высказывание.

В процессе обучения родному языку у детей дошкольного возраста формируется ориентировка на смысловую сторону слова, что является необходимым условием полноценного речевого развития. Говоря об усвоении слова дошкольниками, важно подчеркнуть, что слово усваивается ребенком быстрее и прочнее, если обучение его употреблению* связано с его смыслом, а в процессе работы над словом устанавливаются ассоциативные связи.

В организации лексической системы определенное место отводится ассоциативному методу, который дает возможность получить объективную картину существующих смысловых связей слов, сложившихся у ребенка на основе приобретенного опыта. Использование ассоциативного метода поможет выявить особенности понимания многозначного слова, ориентировку ребенка на его смысл и развить у него умение точно употреблять слова в их семантических взаимоотношениях. Именно при таких условиях можно определить пути использования многозначных слов при построении связных монологических высказываний разных типов (повествования, описания, рассуждения). Ассоциативный эксперимент формирует механизм отбора слов, так как, подбирая слово-реакцию, ребенок ведет поиск слова в каком-то семантическом пространстве, а это в конечном итоге необходимо ему для построения связного высказывания. Ассоциативный эксперимент (когда детям предьявляется

слово-стимул, а они называют свое слово-реакцию) дает возможность определить качественную оценку лексического развития ребенка и показывает, насколько у него развито умение поиска слова в определенном семантическом пространстве.

Кроме того, ассоциативный эксперимент выявляет умение ребенка выбрать наиболее подходящее слово для данного контекста, а также возможности использовать это слово в различных словосочетаниях, предложениях, связном высказывании. Сочетание семантического и ассоциативного аспектов для формирования у ребенка системы значений, механизма выбора, поиска слов, способов их связей создает оптимальные условия не только для совершенствования лексической стороны языка, но и для развития речи дошкольника в целом.

Для первого обследования (в начале учебного года) можно предложить 15 многозначных слов разных частей речи (по пять каждой): имена существительные — игла, ручка, звонок, молния, лист; прилагательные — старый, легкий, тяжелый, острый, твердый; глаголы — идти, стоять, бить, плыть, лить.

Задание 1. Взрослый предлагает ребенку: «Давай с тобой поиграем в слова. Я назову тебе свое слово, а ты свое, какое хочешь. Какое придет тебе в голову, то и называй». Педагог называет слово игла, ребенок говорит шьет (фиксировать ответы может второй человек — записать ручкой или на диктофон); затем называется второе слово, за ним следующее.

Задание 2. Когда получены ответы на все слова, педагог возвращается к высказыванию ребенка: «Я сказала слово игла, а ты назвал слово шьет. Почему ты подобрал это слово? Объясни». Высказывания-объяснения (толкование значений слов) также фиксируются — это важный показатель речевого развития детей.

Задание 3. Составление рассказа (сказки) на тему многозначного слова игла. Это задание выявляет понимание детьми разных значений многозначного слова и умение в сюжете отобразить это понимание. Рассказ лучше записывать на диктофон (магнитофон) или в ситуации письменной речи: педагог предлагает ребенку диктовать, т. е. говорить медленно, чтобы можно было записать каждое слово. Для анализа очень важно, какие предложения использует ребенок для рассказа — простые или сложные, правильно ли они грамматически оформлены и связаны ли между собой, передается ли содержание рассказа в логической последовательности и соответствует ли заданной теме.

После выполнения трех заданий анализируются ответы детей. Ассоциативный эксперимент выявляет, прежде всего, понимание значения слова. Если ребенок на слово игла дает разные значения этого слова: швейная (нитка, шьет, острая), ежиная (еж, колючая), еловая (ёлка, зеленая) и т. п., это говорит о высоком уровне его речевого развития. Названное ребенком слово может быть соотнесено со словом-стимулом частично или совсем не соотнесено со смыслом. Ответ и выявляет, понимает ли ребенок разные значения многозначного слова, ориентируется ли на одно из его значений, или он не понимает (пока не соотносит) заданное слово с его смыслом. Ответы детей показывают и особенности смысловых связей слов в их понимании, а также структуру высказывания. На стимул взрослого ребенок может ответить одним словом (игла — елка), словосочетанием (игла — игла швейная) или предложением (Уежа колючие иголки).

Все ответы детей на задание 1 можно разделить на следующие типы реакций:

1) соотнесенные по смыслу со словом-стимулом:

§ по сходству (иголка — нитка, звонок — колокольчик);

§ по контрасту (тяжелый — легкий, твердый — мягкий);

§ по смежности (звонок — в дверь, молния — дождь);

§ по словообразовательному (формообразовательному) принципу (игла — иголочка, звонок

— звоночек, идти — идет);

2) соотнесенные со словом-стимулом по несущественным признакам:

§ по общности звучания (игла — пила);

§ соотнесение части и целого (лист — лес);

3) называние слов, не соотнесенных со словом-стимулом:

§ (молния — рукавица, плыть — стол);

4) отрицательные реакции (молчание, «не знаю»). Лингвисты различают парадигматические и синтагматические реакции. Парадигматические реакции-ответы принадлежат к одной части речи (молния — гром, идти — бежать). В синтагматических реакциях слова, подобранные детьми, принадлежат к разным частям речи (игла — шьют, ручка — пишут). Например, слово игла многие дети связывают с основным смыслом — предмет для шитья, т. е. швейная игла. Из парадигматических ответов на первом месте слово нитка, из синтагматических реакций — слово шить. Некоторые дети связывают это слово с иглой у елки и ежа. Однако и парадигматические, и синтагматические реакции-ответы могут быть близко связаны с основным (или переносным) значением слова, могут быть лишь частично соотнесены со смыслом слова или совсем никак с ним не соотноситься. Поэтому для простоты оценки мы и предлагаем ставить 3 балла за ответ, соответствующий первому типу реакции, 2 балла — за ответ, соответствующий второму типу реакции, и 1 балл — за ответ, соответствующий третьему типу.

Если же ребенок не выполняет задание совсем (четвертый тип реакции), он не получает никакой оценки.

Ответы детей на задание 2 (объяснение выбора того или иного слова) анализируются по следующим показателям:

1) соотнесение слова-стимула и слова-реакции по смыслу и умение его объяснить:

§ выделение функционального признака: слова объединяются на основе назначения или действия предмета (ручка — открывать: потому что без ручки дверь не откроешь);

§ введение обобщающих слов (кукла — машина: Это игрушки);

§ объяснение противоположного значения слова-стимула и слова-реакции (острый — тупой: Если нож острый, им можно порезаться, а если тупой, ничего не режет);

§ установление причинно-следственных связей (легкий пустой: Когда сумка бывает пустая, то она совсем легкая, если полная, то она тяжелая).

Конструкции предложений могут быть разными: повторение слов и союза потому что, употребление сразу нескольких союзов когда, если, затем — предложение с прямой или косвенной речью. Часть детей может составить небольшие рассказы из 2—3 предложений. «На слово плыть я сказала вода, потому что по воде может плыть человек, рыба, осьминог, лодка, простая и моторная». Или: «По воде может плыть корабль, катер, лодка, человек, ну, например, мама, папа, я. Когда мы летом пошли на речку купаться, папа мне сказал: "Учись плавать"».

Если в целом объяснения достаточно логично обосновывают тот или иной выбор слова-реакции, то ребенок получает за свой ответ 3 балла;

2) объяснение выбора слова по несущественным признакам:

§ выделение по сходству звучания слов (потому что пила — игла звучат складно)',

§ соотнесение части и целого (лист — лес: в лесу есть деревья, там листья и ветки). Такие ответы оцениваются в 2 балла;

3) неумение объяснить выбор слова, не соотнесенного со словом-стимулом (Япросто так сказал). Такие ответы оцениваются в 1 балл.

Оценка выполнения задания 3 (составление рассказа на тему многозначного слова) включает в себя показатели как связности высказывания, так и его грамматической оформленности. Кроме того, оценивается понимание разных значений многозначного слова и разнообразие лексических средств.

Итак, оценка детских рассказов проводится по следующим показателям:

1) содержательность: интересный сюжет в рассказе (сказке), придуманном самостоятельно, т. е. оригинальность сюжета, оценивается в 3 балла. Заимствованный сюжет (из литературных произведений, мультфильмов) — 2 балла; неумение составить рассказ — 1 балл;

2) композиция высказывания: наличие трех структурных частей (начала, середины, конца), выстраивание сюжета в логической последовательности — 3 балла; наличие двух структурных частей (начала и середины; середины и конца), нарушение логики изложения — 2 балла; отсутствие начала и конца — 1 балл;

3) грамматическая правильность построения предложений простых и сложных, правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях — 3 балла; использование только простых предложений — 2 балла; однотипные конструкции (назывные предложения) — 1 балл;

4) разнообразные способы связей между предложениями — 3 балла; использование способов формально-сочинительной связи (через союзы а, и, наречие потом) — 2 балла; неумение связывать между собой предложения — 1 балл;

5) разнообразие лексических средств (использование образных слов в прямом и переносном смысле разных частей речи) — 3 балла; некоторые нарушения точности словоупотребления — 2 балла; однообразие лексики, повторение одних и тех же слов — 1 балл;

6) умение дать заглавие своему рассказу в соответствии с пониманием смысла многозначного слова — 3 балла; название, частично соотнесенное с содержанием сочинения — 2 балла; название, не соответствующее сюжету — 1 балл.

Таким образом, если сочинение ребенка (рассказ, сказка) интересно задумано, составлено грамматически правильно, излагается в логической последовательности, отражает понимание ребенком разных значений многозначного слова, оно получает 18 баллов. Если в повествовании встречаются отдельные нарушения, охарактеризованные выше, — 12 баллов.

Приведем примеры оценки высказываний детей, отнесенные нами к высокому уровню.

Елочка и зайчик

Однажды зайчик захотел погулять и вышел из дома. А за кустом лиса была. Зайчик идет, а лиса бежит за ним. Он увидел лису, побежал быстро-быстро, а там стояла елочка. Спрятался зайчик под елку, и елочка опустила свои ветки с зелеными иголочками. Лиса туда прибежала, а зайчика не увидела. Так елочка помогла зайчику спрятаться от лисы. Когда лиса ушла, зайчик сказал: «Спасибо тебе, елочка —зеленая иголочка» (Оксана С).

Сказка девочки составлена грамматически правильно, композиция совершенно четкая, есть начало, есть развитие действия и концовка. Ребенок заметил: «А в конце у меня даже складно получилось».

Как ежу иголки пригодились

Один раз пошел ежик за яблоками. Видит — яблоня стоит впереди, а под ней яблоко валяется, да не одно, а целых три! Подумал ежик: «А может, собака там есть?» Увидел он будку с надписью «Злая собака». Свернулся он в клубок, подкатился к будке, но никакой собаки там не было, и никто не тронул его. Еж перевернулся на яблоко, повернулся на ноги и

побежал к норе. Положил яблоко и побежал за другими. На второй раз он наколол целых два яблока. Вот как ему повезло! (Антон).

Интересно задуман сюжет рассказа, ребенок сам дал ему название — «Как ежу иголки пригодились». Очень четко выстроено содержание сказки, логично развивается действие, хорошо закончен текст. Причем передавал его Антон очень выразительно, интонационно выделяя образные выражения (да не одно, а целых три!).

Самый интересный рассказ, вернее, это снова была сказка, получился у Ксюши. И назвала она его интересно: «Иголка — друг ежика».

Сначала нам показалось, что речь пойдет про ежину иголку, но с первых слов стало понятно, что имеется в виду иголка для шитья. А что с ней приключилось — об этом и сказка.

Иголка — друг ежика

У меня иголка хороша! Шьет и вышивает, все зашивает. Но однажды иголка убежала от нитки (у нее хозяйева были плохие). Идет она по лесу и встретила лису. И ей лиса говорит: «Что ты делаешь в лесу одна?» Иголка отвечает: «Ничего, просто так гуляю!» Встречает она ежика и просится к нему на спину. Ежик ее взял. А иголка наколола на себя самое спелое яблоко. И железная иголка стала командиром всех ежиных иголок. Она говорила им, чтобы они накалывали самое необходимое для своего хозяина. Вот живет она себе, живет. Ежик ее очень хорошо кормит, даже снимает ее и купает. Дает ей пить чай. Еж иголку приютил, и она стала ему близким другом.

В этой сказке прежде всего бросается в глаза фантазия ребенка, логичное выстраивание сказки и необычайная выразительность изложения. Все предложения построены правильно.

Слово иголка употребляется в двух значениях, и название сказке Ксюша придумала образное. Такой уровень понимания многозначного слова можно считать высоким. Эта девочка хорошо выполняла и другие задания на объяснение многозначных слов, подбор словосочетаний по смыслу, показав понимание не только прямого, но и переносного значения слов и выражений.

Приведем примеры рассказов, отнесенные ко второму уровню.

Мама берет иголку шить доченьке воротничок. А доченька пропала. Мама позвала доченьку домой, а сама ушла. Доченька укололась иголкой, которую взяла без спроса. Мама пришла, а доченька плачет (Данила М.).

Елочка зелененькая сломалась и упала на снег. Мальчик взял елочку и отнес домой. Он поставил елочку в баночку, чтобы она чуть выросла (Таня Б.).

А вот рассказы третьего уровня.

Росла елочка. Мальчишки ее срубили. Девочка взяла елку и укололась (Оля И.).

Девочка взяла иголку. Мальчик отобрал ее. Иголка упала, и ее не нашли (Даша К.).

В целом анализ ответов детей показал, что старшие дошкольники имеют широкую ориентировку на смысловую сторону слова, однако далеко не все дети понимают значение многозначных слов и различают эти значения в разных контекстах. Анализ результатов обследования показывает также, что понимание и осознанное употребление многозначных слов зависит от общего речевого и умственного развития дошкольников, стратегии обучения родному языку и индивидуальных особенностей ребенка.

Все вышесказанное позволило нам сделать вывод о том, что изучение особенностей ассоциативных связей у детей дошкольного возраста можно использовать для диагностики лингвистического развития.

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Основная задача речевого развития ребенка дошкольного возраста — это владение нормами и правилами родного языка. Значение всестороннего развития речи можно рассмотреть с двух позиций: 1) чем лучше развита речь ребенка, тем активнее речевое общение со взрослыми и сверстниками, тем больше у него возможность познавать действительность, тем выше умственная активность во всех видах деятельности (игра, труд, учение); 2) обучение родному языку, знакомство с его своеобразием и многообразием позволяет накапливать опыт правильного употребления слов, выражений, владеть родным языком.

Уровень состояния речевого развития (сформированность навыков речевого общения со сверстниками и взрослыми, наличие лексического запаса, правильность звукового оформления речи, грамматического строя речи, развитие связной речи) можно обследовать 2 раза в год разными методами: беседа, игра, наблюдение, эксперимент, составление рассказа по картинкам или об игрушке, чтение стихотворения и др.

Для исследования единиц словаря (изолированных слов) издавна применялся ассоциативный эксперимент. Использование ассоциативного эксперимента позволяет выявить:

- § семантическую ориентировку детей;
- § особенности понимания разных значений многозначных слов;
- § понимание значений слов-стимулов;
- § правильность, точность и частотность употребляемых детьми слов на один и тот же стимул;
- § характер связи между образовавшимися парами слов;
- § соотношение реакций по возрастам.

Методика ассоциативного эксперимента заключается в следующем. Испытуемому говорится: «Давай с тобой поиграем в слова. Я скажу тебе слово..., а ты мне свое». И предлагается перечень слов-стимулов одной грамматической категории или разных (имена существительные, имена прилагательные, глаголы, наречия). ' Исследование А.А. Смаги.

Дети отвечают первым пришедшим в голову словом или словосочетанием. В нашем исследовании, посвященном особенностям понимания смысловой стороны слова детьми пятого года жизни, мы рассматривали ассоциации как показатель лингвистического развития и понимания значения слов, употребляемых детьми дошкольного возраста. Была разработана методика, которая выявляла понимание значения слов-стимулов и характер связи между образовавшимися парами через ассоциативный эксперимент. Для проведения ассоциативного эксперимента было отобрано 15 многозначных слов трех грамматических категорий: имена существительные — кошка, стол, молоко, кукла, платье; глаголы — играть, бегать, ловить, рычать, пить; имена прилагательные — большой, пушистая, черная, грязная, лохматая.

При проведении такой диагностики важно соблюдать ряд правил:

- § выбрать время и место;
- § обследование проводить индивидуально с каждым ребенком;
- § учитывать индивидуальные особенности ребенка (возраст, темперамент);
- § избегать присутствия других детей, родителей и других взрослых;
- § обеспечить игровую мотивацию задания;
- § определить критерии оценки результатов.

Существует множество классификаций ассоциаций. Чаще всего рассматривают парадигматические и синтагматические реакции.

Все реакции можно разделить на четыре типа: адекватные, смежно-соотнесительные, экстрасигнальные, отрицательные.

1. Адекватные реакции — соотнесенные по смыслу со словом-стимулом:

§ по контрасту (большой — маленький);

§ по сходству (грязная — черная);

§ по смежности (пить — есть);

§ по словообразовательному принципу (бегать — бежать — бег; кукла — куколка).

2. Смежно-соотнесительные реакции — соотнесенные со словом-стимулом по несущественным признакам:

§ по близости звучания (кошка — мошка, окошко);

§ по называнию части и целого (кукла — рука, кошка — носик).

3. Экстрасигнальные реакции — это называние слов, не соотнесенных по смыслу со словом-стимулом; реакции, отражающие индивидуальный опыт ребенка или то, что волнует его в настоящее время. Эти реакции трудно, на первый взгляд, объяснить и соотнести со словом-стимулом по содержанию и по форме (бегать — стул, картина; пушистый — кнопка, посуда).

4. Отрицательные реакции (молчание свыше 8—10 секунд, «не знаю», «не придумал» и т. п.).

Качественный анализ подобранных ассоциаций осуществляется в такой последовательности:

§ определяются ответы, принадлежащие тому или иному типу реакций;

§ выявляется соотношение парадигматических и синтагматических реакций;

§ отмечаются особенности возраста, индивидуальный характер реакций;

§ анализируется семантическая ориентировка детей;

§ определяется широта ассоциативного поля на тот или другой стимул.

Так как нас интересовали особенности сочетания слова-стимула с другими словами, принадлежащими к разным частям речи, все ответы мы разделили на следующие типы ассоциативных связей: парадигматические, синтагматические, словообразовательные, фонетические.

Парадигматические реакции. Среди них мы отмечаем группу синонимов (а также контекстно сближенные слова — стилистические, ситуативные синонимы).

Дети среднего дошкольного возраста, исходя из своего опыта, часто употребляют как синонимы такие слова: кукла — девочка, игрушка, лялочка, пупсик. Качественный анализ показал, что парадигматические реакции (имя существительное — имя существительное) с возрастом увеличиваются, появляется больше реакций по смежности: кошка — собака, кошка — мышка, стол — стул. В реакциях на стимул-прилагательное встречаются антонимы (большой — маленький, пушистая — гладкая, лохматая — причесанная). Антонимическая реакция вообще типична для прилагательных, ассоциации по контрасту указывают на тесную связь слов в лексико-семантической системе языка.

Синтагматические реакции. Среди них можно выделить группу оценочно-признаковых (стол грязный) и группу синтаксических реакций, которые представляют собой словосочетание или предложение (молоко — пить, стол — ужинать, ловить — сачком, грязная — вода). На имя прилагательное в основном подбирали имя существительное, подходящее под это определение (большой — стол, медведь; пушистая — кошка, кофта; грязная — собака, улица, майка). Реже подбирали на прилагательное глаголы (лохматая — играть; большой — играть, есть; черная — мяукать; грязная — стирать). Внутри реакций на глаголы выделены следующие группы:

§ объект действия (то, с чем можно выполнять действие: ловить — мячик, бегать — тапочки);

§ субъект действия (тот, кто выполняет это действие: играть — мальчик, рычать — собака);

§ причина и следствие действия (ловить — упадешь, рычать — бежать).

Словообразовательные реакции даются детьми с изменением грамматической формы слова-стимула, добавлением приставки, суффикса, употреблением другого окончания. В основном при подборе реакций дети употребляют уменьшительно-ласкательные и оценочные суффиксы: кошка — котик, стол — столик, молоко — молочко, кукла — куколка, пушистая — пушистенюккая.

Фонетические реакции — это ответы, подобранные по близости звучания, когда дети ориентируются на начальный звук, на похожие звуки в начале или середине слова или подбирают рифму (кошка — окошко, стол — пол, рычать — кричать). Подбор реакций по близости звуковой формы не характерен для дошкольников. Процент фонетических реакций небольшой. Если сравнить ответы младших, средних и старших дошкольников, то в характере подбора реакций на слова-стимулы можно проследить такие линии последовательности:

§ младшие дошкольники — экстрасигнальные реакции, отказ, смежно-соотносительные, адекватные;

§ средние дошкольники — адекватные, отказ, экстрасигнальные, смежно-соотносительные реакции;

§ старшие дошкольники — адекватные, экстрасигнальные, отказ, соотнесенные по смыслу.

Характер связи между образовавшимися парами слов можно уточнить с помощью вопроса: «Я тебе сказал слово а ты ответил ... (называется слово из протокола). Почему ты так сказал?» Дети объясняют. Если ребенок не подбирает реакцию к слову-стимулу (в протоколе стоит отказ), то вопрос можно изменить: «Я тебе сказала слово а ты ответил...? Что ты ответил?» Если ребенок продолжает молчать, ему для объяснения предлагается следующая пара слов. При анализе рассматриваются смысловые отношения между словами и ответами на них, определяется структура высказывания (слово, словосочетание, предложение, текст).

Ответы условно можно разделить на следующие группы.

1. Отказ от объяснения: «Сам не знаю», «Так захотел», «Потому что», «Не вспомнила», молчание.

2. Повторение ребенком слова-стимула и слова-реакции.

3. Выделение функционального признака: объекты объединяются на основе назначения или действия предмета (черная — шляпа: «Чтоб на голову надевать»; играть — машинка: «Потому что играют машинками»; кукла — неваляшка: «Потому что неваляшка качается»).

4. Введение обобщающих слов (кукла — мишка: «Это игрушки»; кошка — собака: «Это животные»).

5. Объяснение противоположных значений слова-стимула и слова-реакции (черная — белая: «Собака черная, а кошка — белая»).

6. Установление причинно-следственных связей (грязная — юбка: «Потому что она испачкалась в краске черной»).

7. Другие ответы (грязная — елка: «Потому что елка зеленая»). От полноты, осмысленности подобранных реакций, соответствия их слову-стимулу зависит и осмысленность построения текста-толкования. На выбор реакции влияют пол ребенка, общее развитие, опыт, выбор стратегии, позволяющий ему быстро отыскивать нужное слово.

Таким образом, ассоциативный эксперимент является средством выявления уровня владения языком, умения устанавливать семантические связи между словами и объяснять их не только для старших дошкольников, но и для детей пятого года жизни. И начинать такую работу можно уже в младшей группе, и особенно интенсивно, как показывает наш эксперимент, в средней группе детского сада.

Методика выявления понимания смысловых оттенков слова

Словарная работа была и остается одной из важнейших задач речевого развития дошкольников. Важной составной частью словарной работы при обучении дошкольников родному языку является формирование точности словоупотребления, понимание смысловых оттенков значений слов. Если работа над пониманием смысловых оттенков слова будет осуществляться в единстве с развитием всех сторон речи, во взаимосвязи с художественной литературой, тогда возможно формирование элементарного осознания семантических отношений слов.

Кроме того, работа над точностью словоупотребления (смысловыми оттенками, синонимами, антонимами, многозначными словами) является эффективным средством развития словесного творчества старших дошкольников. А сформированное языковое чутье к употреблению смысловых оттенков слова, уместное их употребление в разных речевых контекстах может привести к осознанному использованию речевых средств в самостоятельном связном высказывании.

Формирование связной монологической речи у детей дошкольного возраста во многом зависит от того, насколько ребенок владеет словообразовательным богатством родного языка, его грамматическим строем, нормами языка и речи. Умение избирательно пользоваться наиболее уместными для данного высказывания средствами, т. е. употребление слов, словосочетаний, которые бы точно отражали замысел говорящего, развивается наряду с такими качествами речи, как точность, образность, правильность.

Необходимость обучения детей разным способам словообразования продиктована тем, что дошкольники испытывают значительные затруднения при выборе наиболее точного и яркого слова в каком-либо конкретном высказывании.

Умение ребенка-дошкольника строить связное высказывание основывается на формировании умения произвольно и осознанно отбирать необходимые языковые средства. Взаимосвязь словарной работы и развития, связной речи является важным условием развития речи в целом, отсюда возникает необходимость работы над точностью словоупотребления, над пониманием смысловых оттенков значений слов, выявлением их роли в развитии словесного творчества детей.

Мы представим разные задания, выявляющие понимание старшими дошкольниками смысла слова при изменении его с помощью суффиксов. Задания даны по сериям. Оценку выполнения заданий мы даем не в количественном выражении, а с помощью качественной характеристики. Вместе с тем мы представляем последовательность ответов. Сначала анализируются ответы правильные (адекватные), затем ответы с незначительными ошибками и, наконец, такие ответы, которые характеризуются как недостаточное понимание смысловых оттенков слова и неточное их употребление.

При желании можно ставить баллы (соответственно: 3, 2, 1) и отсюда выводить уровни понимания детьми смысловой стороны слова. Каждую серию заданий можно рассматривать как отдельный тест. Выявить представления старших дошкольников об изменении значений слова в зависимости от его смысловых оттенков можно с помощью следующих заданий.

I серия (7 заданий) выявляет понимание смысловых оттенков знаменательных слов (имен

существительных, глаголов, имен прилагательных), образованных в основном аффиксальным способом (с помощью суффиксов и префиксов).

Задание 1. Детям последовательно называют слова — имена существительные со значением субъективной оценки (ласкательноеTM, уменьшительности, разной степени экспрессии): мама — мамочка — мамуля; брат — братик — братец; дерево — деревце; заяц — зайка — зайчишка — зайчище; дом — домик — домище и предлагают объяснить, чем они отличаются.

1. Ребенок правильно объясняет значение всех слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (домик — маленький дом, домище — большой; деревце — это крохотное дерево).
2. Ребенок затрудняется объяснить слова с пренебрежительным или ироническим оттенком (зайчище) и объясняет только два слова.
3. Ребенок не чувствует ласкательно-одобрительного значения суффиксов.

Задание 2. Детям предлагаются ряды слов, образованных аффиксальным способом, т. е. глаголы с приставками: пере-, под-, из-, воз-, вы-, которые придают словам различные оттенки, уточняющие характер протекания действия и изменяющие значение слова: бежать — подбежать — выбежать; писать — переписать — подписать; играть — выиграть — проиграть; смеяться — засмеяться — высмеять; шел — отошел — вошел.

Выявление понимания детьми смысловых оттенков значений глаголов показывает, что они понимают различия в значениях глаголов, зависящих от разных приставок (подбежать — выбежать, отошел — вошел...). Это глаголы движения, близкие детям, потому что двигательная деятельность самого ребенка очень разнообразна.

1. Ребенок правильно объясняет значение всех слов, даже глагола высмеять (значит смеяться над кем-то), и с глаголами составляет словосочетания и предложения, опираясь на свой жизненный опыт (подбежать к дому — выбежать из дома, выиграть — это хорошо, а проиграть — плохо, выиграть можно в лотерею).
2. Ребенок затрудняется в объяснении слов с оттенками, изменяющими значение слова, и может объяснить лишь глаголы движения.
3. Ребенок не понимает различия в значениях глаголов, образованных от разных приставок.

Задание 3. Детям предлагаются ряды имен прилагательных, образованных с помощью суффиксов, которые не меняют лексического значения производного слова, а вносят в него те или иные оттенки: старый — старенький; умный — умнейший; злой — злющий; толстый — толстенный; полный — половатый. Выполнение этого задания показывает, как старшие дошкольники понимают значение прилагательных, образованных суффиксальным способом.

1. Ребенок правильно объясняет значение слов, образованных суффиксами -ейш, -ющ, -енн (умнейший — умнее умного, это очень умный, он все-все знает; злющий — злее злого, собака — злая, волк злющий; толстенный — это совсем толстый, ...толще толстого — это толстенный. Он так много ест, ...толстенный — это медведь). Такие ответы говорят об образности детского мышления. Это высокий уровень.
2. Дети затрудняются в определении оттенков значения слов старый и старенький, полный и половатый.
3. Ребенок не понимает изменения значения имен прилагательных в зависимости от суффикса.

Задание 4. Детям предлагаются ряды глаголов-синонимов: засмеялись — захихикали; бежать — мчаться; пришли — приплелись; плакать — рыдать; разговаривать — болтать. Выполнение этого задания показывает, насколько ребенок понимает разницу между

синонимическими глаголами.

1. Дети объясняют смысл синонимических пар, отражающих характер движения: бежать — мчаться, пришли — приплелись, и дают ответы типа: мчаться — это очень быстро бежать, мчаться—это быстрее, чем просто бежать, ... мчится поезд; приплелись— еле-еле пришли, они сильно устали — приплелись. Объясняют смысл всех синонимических пар (даже таких, как засмеялись— захихикали, разговаривать — болтать).

2. Дети определяют только синонимические пары, отражающие характер движения.

3. Дети не чувствуют разницу в смысловых значениях слова, не могут точно ее обозначить.

Задание 5. Дети определяют значение слов, относящихся к величине: большой — огромный, и другие синонимические пары: умный — рассудительный; слабый — беззащитный; старый — дряхлый; робкий — трусливый.

1. Дети определяют оттенки значений имен прилагательных оценочного характера и расчленяет эти понятия. Это ответы типа: ... беззащитный — за себя не может постоять; слабый — он много болеет, у него силы нет; дряхлый — это совсем старый, скоро порвется; умный — он много знает, а рассудительный — рассуждает, читает....

2. Оценка носит общий и односторонний характер (хороший — плохой, добрый — злой). Например: умный — это хороший, рассудительный тоже хороший, трусливый — это плохой, дряхлый — это злой; или: рассудительный — это тот, который судит,... беззащитный — никто его не защищает, робкий и трусливый — это одинаково).

3. Синонимы-прилагательные представляют трудность для осознания дошкольников, и они затрудняются в дифференциации лексических значений.

Задание 6. В качестве речевого материала даются словосочетания с многозначными глаголами: Дождь озорничал. Лес дремлет. Дом растет. Ручьи бегут. Песня льется.

Инструкция: «Я тебе скажу два слова: дождь озорничал, а ты мне объясни, что значит слово озорничал. Как можно сказать об этом по-другому?» Это задание требует от ребенка осознания смысловой стороны слова, определения его значения в данном словосочетании.

1. Задание на выявление понимания переносного значения глаголов в словосочетаниях не вызывает затруднения. Дети с высоким уровнем речевого развития правильно его заменяют и пытаются объяснить смысл переносных глаголов или ищут эквивалентную замену: дом растет — значит строится, становится все выше и выше; дождь озорничал — значит шалил, людей намочил... Это свидетельствует о том, что в дошкольном возрасте начинается дифференциация значений многозначных глаголов.

2. Ребенок заменяет в словосочетании только глагол (дождь льет, лес шумит, песню поют).

3. Отдельным дошкольникам переносный смысл глаголов совершенно непонятен, появляется реакция удивления: Как дом растет? Дерево растет, ... цветы, а дом не растет, так не бывает; ...песня не льется, а поется!

Задание 7. Предлагаются словосочетания для выявления переносного значения имен прилагательных: злая зима; колючий ветер; легкий ветерок; золотые руки; золотые волосы.

1. Ребенок находит для словосочетаний синонимическую или эквивалентную замену (золотые руки — все умеют делать; колючий ветер — сильный, неприятный, колется, легкий ветерок — чуть прохладный; золотые волосы — блестящие).

2. Ребенок может объяснить лишь два словосочетания.

3. Ребенок связывает смысл словосочетания лишь с прямым смыслом (золотые руки — они блестят, как золото).

II серия заданий выявляет особенности употребления слов со смысловыми оттенками в

словосочетаниях и предложениях. Ребенку называется слово и предлагается составить с этим словом предложение (дом — домик — домище). Это слова из I серии заданий. Выполнение этого задания показывает, на какое значение слова ориентируется ребенок, как он чувствует смысл слова в разных контекстах, тем самым уточняется понимание смысловых оттенков слов разных частей речи.

Самую большую группу ответов составляют словосочетания и предложения с именами существительными, затем с глаголами и именами прилагательными.

1. Дети правильно понимают и употребляют смысловые оттенки значений имен существительных, глаголов, имен прилагательных, образованных аффиксальным способом (На даче у нас маленький домик. Живу я в большом девятиэтажном доме. Это не дом, а домище. На дерево залезть можно, на деревце нельзя, оно тоненькое, сломается и т. п.).
2. Некоторые дети составляют предложения, которые недостаточно четко выявляют дифференциацию смысловых оттенков значений (Мой братик ходит в школу).
3. Дети не понимают различия между словами дерево и деревце, хотя составляют с ними словосочетания.

III серия заданий выявляет использование оценочной лексики при составлении самостоятельного связного высказывания. Детям предлагается составить рассказ или сказку о зайце и зайчишке.

K I (высокому) уровню были отнесены дети, которые полно и интересно раскрывали замысел в соответствии с заданной темой; четко выделяли структурные части высказывания (начало, середина, конец); использовали разнообразные синтаксические конструкции. В рассказы включались элементы описания пейзажа, обстановки, в которой происходили события, раскрывался внешний вид, чувства, настроение героев; использовались слова с различными смысловыми оттенками и разными способами словообразования.

Приведем примеры. «Жили-были два брата: заяц и зайчишка. Однажды, когда наступила весна и стало совсем тепло, пошли зайчата гулять на полянку и ... увидели лису. Один из зайчат испугался и помчался домой. Это был трусливый зайчишка! А храбрый заяц крикнул: «Не бойся, я тебя защищу». Лисе он сказал: «Прочь отсюда, рыжая, а то охотника позову!» Лиса испугалась и попятилась назад в лес. А смелый заяц пошел домой. Дома мама похвалила храбреца, поцеловала его, а затем рассказала зайчаткам сказку, и они уснули». Сюжет этой сказки занимателен (зайчата увидели лису), динамичен и закончен.

Интересно, что ребенок наделяет зайчат противоположными чертами характера: именно зайчишка — труслив, а заяц — смел, и называет его дошкольник храбрецом. Смысловые оттенки (зайчишка, зайчата, зайчатки) свидетельствуют, что ребенок практически овладел суффиксальным способом словообразования имен существительных. В сказке есть и меткие глаголы: помчался домой, попятилась назад. Для этой сказки характерны элементы описания времени действия (...когда наступила весна и стало совсем тепло...), чувств и переживаний героев. Среди синтаксических конструкций, используемых ребенком, есть и сложные предложения.

Высказывания II (среднего) уровня отличаются выстроенной сюжетной линией, однако образы персонажей частично заимствованы из литературных произведений. Для всех рассказов характерна завершенность повествования? встречаются различные синтаксические конструкции, хотя преобладают простые распространенные предложения.

В рассказах и сказках этих детей нет достаточно полной и четкой характеристики героев, редко встречается описание деталей, прямая речь. Однако дети используют некоторые образные характеристики персонажей, различные типы словообразования для передачи смысловых оттенков слова.

Приведем примеры.

«В одном лесу жили два брата: заяц и зайчишка. Один раз они пошли искать капусту. Долго они шли. Один из братьев сказал: «Я пойду еще поищу». Второй брат не захотел идти и пошел домой. Вблизи был огород. Заяц нарвал капусту, принес домой и начал есть ее. Тот зайчишка, который не ходил за капустой, стал просить. А брат ему сказал: «Кто не ходит за капустой, тот и не ест»».

«Жили-были два зайчика. Пошли они на прогулку. Зайчишка нашел гриб, говорит: «Смотри, что я нашел!» А брат ему отвечает: «Зачем ты его сорвал? Этим грибом лечатся животные». Зайчишка подбегает, хватает гриб и бежит домой. Заяц побежал за ним, догнал его и отвел к маме, а мама его наказала».

Для сказок детей II уровня характерна завершенность сюжета. Однако сами сюжеты просты и частично заимствованы из литературных произведений (зайчата испугались волка; любят капусту). Хотя в сочинениях и используются смысловые оттенки слов, однако не всегда дети рисуют характеры героев и развивают сюжет, исходя из смыслового различия слов зайчик и зайчишка.

К III (низкому) уровню относятся рассказы и сказки, в которых сюжет элементарен (чаще всего он заимствован), а тема раскрыта неполно, схематично описаны события, действия, встречаются эпизоды, не связанные друг с другом, предложения просты, нет точных обозначений действий, предметов, вместо них употребляются местоимения (эта, та, они), много раз повторяются слова потом, затем, после, редки случаи использования образных выражений, различного типа словообразований.

Приведем примеры сочинений детей (многоточие означает остановки, запинки, длительные паузы). «У меня был зайчик, маленький такой. Мне его мама подарила. Я с ним игралась ... Потом мы с мамой рубашку ему сшили». «Жил-был заяц. Он любил хвастаться ... Пошел заяц в лес, ... там он увидел волка.

Заяц испугался и убежал». «Пошел зайчик погулять. Навстречу ему охотник... Заяц взял и убежал ... Встретил котика ...» «Зайчишка любил морковку. Пошел он в огород за морковкой... Там уже было много зайчиков. Он начал хвастаться... Ему никто не поверил». «Потом пошли ... и видят навстречу им лиса ... Испугались. Потом видят медведь идет ... Они испугались и убежали домой».

Итак, детям было предложено придумать историю о зайце и зайчишке. Приведенные выше примеры показывают, что многие дети затрудняются в придумывании интересного сюжета. Конечно, у некоторых детей старшего дошкольного возраста даже без специального обучения существует элементарное осознание смысловых оттенков слова, они могут объяснить различие слов, лексическое значение которых зависит от суффиксов (или префиксов) и изменяется в соответствии с контекстом.

Выявились также особенности понимания детьми разных значений многозначных слов (имен существительных, глаголов, имен прилагательных). Ответы отдельных детей были развернуты и точны, однако их затруднения в понимании переносного значения слов и словосочетаний показали, что необходима специальная работа для развития умений точно употреблять смысловые оттенки слова.

Составление детьми связных высказываний на тему, в которой были заданы слова с разными смысловыми оттенками, показало, что большинство детей не может сознательно отбирать уместные языковые средства при построении связного высказывания, поэтому и необходимо целенаправленное обучение.

Методика выявления особенностей развития связной речи

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

(СНОСКА: Исследования Н.Г. Смольниковой и Е.А. Смирновой.)

Одной из главных задач речевого развития дошкольников является задача развития связной речи. «Связной речью считается такая речь, которая организована по законам логики, грамматики и композиции, представляет собой единое целое, имеет тему, выполняет определенную функцию (обычно коммуникативную), обладает относительной самостоятельностью и законченностью, расчленяется на более или менее значительные структурные компоненты» (М.Р. Львов).

Связная речь отражает уровень развития ребенка, показывает уровень овладения словарем, грамматическим строем, звуковой культурой речи. Овладение связной монологической речью происходит постепенно. Познание окружающей действительности (предметы, их признаки, действия, связи и отношения), потребность в общении приводят к овладению разными типами речи — описанием, повествованием, рассуждением.

Описание рассматривается как речевое сообщение (текст), в котором раскрываются в определенной последовательности признаки объекта. Описание имеет определенную языковую структуру. Повествование определяется как рассказ о действиях, поступках, событиях. Композиция повествования опирается на хронологическую последовательность событий. Рассуждение — это логическое развитие темы. Структура иная: утверждение — доказательство — выводы.

Все типы речи требуют от говорящего владения общими умениями связной речи. Любое высказывание (монолог) требует развития следующих умений:

- 1) понимать тему;
- 2) собирать материал к высказыванию;
- 3) систематизировать материал;
- 4) совершенствовать высказывание;
- 5) строить высказывание в определенной композиционной форме;
- 6) выражать свои мысли правильно.

Эти общие умения конкретизируются при овладении тем или иным типом речи. Овладение общими и конкретными умениями происходит постепенно. Начиная с младшего дошкольного возраста должна соблюдаться последовательность отработки отдельных умений. Вопросы диагностики речевого развития важны потому, что своевременное и правильное определение уровня связности речи (или другой стороны) позволит воспитателю правильно определить задачи и содержание работы,

В предложенных материалах раскрывается методика диагностики связной речи детей старшего дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте происходит дальнейшее овладение умениями строить повествовательный (сюжетный) рассказ на предложенную тему, по картинкам, самостоятельно определять тему и строить рассказ, придумывать сказку.

Умения создавать собственное высказывание тесным образом переплетаются с умениями воспринимать, анализировать литературный текст. Способность к анализу литературного текста появляется довольно рано, в младшем дошкольном возрасте, под руководством взрослого. В старшем дошкольном возрасте углубляется восприятие литературного текста, появляются элементы осознания формы, содержания, языка. Это дает возможность переноса полученных умений в собственную речевую деятельность. Поэтому методика диагностики связной речи старших дошкольников включает в себя:

- 1) задания, направленные на анализ литературного текста с позиций связности (понимание темы, структуры);
- 2) задания на придумывание рассказа;
- 3) задания на придумывание рассказа по серии сюжетных картинок.

Задание 1.

Цель: выявить понимание темы и выделение основных структурных частей текста, определение названия текста.

Методика выполнения.

Детям (индивидуально) предлагается прослушать рассказ. Рассказ подбирается небольшой по объему, с четко выраженной композицией (например, отрывок из рассказа М.М. Пришвина «Еж» или рассказ Е. Пермяка «Первая рыбка»). Название рассказа при чтении не дается.

После чтения перед детьми ставятся вопросы:

1. О чем говорится в рассказе?
2. О чем говорится в начале рассказа?
3. О чем говорится в середине рассказа?
4. Чем закончился рассказ?
5. Как можно назвать этот рассказ?

Ответы детей дословно фиксируются. При анализе ответов детей на 1-й вопрос необходимо обратить внимание на характер высказываний, их точность и обобщенность.

1. Ребенок говорит, что рассказ «Первая рыбка» Е. Пермяка «о рыбалке, о том, как мальчик поймал первую рыбку». Этот ответ свидетельствует о высоком уровне понимания темы литературного текста и четком ее выражении.
2. Если дети фактически начинают пересказывать текст, то это уже другой, средний уровень.
3. Если дети не отвечают на вопрос или отвечают не по существу темы, то такие ответы следует отнести к низкому уровню. Данные ответов можно представить в таблице 1.

Таблица 1

Группа	Время проведения	Кол-во детей	Характер определения темы
1.			обобщенно распространено Не определяет
2.			

В таблицу 2 заносятся данные первого обследования детей и данные обследования после обучения этому умению.

При анализе ответов детей на 2, 3, 4-й вопросы необходимо обращать внимание на умение обобщенно представлять структурные части текста, умение выделить тему, микротемы той или иной части и увидеть, насколько дети видят границы структурных частей текста.

Таблица 2

Кол-во детей	Начало			Середина			Конец		
	обоб-	не	пере-	не	обоб-	не	не выде-	обоб-	пере-
	щенно	расчл.	сказ	опре-	щенно	расчл.	ляет	щенно	сказ
		нач. и		дел.		нач. и	серед.		

серед. начало серед.

Последний вопрос позволяет определить, насколько точно дети дают название рассказу. Название, данное ребенком, будет свидетельствовать о прямой зависимости между умением определять тему литературного произведения и умением озаглавливать его (табл. 3).

Таблица 3

Время проведения	Кол-во детей	Соотносят тему и название (правильно озаглавливают)	Не озаглавливают
------------------	--------------	---	------------------

Задание 2.

Цель: выяснить последовательность передачи структуры текста, полноту содержания всего текста и отдельных его частей, выяснить, как дети используют связи, данные в тексте.

Методика выполнения.

Читается литературный текст. После чтения предлагается ответить на вопрос «О чем этот рассказ?» и затем следует предложение пересказать текст. Пересказы детей фиксируются дословно.

Критерии для анализа пересказов детей:

1. Понимание темы рассказа.
2. Объем пересказа (через подсчет предложений и слов).
3. Структурная соотнесенность.
4. Полнота раскрытия каждой структурной части.

Задание 3.

Цель: выявить понимание нарушения целостности структуры текста при опускании начала и умение придумывать содержание начала.

Методика выполнения.

Каждому ребенку читается рассказ, например «Про снежный колобок» Н. Калининой, в котором опускается начало. (Можно дать любой другой рассказ, в котором очень отчетливо представлена взаимосвязь начала с другими структурными частями, от понимания начала зависит понимание развертывания события, факта.) После чтения детям задают вопросы: «Все ли было понятно в рассказе? Какой части в рассказе не хватает? О чем может говориться в начале рассказа?»

Характеристика ответов.

1. Ребенок замечает отсутствие начала и предлагает свой вариант. Это будет свидетельствовать об осознанном понимании структуры текста, так как ребенок на основе анализа содержания текста не только определяет недостающую часть, но и наполняет ее содержанием. Это свидетельствует о высоком уровне.
2. Ответы детей, которые справляются с заданием после дополнительных вопросов, относятся к среднему уровню
3. К низкому уровню относятся ответы детей, которые не справились с заданием.

Таблица 4

Кол-во детей I II III

Задание 4.

Цель: выяснить особенности понимания и осознания детьми значения середины рассказа (главной его части, где разворачивается основная мысль).

Методика выполнения.

Читается рассказ, в котором опускается основная часть (читаются только начало и конец). После чтения задаются вопросы, аналогичные предыдущему заданию: «Все ли понятно в рассказе? Какая часть в рассказе выпущена? О чем можно рассказать в середине рассказа?»

Характеристика ответов.

1. Ребенок сразу замечает отсутствие недостающей части и предлагает содержание середины. Это высокий уровень понимания литературного текста, осознание его смысловых связей.
2. К среднему уровню отнесены ответы детей на вопросы 2и3.
3. Дети, не справившиеся с заданием, относятся к низкому уровню.

Таблица 5

Кол-во детей I II III

Задание 5.

Цель: выявить особенности понимания завершенности текста (концовки). При подборе текста необходимо учитывать, что завершенность текста проявляется в соотнесенности содержания, в частности концовки с заголовком. Примером того, как все элементы текста связаны, может служить рассказ В. Осеевой «Кто хозяин?», Е. Пермяка «Самое страшное», где концовка и само название находятся в тесной взаимосвязи.

Методика выполнения.

Читается рассказ, концовка опускается. После чтения предлагается ответить на вопросы: «Все ли в рассказе понятно? Какой части в рассказе не хватает? Как можно закончить рассказ?»

Характеристика ответов.

1. Дети сразу замечают отсутствие структурной части рассказа и логически его завершают. Это высокий уровень.
2. Отвечают после дополнительных вопросов — средний уровень;
3. Не справляются с заданием — низкий уровень.

В старшем дошкольном возрасте, на основе накопленного опыта восприятия литературы разных жанров (рассказ, сказка, стихотворение), развития воображения, сформированных первоначальных умений в рассказывании, появляется способность к овладению новым видом речевой деятельности — сочинением сказок.

Выявить сложившиеся умения новой для ребенка речевой деятельности можно по следующей методике.

Задание 1.

Цель: выявить понимание детьми жанровых отличий произведений.

Методика выполнения.

Детям предлагается (индивидуально) прослушать три произведения — сказку, рассказ, стихотворение. После прослушивания каждого жанра задаются вопросы:

1. Что тебе прочитали? (Выявляется узнавание жанра. Если ребенок не отвечает, воспитатель сам называет жанр.)
2. Почему ты думаешь, что это сказка (рассказ, стихотворение)? (Проверяется понимание специфических особенностей каждого жанра.)
3. О чем говорится в произведении, которое тебе прочитали? (Выявляется понимание содержания.)
4. Чему нас учит это произведение? (Понимание идеи.)
5. Какие слова и выражения тебе больше всего запомнились и понравились?
6. Как автор описывает ... (явление, персонаж)?
7. С чем сравнивает?

Вопросы на вычленение средств художественной выразительности задаются в зависимости от особенностей произведения.

Правильный ответ оценивается в 3 балла. Максимальная сумма баллов — 21. В зависимости от набранных баллов можно выделить уровни восприятия.

Задание 2.

Цель: выявить умения сочинять сказку. Методика выполнения.

Детям предлагается придумать сказку и дать ей название. Никаких указаний по выполнению задания не дается. Выполнение задания оценивается по следующим показателям:

- 1) выраженность сказочного содержания;
- 2) соответствие названия содержанию;
- 3) логичность, законченность построения;
- 4) грамматическая правильность речи;
- 5) использование языковых выразительных средств. Каждый ответ, соответствующий предложенным критериям,

оценивается по 3 балла, общая сумма — 15 баллов. Количество набранных баллов свидетельствует об уровне сложившихся умений сочинять сказку.

Полученные данные позволят определить содержание работы воспитателя в дальнейшем: или работать над обогащением словаря ребенка, или формировать умения строить сказочный сюжет, или формировать элементарные знания о жанровых отличиях.

Для выявления возможностей детей самостоятельно строить высказывание на тему, предложенную воспитателем, предлагаем следующие задания.

Задание 3.

Цель: выяснить, как дети по названию раскрывают основную мысль высказывания, строят повествовательный рассказ, какие связи используют при построении высказывания.

Методика выполнения.

Каждому ребенку предлагается составить рассказ на тему, определенную воспитателем, при этом следует помнить, что тема должна быть конкретна, реалистична. Воспитатель, обращаясь к ребенку, говорит: «Мы придумывали разные рассказы и на занятиях, и на прогулках на разные темы. Сейчас ты подумай и придумай рассказ на тему "Как Сережа нашел котенка"» (тема может быть любой). Рассказы детей фиксируются дословно, с

указанием имеющихся пауз, повторов и т. д. В протоколах отмечается и поведение детей: как принял задание, как приступил к его реализации, обращался ли за помощью к воспитателю, характер обращений.

Для определения связности рассказа необходимо ориентироваться на следующие показатели.

1. Раскрытие темы. Рассказы детей анализируются с позиций соответствия темы, заданной в названии, и содержания.

2. Объем рассказа. Объем высказывания ребенка определяется через подсчет слов, предложений. Важным является не только количественный подсчет, но и качественный анализ, так как объем рассказа будет зависеть от наличия осведомленности о сообщаемом предмете, тематике, интереса к ней со стороны ребенка, стремления к полноте передачи информации, от уровня развития мыслительной деятельности.

3. Соблюдение структуры повествования. При анализе рассказов детей следует обратить внимание не только на последовательность передачи события, на наличие начала, середины, конца, но и на соотнесенность концовки с названием.

4. Средства связи. Структурная организация текста рассказа обусловлена наличием логической схемы построения и выражения в специальных знаках начала и конца рассказа, в синтаксисе отдельных предложений, в строении и сочетании соединений предложений.

При анализе важно обратить внимание на то, как ребенок начинает свое высказывание, каким словом определяет место или время начала события, как связывает предложения между собой, обуславливает ли предыдущее предложение структуру последующего.

Так как у дошкольников мысль в основном развивается линейно, то связь чаще всего осуществляется помощью повтора какого-либо из членов предложения. Например: 1. Однажды мальчики собрались в лес. 2. Они взяли с собой корзинки. 3. Они нашли хорошую полянку. 4. На полянке росло много грибов. 5. Они стали набирать грибы. 6. Грибов было много, и все набрали полные корзинки.

В данном рассказе используется временной зачин, выраженный обстоятельством времени однажды. В другом рассказе он может быть выражен другим словом — как то раз или летом, в летний день и т. д. При анализе рассказов детей необходимо обращать внимание на разнообразие зачинов, на начальное слово (однажды). Далее в примере следует прямой порядок слов, начинающийся с подлежащего мальчика. 2-е предложение связано с первым синонимической связью — они, Связь между 2-м и 3-м предложениями они — они и носит название местоименной. 3-е и 4-е предложения связаны лексическим повтором, выраженным дополнением полянку — на полянке. 5-е предложение по смыслу связано с 3-м местоименной связью они — они. 6-е предложение с 5-м снова связывается лексическим повтором, выраженным подлежащим — дополнением грибы — грибов. В этом же рассказе представлен и другой вид связи — глагольный. Последовательность события передается временной соотнесенностью глаголов: ... собрались... взяли ... нашли... росло ... стали набирать ... набрали.

Часто в рассказах детей можно встретить наречие (обстоятельство времени) потом. Это средство помогает ребенку передать последовательность событий. Если ребенок многократно прибегает к употреблению наречия потом, это будет свидетельствовать о нарушении связности и плавности изложения, так как он при этом делает частые паузы: потом... а потом... потом... Причиной этого может выступать ограниченность словарного запаса, отсутствие умения раскрывать тему, неумение использовать разнообразные средства связей между предложениями и частями рассказа. Поэтому при анализе детских высказываний надо тщательно определять характер связей, которыми пользуются дети.

Полученные данные позволят в дальнейшем воспитателю определить конкретные задачи по расширению словарного запаса или по расширению и углублению представлений детей.

5. Плавность изложения. При анализе плавности изложения как показателя связности речи надо в первую очередь подсчитать, сколько пауз делает ребенок. Далее определить причину пауз, их длительность. Причинами пауз могут быть неравномерность обогащения словаря, темп отбора слов, синонимическая бедность словаря, слабые умения построения сюжетной линии. Паузы такого рода следует отличать от логических пауз. В речи дошкольников часто встречаются повторы. Наличие повторов будет свидетельствовать об отсутствии должного внимания к слову, об ограниченности словарного запаса, стилистических возможностей детей, об отсутствии способности к внутреннему рассуждению. Необходимо обратить внимание на то, какие части речи чаще всего повторяются (имена существительные, глаголы, союзы), какие словосочетания (или предложения) повторяются. Выявленные особенности позволят в дальнейшем определить направления в работе.

6. Выразительность речи. При анализе высказываний следует обратить внимание на языковые и интонационные средства выразительности, насколько ребенок образно и эмоционально передает содержание, употребляет ли эпитеты, сравнения, слова с уменьшительными или ласкательными суффиксами.

Проанализировав детские высказывания с позиций данных критериев, можно сделать выводы об уровне связности речи. Данные анализа можно представить наглядно в таблице 6.

Таблица 6

Уровень	Кол-во слов	Раскрытие темы	Объем			Структура			Средства связи				Плавность		Выразительность				
			слов	пр.	н	с	к	л	м	г	о	повтор	пауза	э	с	р	д	р	э
В (высокий)		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	2-3	+	+	+	+			
С (средний)		+				+	+	+	+	+	+	4-5							+
Н (низкий)						+	+			+	+	7-8						
...																			

Объем рассказа ребенка, в котором раскрыта тема, составляет не менее 9—10 предложений, 50—60 слов (может быть больше). Характер предложений разнообразный, соблюдается структура не только основных частей, но и внутри каждой части, используются разнообразные средства связи, речь плавная, повторы и паузы единичны. В рассказе используются сравнения, речь образная, эмоциональная. Его можно отнести к высокому уровню.

Если же в рассказе при раскрытии темы, соблюдении структуры наблюдается меньший объем, ограниченное употребление средств связи, например только местоименная (они — они), большее количество пауз и повторов, отсутствие языковых средств выразительности, то такой рассказ будет отнесен к среднему уровню.

При отсутствии большого числа показателей в высказывании детей уровень еще ниже, чаще всего это рассказ-схема либо незаконченный рассказ при наличии длительных пауз и многочисленных повторов.

Может быть выделен и самый низкий уровень: 1—3 предложения, повторы, отсутствие структурной соотнесенности.

Полученные данные предоставляют воспитателю возможность не только четко определить

общие направления в работе, например, над выразительностью речи у всех детей, так как отсутствие языковой выразительности наблюдалось у всех, но и определить конкретные задачи в работе с подгруппами, отдельными детьми. Данные анализа будут служить дифференцированному подходу в обучении навыкам связной речи.

Серии сюжетных картинок используются в старшем дошкольном возрасте для обучения построению связного высказывания, так как при восприятии картинок дети концентрируют свое внимание на сюжете, действиях и взаимоотношениях персонажей. Рассказывание по серии сюжетных картинок способствует овладению структурой рассказа (дается не менее трех картинок), развитию правильного понимания соотношения формы и содержания.

Серия сюжетных картинок выступает как наглядная модель структуры связного повествовательного высказывания, стимулирует поиск наиболее точных языковых средств. Для выявления уровня связной речи по серии сюжетных картинок при их подборе необходимо учитывать особенности восприятия. Следует подобрать серии из трех картинок, где четко выражены начало действия, его развертывание и концовка; из четырех картинок, где 1-я — начало, 2—3-я — середина, 4-я — конец; из пяти картинок.

Обследование проводится индивидуально.

Порядок предъявления картинок различный, в зависимости от цели. Перед рассказыванием дается время для рассматривания всей серии.

Задание 1.

Цель: выявить особенности понимания логики изображенного на картинках и построения связного рассказа, при произвольном предъявлении картинок.

Методика выполнения.

Детям предлагается серия из трех сюжетных картинок, разложенных произвольно, не в заданном порядке. Воспитатель обращается к ребенку: «Внимательно посмотри на эти картинки, разложи их в нужном порядке и составь рассказ, дай ему название». В протоколах фиксируется то, как ребенок принял задание, как приступил к его реализации, все его действия и речь.

При анализе рассказов воспитатель ориентируется на показатели связности речи, понимания темы, на развитие сюжетной линии, структурную организацию текста, на разнообразие средств связи, плавность, выразительность.

Задание 2.

Цель: выявить умение предвосхищать изображенное на картинках, составлять рассказ по всем картинкам. Методика выполнения.

Предъявляются три картинки, из них 1-я закрыта, 2 и 3-я открыты. Предлагается рассмотреть 2-ю картинку, придумать начало, затем целиком весь рассказ, дать ему название. При анализе обращается внимание на адекватность словесного «рисования» (придумывание начала), далее идет оценка по всем параметрам, изложенным выше.

Задание 3.

Цель: выявить умение связного построения рассказа при заданном начале (1-я картинка) и конце (4-я картинка). Методика выполнения.

Детям предлагаются четыре картинки. 1-я и 4-я картинки открыты, 2-я и 3-я закрыты. Ребенок должен представить, что может быть изображено на закрытых картинках. Рассказ записывается, затем открываются все картинки, снова составляется рассказ и дается ему название.

Задание 4.

Цель: определить умение завершить рассказ по серии сюжетных картинок.

Методика выполнения.

Детям предлагается серия из пяти картинок, 1—4-я картинки открыты, 5-я закрыта. Ребенку предлагается рассмотреть картинки, «нарисовать» недостающую часть, затем картинка открывается, составляется полностью весь рассказ, дается название. Анализ проводится по тем же параметрам.

Можно предложить также рассказывание с использованием серий собственных рисунков, которое выявляет умение построения связного повествовательного высказывания. Задание дается всем детям сразу на занятии со следующей установкой: «Дети, сегодня вы будете художниками, а затем писателями. У вас на столах четыре небольших листочка, на которых нужно нарисовать рассказ, а затем рассказать его так, чтобы было понятно и интересно».

Рисунки выполняются на занятии, а рассказывают дети индивидуально в отдельной комнате. При анализе результатов отмечается, как дети приняли задание и придумали связное высказывание, представив его в рисунках (кадрах), самостоятельность содержания, умение дать рассказу название.

Необходимо использовать следующие критерии оценки рассказа: законченность, краткость, выразительность, самостоятельность придумывания сюжета, определение названия; фиксируется умение придумывать рассказ, представить его в виде рисунков и затем по нарисованному рассказать, не нарушая последовательность изложения.

При анализе результатов можно выделить три уровня.

1. Высокий: богатство содержания, соответствие названия содержанию, композиция (четко выраженные структурные части), выразительность речи, наличие типов связи между предложениями и внутри их, грамматическая правильность речи, разнообразие лексических средств.

2. Хороший: интересное содержание, соответствие названия содержанию, наличие нескольких способов связи предложений, грамматическая правильность, разнообразие лексических средств, использование средств выразительности.

3. Средний: банальное содержание, неточное название рассказа, однообразные средства связей между предложениями, превалирование формально-сочинительных средств через союзы и, а, наречия потом, грамматическая правильность речи, словарь.

Полученные данные помогут педагогу спланировать работу по связной речи с группой в целом и с каждым ребенком

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

(СНОСКА: Исследование Л.Е. Шадринной.)

Связная речь младших дошкольников имеет свои особенности. Она ситуативна, высказывание предварительно не планируется, а строится по ходу речи. Характер высказываний, их полнота, связность и грамотность зависят от условий общения. К таким условиям авторы относят характер общения, содержание речи, индивидуальные особенности ребенка.

Для выявления уровня развития связной речи в младшем дошкольном возрасте необходимо учитывать эти условия, а именно — обследование должно проводиться человеком, который хорошо знаком ребенку, в непринужденной обстановке. Для обследования следует использовать разнообразный материал (картинки, игрушки, личный опыт ребенка), высказывания ребенка должны включаться в деятельность с предлагаемым материалом, обязательна мотивация этой деятельности.

Связная речь характеризуется наличием смысловых связей между структурными элементами, которые выражаются синтаксически и лексически, поэтому именно этот критерий является основным при оценке детских высказываний. При этом важно учитывать приоритетные линии развития разных сторон речи младших дошкольников.

Не отрицая важного влияния работы по воспитанию правильного звукопроизношения у малышей для их умственного и речевого развития, необходимо более пристальное внимание уделять воспитанию интонационного чутья, дикции, темпа речи, поскольку в этих умениях заложено наиболее важное условие становления связной речи. Работа над интонационной выразительностью речи поможет избежать таких недостатков связного высказывания, как монотонность, нерасчлененность речи, так как от звукового оформления речи зависит эмоциональность и выразительность высказывания.

В решении задач формирования словаря на первое место выдвигается работа над смысловой стороной слова, так как понимание детьми значений слова и его оттенков является предпосылкой полноценного речевого общения. Не умаляя значения работы над расширением словарного запаса, которая происходит в основном при ознакомлении ребенка с окружающим миром, подчеркнем важность качественной работы над словом при создании самостоятельного высказывания. Именно работа над смысловой стороной слова развивает такие качества речи, как правильность, точность, выразительность, содействует формированию умений свободно выбирать языковые средства, которые наиболее правильно сочетаются по смыслу и точно отражают замысел говорящего.

Работа над грамматической формой слова и предложения, т. е. формирование грамматического строя речи, рассматривается в тесной связи со словарной работой и развитием связной речи. Выполняя грамматические упражнения, дети учатся согласовывать имена существительными имена прилагательные в роде, числе, падеже. В дальнейшем это должно привести к правильному употреблению этих форм в связном высказывании.

Для создания самостоятельного высказывания особое значение приобретает работа над синтаксисом. Здесь на первый план выступает задача обучения правильному построению разных типов предложений, а также способам создания разных типов текстов (описательных и повествовательных), в которых соблюдается общая структура, используются разнообразные средства связей между отдельными предложениями и между частями высказывания.

Для выявления умений создавать высказывания разных видов детям предлагается: игрушка (задание 1), набор игрушек, связанных одним сюжетом, или одна сюжетная игрушка — мишка с букетом цветов, зайка с барабаном и пр. (задание 2), предметная картинка (задание 3), сюжетная картинка (задание 4), тема для рассказывания из опыта (задание 5).

Не обязательно все задания предлагать вместе. Обследование должно проводиться в течение нескольких совместных игр взрослого с ребенком. Задание рассказать обязательно мотивируется, например: «Кукла Таня огорчена, кто-то назвал ее некрасивей, но ведь это не так. Давай ее успокоим, расскажем, какая она замечательная»; «Мишутка собирался в гости, но зеркала у него нет, он очень переживает, хорошо ли он выглядит.

249 Давай ему расскажем». Такая мотивация побуждает к описанию объекта, поэтому используется при предъявлении единичных объектов, в заданиях 1 и 2.

При предъявлении сюжетных игрушек и сюжетных картинок (задания 3 и 4) взрослый просит ребенка рассказать о том, что случилось с героем, маме-зайчихе или доктору Айболиту (в зависимости от характера сюжета). Умение рассказывать о себе (задание 5) фиксируется в совместных беседах взрослого с ребенком, причем не обязательно задавать вопросы о том, где был ребенок, что он делал, кого видел, что у него дома есть. Лучше взрослому рассказать о себе — о своей собаке, попугае, приключении в выходной день, о своем путешествии за город. Это вызовет у ребенка желание говорить о себе, причем

инициатива рассказывания будет принадлежать самому ребенку.

В силу преимущественного развития диалогической речи у детей этого возраста построить целостное высказывание самостоятельно трехлеткам еще трудно. Поэтому взрослый должен помогать ребенку. При этом лучше использовать не вопросы, а подсказ слова-связки между частями высказывания.

Задание 1. Ребенку показывают игрушку (котенка) и предлагают рассказать о ней. Задание дается в игровой ситуации. Котенок спрятался, его нужно найти, а затем рассказать про него. Взрослый предлагает: «Давай расскажем вместе», — и начинает фразу: «Это... Он... У котенка... Котенок умеет ... Он любит...». Ребенок ее заканчивает. Методика совместного рассказывания позволяет выявить, ориентируется ли ребенок на средства выражения логических связей между предложениями.

Характеристика ответов:

- 1) ребенок заканчивает все предложения, интонационно завершая высказывание;
- 2) заканчивает лишь два предложения;
- 3) говорит, не обращая внимания на связи.

Вначале при характеристике ответов даются высказывания высокого уровня, затем Среднего уровня и ниже среднего.

Аналогично проводится задание 2. Здесь даются две игрушки (котенок и щенок) и выявляется умение строить сюжетный рассказ (повествование). Схема, предложенная ^взрослым, уже другая: «Встретились..., стали ... Вдруг... И тогда». Такая помощь позволяет определить, понимают ли дети смысловые связи в тексте, правильно ли отбирают языковые средства для их выражения. Высказывания детей позволяют сделать вывод об особенностях их звукопроизношения, лексики и грамматического строя.

Остановимся на критериях, характеризующих связность речи:

- § соответствие высказывания теме;
- § структура высказывания (наличие начала, середины, конца);
- § раскрытие микротем (в описаниях);
- § последовательность изложения (в повествованиях). Оценивается также степень самостоятельности ребенка при рассказывании (самостоятельно, с помощью взрослого, невыполнение).

В соответствии с данными критериями выделяются уровни развития связной речи детей.

I уровень — высокий. Детские тексты структурно оформлены. Описания достаточно подробны, выделенные признаки объекта характеризуются, используются элементарные средства выразительности (сравнения, определения). Предложения между собой связываются при помощи разнообразных средств (местоимений, лексического повтора, синонимической замены). Повествования имеют четкую логику и последовательность, содержат элементы описания, прямую речь.

II уровень — достаточный. Описания состоят из двух частей (возможно отсутствие начала или конца). В основной части микротемы раскрываются частично. Между предложениями преобладает цепная связь, выраженная с помощью элементарных средств (местоимения, лексический повтор). В повествованиях также допускается пропуск одной структурной части при обязательном наличии основной. В основной части действия развиваются в целом последовательно, текстовая связность присутствует.

III уровень — средний. Описания характеризуются композиционной незавершенностью. Микротемы выделяются, но лишь некоторые из них частично раскрываются. Используются

цепная и формально-сочинительная связи, при доминировании формальной. Повествования не имеют четкой структуры. Нарушается последовательность действий в основной части. Наряду с цепной местоименной связью используется и формально-присоединительная связь.

IV уровень — низкий. Описания и повествования состоят из перечисления отдельных частей объекта или предметов, изображенных на картинках, нескольких действий. Связи преимущественно формальные.

Данное обследование ярко выявляет индивидуальные различия в развитии связной речи младших дошкольников.

Таким образом, эти данные свидетельствуют о преобладании к началу четвертого года жизни ситуативной речи. Это выражается в том, что высказывания детей композиционно не завершены, в текстах выделяются в среднем три микротемы, которые, как правило, не раскрываются или раскрываются частично, в большинстве случаев они даже не связаны друг с другом. Это приводит к тому, что последовательность их постоянно нарушается. Между предложениями преобладает, как отмечалось выше, формально-сочинительная связь. В качестве связок дети часто используют союзы, местоимения, наречия. Это позволяет сделать вывод о необходимости использования механизмов развития диалогической речи для формирования разных видов монологической речи.

Методика выявления уровня развития образной речи¹

(СНОСКА: Исследование Н.В. Гавриш.)

Культура речи является важнейшим условием воспитания общей и внутренней культуры людей. Владение литературным языком, совершенствование навыков речевой культуры составляет необходимый компонент образованности, интеллигентности человека. Под культурой речи обычно принято понимать соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли в соответствии с назначением и целью высказывания, грамматически правильно, логично, точно, выразительно.

Литературный язык требует к себе постоянного, бережного отношения. Насыщение речи штампами и казенными словами ведет к грамматической неупорядоченности, потере индивидуальности, эмоциональности, непосредственности.

Накопленная веками сокровищница народного языка богата меткими изречениями, образными словами и словосочетаниями, пословицами, поговорками, фразеологизмами. Обогащенная этими языковыми средствами речь любого человека становится выразительной, яркой, живой. Однако добиться этого можно только при условии, если воспитывать интерес к языковому богатству, развивать умение использовать в своей речи разнообразные выразительные средства с первых лет жизни.

Как известно, становление и развитие речи (словаря, грамматического строя, звуковой и интонационной стороны) происходит в период дошкольного детства. Эти достижения в речевом развитии детей так значительны, что можно говорить не только о формировании фонетики, лексики, грамматики, но и о развитии таких качеств связной речи, как правильность, точность, выразительность.

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, фразеологизмы, загадки, скороговорки).

Исследования психологов и педагогов, посвященные изучению особенностей художественного восприятия и творчества дошкольников, показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности.

В то же время ученые отмечают существенное несоответствие между способностью детей к восприятию образного строя литературных и фольклорных произведений и умением образно выразить свои мысли, впечатления, переживания в собственных сочинениях.

Поиск путей формирования образности связной речи дошкольников на основе использования разных жанров литературы, устного народного творчества, фразеологизмов составим основную цель нашего исследования.

Использование некоторых образных средств в речи дошкольников, случаи включения их в самостоятельное связное высказывание свидетельствуют о необходимости формирования у детей представлений о средствах выразительности и целесообразности их применения в художественном тексте.

Среди выразительных средств языка определенное место занимают фразеологизмы, в самом значении которых заложены предпосылки образности и эмоциональности. Они придают высказыванию неповторимое своеобразие, особую индивидуальность и могут быть использованы для развития образной речи дошкольников.

Своей образной сущностью, иносказательностью фразеологизмы сближаются с пословицами и поговорками, художественная сила которых заключается в их смысловой, композиционной, интонационно-синтаксической, звуковой и ритмической организованности. Поэтический язык пословиц и поговорок прост, точен, выразителен, насыщен синонимами, антонимами, сравнениями, в основе многих пословиц лежит метафора. Все это делает их ценнейшим языковым материалом, и этим был определен наш выбор в поиске средств формирования образности речи дошкольников.

Выявление уровня образности речи детей в самостоятельных связных высказываниях, особенностей восприятия литературных произведений, в том числе малых фольклорных форм (пословиц, поговорок, фразеологизмов, загадок), можно проводить в виде индивидуальных бесед с каждым ребенком с помощью пяти серий заданий.

I серия заданий выявляет умение детей придумывать самостоятельно рассказ или сказку, используя выразительные средства. Проверяется, может ли ребенок логически последовательно развивать сюжет, в соответствии с темой, которую он сам выбрал, какие средства выразительности он будет использовать в своем сочинении.

После вводной беседы о любимых книгах ребенку предлагается придумать рассказ, сказку; дать название высказыванию, определить жанр и объяснить свой выбор.

Оцениваются представления детей о жанре (сказка, рассказ, стихотворение), умение выбрать тему, развернуть сюжет в логической последовательности; оценку получает также соблюдение композиции (наличие начала, середины, конца) и использование средств художественной выразительности — лексических, синтаксических, стилистических.

Для значительной части детских сочинений характерно нарушение логической последовательности, композиции текста, несоответствие содержания теме.

В процессе анализа творческих рассказов выделяется некоторая зависимость между уровнем связности как качественной характеристики текста и уровнем образности.

В своих связных высказываниях дети используют разнообразные средства образности: синтаксические (назывные и бессоюзные предложения, инверсию, прямую речь, уточнения, повторы), лексические (эпитеты, определения, эмоционально оценочную лексику). Метафоры и сравнения не только в рассказах, но и в сказках детей встречаются в единичных случаях. Вместе с тем наблюдаются факты, свидетельствующие о влиянии языка художественных текстов на детские сочинения: дети используют специфические сказочные обороты, выражения.

Анализ детских сочинений с точки зрения образности показывает существование связи

между уровнем художественного восприятия литературных произведений и уровнем выразительности творческих рассказов детей.

II серия заданий направлена на выявление особенностей восприятия детьми литературных произведений разных жанров.

Детям предлагаются литературные произведения разных жанров: стихотворения А. Балонского «В лесу» и И. Бунина «Листопад» (отрывок), рассказ М. Пришвина «Полянка в лесу» (отрывок), сказка «Три поросенка» в обработке С.В. Михалкова. Могут быть и другие произведения, но основным критерием выбора должна быть высокая степень образности, насыщенность средствами художественной выразительности. Задаются вопросы: «Что тебе прочитали? Почему ты думаешь, что это сказка (рассказ, стихотворение)? О чем говорится в ...? Как автор называет ...?»

Оценивается умение различать жанр, понимать его специфические особенности, определять тему и основное содержание произведения.

Анализ ответов детей показывает, что у них не сформированы четкие представления о жанровых особенностях литературных произведений. Наиболее близким и понятным детям жанром является сказка. Легче всего дети справляются с выделением и воспроизведением эпитетов. Восприятие и выделение Э тексте сравнений вызывает у них значительные затруднения, а понимание метафоры — самое трудное задание. Другие средства художественной выразительности (метонимия, олицетворение, гипербола) замечаются детьми в редких случаях.

III серия заданий определяет понимание детьми значения фразеологизмов: как в воду опущенный, дать слово, заячья душа, надуть губы, сломя голову, в поте лица, прибавить ходу. Сначала каждое выражение дается ребенку в изолированном виде, выясняется, как он его понимает, затем этот же фразеологизм предлагается в контексте. Глубину понимания ребенком фразеологизмов можно проверить через задание: «Придумай предложение или рассказ, в котором кто-то мог бы так сказать». Фиксируются и оцениваются правильные, буквальные, отрицательные ответы, точность словоупотребления, умение придумывать предложения с заданным выражением.

Анализ особенностей понимания значения фразеологизмов показывает, что значительная часть детей испытывает трудности в восприятии и понимании образного содержания фразеологизмов. Вместе с тем результаты обследования показывают возможность обучения детей осознанию образного содержания и обобщенного значения фразеологизмов.

IV серия заданий выявляет понимание пословиц: Трусливому зайке и пенек — волк. Едет Емеля, да ждать его неделю. Бедному Ванюшке везде одни камушки.

Ребенку предлагается вспомнить или придумать небольшую историю, в которой кто-то из героев мог сказать такие слова. Пословица дается детям сначала вне текста, а потом в тексте, который облетает ее понимание. При анализе оценивается не только умение объяснить значение пословицы, но и способность включить ее в соответствующую речевую ситуацию.

Результаты обследования показывают, что детям старшего дошкольного возраста доступно понимание обобщенного значения пословиц.

V серия заданий выявляет умения детей воспринимать и понимать образное содержание загадок, вычленять средства художественной выразительности из текста загадки. Детям предлагаются три загадки. Читается текст: «За деревьями, за кустами промелькнуло быстрое пламя. Промелькнуло, пробежало, нет ни дыма, ни пожара». (Лиса.) Ребенок отгадывает (или нет) загадку, а потом ему задаются вопросы: «Как ты догадался, что это лиса? (Понимание метафоры.) С чем сравнивают лису? Почему лису сравнивают с пламенем? (Выделение сравнений.) Как можно по-другому сказать о лисе? С чем ее можно сравнить?» Оценивается понимание детьми художественного образа, заключенного в загадке, вычленение сравнения,

эпитетов, осознание метафор.

Анализ особенностей восприятия детьми разных жанров литературных произведений (стихотворения, рассказа, сказки), малых фольклорных форм (загадок, пословиц, поговорок, фразеологизмов) позволяет установить уровни восприятия детьми образной речи. Такое обследование позволяет сделать вывод о том, что важным фактором формирования образности речи детей является взаимосвязь работы на речевых занятиях, в процессе ознакомления с художественной литературой, а также в повседневной жизни. Ознакомление с малыми фольклорными жанрами (загадками, пословицами, поговорками, фразеологизмами), использование специальных упражнений, творческих заданий подводит детей к осознанному переносу сформированных представлений в словесное творчество. Формирование образности речи должно проводиться в единстве с развитием других качеств связного высказывания, опирающихся на представления о композиционных и жанровых особенностях сказки, рассказа, басни, стихотворения, на достаточный запас образной лексики и понимание целесообразности ее использования в художественном тексте.

Выявление влияния восприятия произведений живописи на развитие речи

(СНОСКА: Исследование Е.В. Савушкиной.)

Проблема развития культуры речи приобретает на современном этапе все большее значение, она является важнейшей частью воспитания дошкольников. Речевая культура характеризуется специалистами как совокупность навыков и знаний человека, которые обеспечивают целесообразное и уместное употребление языковых средств в целях общения.

Культура языка показывает степень развития и богатства лексики, отточенность семантики, многообразие и гибкость интонации говорящего. Исследователи вкладывают в понятие «культура речи» умение грамматически правильно, ясно, точно и логически последовательно выражать свои мысли, соблюдая нормы литературного языка, знание всех богатств родного языка, его выразительных возможностей, а также применение эти! знаний и навыков в своей речи. Источниками развития речи являются речевая среда, в которой воспитывается ребенок, произведения литературного творчества, окружающая действительность, специальное обучение родному языку и общение с произведениями разных видов искусства.

Искусству, которое формирует эстетические чувства ребенка и эстетическое отношение к жизни, отводится особая роль именно в дошкольном возрасте. Оно является не только средством познания действительности, но и источником воспитания, развития чувства и переживаний, ничем не заменимых впечатлений, которые затем передаются в творчестве. В процессе приобщения к искусству ребенок учится самостоятельно воспринимать и осмысливать художественный образ произведения, эмоционально переживать его, находить изобразительно-выразительные средства для воплощения собственного видения этого образа в разных видах деятельности.

При восприятии художественного образа произведений живописи (пейзаж, натюрморт, портрет или жанровая картина) происходит его осмысление, осознание, после этого ребенок может передать свои впечатления в высказывании. Причем эти высказывания могут передаваться в разных формах — описании, повествовании, рассуждении, т. е. происходит развитие словесного творчества дошкольников на основе восприятия произведений изобразительного искусства. А в формировании словесного творчества ярко выступают вопросы развития образной речи.

В понятие образной речи включается умение ярко, убедительно, сжато выразить свои мысли и чувства: точным словом, интонацией, правильно построенным предложением воздействовать на слушателя. Дети старшего дошкольного возраста в результате

целенаправленного педагогического воздействия могут не только понимать, но и использовать в собственном высказывании выразительные средства, если работало формирование образной речи ведется в единстве с решением других речевых задач и развитием образного мышления.

В начале учебного года можно выявить влияние восприятия произведений изобразительного искусства на развитие образной речи детей старшего дошкольного возраста. При этом решаются следующие задачи:

1. Выявить особенности восприятия детьми произведений живописи разных жанров (пейзаж, натюрморт, жанровая картина).
2. Выявить умение детей высказываться о содержании и художественной форме картины и строить рассказ описательного и повествовательного типа.
3. Определить уровень образности речи детей в самостоятельных высказываниях на тему произведений изобразительного искусства.

Обследование проводится индивидуально с каждым ребенком, ответы детей протоколируются. Предлагаются четыре серии заданий и предъявляются репродукции картин различных жанров. Выявляются представления детей о жанре, умение создавать высказывание по предложенной картине, а также умение составлять связный текст.

I серия заданий выявляет способности детей воспринимать содержание натюрморта П.П. Кончаловского «Сирень», тем самым выясняется наличие у детей представлений о жанре, его специфических особенностях; способность вычленив в картине главное, ответить на вопросы по содержанию и форме предъявляемого произведения. Детям показывается картина и задаются вопросы: «Что это такое? Что художник нарисовал? Что можно рассказать о нарисованном на картине? Как бы ты назвал эту картину?»

При затруднении ребенку можно задавать вспомогательные вопросы: «Как ты думаешь...? Что ты видишь на картине? Что это тебе напоминает? Знакома ли тебе эта картина? Где ты видел ее раньше?»

Следующее задание этой серии выявляет представление детей о цветах. Их спрашивают: «Какие цветы ты знаешь? Видел ли ты сирень? Какая она? Почему так назвали эти цветы? Какого они цвета? Чем тебе нравится сирень? Для чего художники рисуют цветы?» Ответы выявляют представления детей о цветах, их умение использовать образные слова и выражения при характеристике изображения, умение выражать свое впечатление словами.

Затем педагог предлагает составить описательный рассказ о сирени, тем самым ребенок проявляет свою способность описывать по представлению.

II серия заданий направлена на выявление способностей воспринимать пейзажную живопись, высказываться по содержанию картины и формулировать свои впечатления. Детям показывается картина И.И. Шишкина «Рожь» и задаются вопросы, аналогичные тем, которые им задаются при рассматривании натюрморта.

Сначала ребенку предлагают внимательно рассмотреть картину. Затем задают вопросы в следующей последовательности:

1. Что ты видишь? Что это такое? (Ответ на эти вопросы не является представлением о жанре.)
2. Почему ты думаешь, что это — пейзаж? (Ребенок обосновывает особенности жанра, называя его отличительные признаки.)
3. Что художник изобразил на этой картине? Что он нам хотел рассказать? (Эти вопросы выявляют представление ребенка о содержании, о теме картины, о настроении художника.)
4. Что ты можешь рассказать об этой картине? (Этот вопрос выявляет желание ребенка высказываться как о содержании картины, так и о своих впечатлениях о ней.)

5. Как бы ты назвал эту картину?

6. Ты видел когда-нибудь поле, на котором зреет рожь? Какие чувства вызывает у тебя эта картина?

III серия заданий включает в себя беседу по жанровой картине В.М. Васнецова «Алёнушка». Здесь задаются вопросы разного характера, выясняющие понимание детьми содержания, общего настроения картины, отношение к ней ребенка, его мысли и чувств! Детям предлагается дать название картине, а после ответов на вопросы по картине составить рассказ на тему «Почему Алёнушка грустила?».

IV серия заданий определяет умение детей составлять связный рассказ на выбранную тему. После рассматривания вышеупомянутых картин детям предлагают придумать рассказ или сказку. Этим выявляется, выберут ли дети темой своего рассказа содержание рассмотренных картин, какого типа высказывание (описание или повествование) они составят и какие языковые средства выберут для его оформления.

В высказываниях детей анализируются лексические и грамматические стороны речи, а также ее связность (структура высказывания: наличие начала, середины, конца), способы связи предложений, грамматическая правильность речи (правильность использования разнообразных лексических средств), наличие эпитетов, метафор, сравнений.

Отдельно оценивается умение дать картине соответствующее содержанию название, что рассматривается как умение понять художественный образ произведения искусства.

Характеризуя высказывания детей, воспитатель может использовать такие показатели:

1. Структурная организация текста (композиция):

- а) четкое выделение всех трех частей (начало, середина, конец);
- б) наличие двух структурных частей;
- в) отсутствие двух структурных частей.

2. Грамматическая правильность речи:

- а) правильное построение простых предложений и сложных синтаксических конструкций;
- б) использование в основном простых предложений;
- в) наличие однотипных конструкций.

3. Разнообразие средств связей между смысловыми частями текста и предложениями:

- а) использование нескольких видов связи (ЛС — лучевая, ЦС — цепная, ФС — формально-сочинительная);
- б) употребление цепной местоименной связи;
- в) только формально-сочинительная связь.

4. Использование разнообразной лексики:

- а) наличие выразительности средств: эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений и др.;
- б) недостаточное разнообразие лексических средств;
- в) повторяемость одних и тех же слов в тексте.

5. Соответствие названия содержанию:

- а) точное отражение сути рассказа, его образность и краткость;
- б) название, частично отражающее содержание высказывания;
- в) название, не соответствующее содержанию.

На основе количественной оценки условно выделяются три уровня высказываний по картинам разного жанра: натюрморта, пейзажа и жанровой картины. Признавая всю условность количественной оценки (используется балльная система: по каждому показателю ребенок получает от 3 до 1 балла), отметим, что она необходима для выявления уровня связного высказывания ответа (группа а — 3 балла, б — 2, в — 1).

Методика контрольного обследования аналогична той, которая проводится при констатации, используется знакомый наглядный материал, однако задания и контрольные вопросы расширены.

I серия заданий выявляет представления детей о жанровой живописи, понимание содержания картины, авторского отношения к персонажу (картина В.М. Васнецова «Аленушка»).

Ответы на вопросы по II серии заданий выявляют понимание содержания и художественной формы пейзажной живописи, умение передать свое отношение к изображенному, чувства, вызываемые картиной (И.И. Шишкин «Рожь»).

Выполнение III серии заданий позволяет выявить представления детей о жанре натюрморта (П.П. Кончаловский «Сирень»), его особенностях, умение передать свои впечатления о картине, описать в образной форме изображение. Детям необходимо по всем сериям заданий не только рассказать на тему картины и дать ей название, но и объяснить выбранный художником колорит, художественный образ картины, настроение автора и переданные чувства, соотнести произведение с каким-либо жанром литературы, объяснить предпочтение жанра в изобразительном искусстве и словесно нарисовать картину.

Вопросы, задаваемые по всем трем сериям заданий, выявляют как знание жанра, его особенностей, так и понимание содержания и художественной формы произведения. Они задаются в определенной последовательности: «Что это такое? К какому жанру относится эта картина? Знаешь ли ты, кто написал эту картину? Что художник нарисовал? Что художник хотел нам рассказать? Почему ты так думаешь? Какие краски он использовал? Почему именно эти? Какое настроение было у художника, когда он рисовал картину? Почему ты так думаешь? Как ты думаешь, какой человек этот художник? Как бы ты назвал картину? Какое произведение ты подобрал бы к этой картине, чтобы интересней рассказать ребятам о ней? Какие тебе нравятся картины? Почему? Если бы ты был художником, что бы ты нарисовал, какую картину? Почему?»

IV серия заданий имеет целью выявить представления детей о живописи, предпочтительный выбор того или иного жанра, умение объяснить свой выбор и составить связное высказывание (словесный рисунок) на тему выбранного жанра.

V серия заданий выявляет умение детей соотносить жанры произведений изобразительного искусства и жанры литературных произведений. Вопросы направлены на уточнение понимания специфических особенностей жанра: «Почему ты думаешь, что это пейзаж? натюрморт? жанровая (сюжетная) картина? Какие стихи, сказки, рассказы тебе вспоминаются, когда ты смотришь на эту картину? О чем (о ком) бы тебе хотелось прочитать стихотворение (сказку, рассказ)?»

VI серия заданий выявляет умение детей рассуждать о красках картины, о настроении картины, художника и своего личного в процессе восприятия, о предполагаемом характере художника. Детям задаются вопросы причинно-следственного характера (почему? зачем?), побуждающие думать, рассуждать, высказывать свое личное мнение («Как ты думаешь? Что ты думаешь об этом?»).

VII серия заданий выявляет умение ребенка сочинить рассказ (сказку) на самостоятельно выбранную тему, используя разнообразные лексические средства.

Успешное формирование образности речи детей достигается на основе работы по развитию всех сторон речи, на основе специальных упражнений, ознакомления с произведениями

художественной литературы, когда происходит осознанное заимствование выразительных авторских средств и понимание художественного образа в произведениях изобразительного искусства соотносится с художественным образом литературного или музыкального произведения.

Диагностика семантического развития детей четвертого года жизни

(СНОСКА: Исследование А.И. Лаврентьевой)

Развитие семантической стороны речи является одним из основных условий становления навыков связной речи и речевого общения дошкольника. Это объясняется тем, что степень сформированности лексико-семантической системы ребенка-дошкольника оказывает непосредственное влияние на его умение точно и адекватно отбирать слова в соответствии с ситуацией общения и контекстом высказывания. «В обучении родному языку центральное место должна занять работа над словом, определяющим свойством которого является семантическое содержание, значение. Именно правильное понимание смысла слов позволяет ребенку вступать в общение со взрослыми и сверстниками», — пишут О.С. Ушакова и Е.М. Струнина. *(СНОСКА: См.: «Дошкольное воспитание», 1981 № 2.)*

Выявление уровня семантического развития детей дошкольного возраста должно отразить не столько количественный состав его словаря, сколько качественное состояние лексики.

Лексико-семантическая система представляет собой совокупность лексических единиц, связанных между собой семантическими отношениями. В ней зафиксированы все отношения, в которые данная лексическая единица вступает с другими лексическими единицами. Любая вновь поступающая семантическая информация так или иначе перестраивает эту систему, поэтому она находится в постоянном движении. Наиболее интенсивное развитие лексико-семантической системы происходит именно в дошкольном возрасте: ознакомление с окружающей действительностью несет новую информацию о предметах, явлениях и их свойствах, а она, в свою очередь, воплощается в изменениях складывающейся у ребенка лексико-семантической системы. Развитие детей старшего дошкольного возраста представляет собой в определенной степени результат предшествовавшего семантического развития, так как структура основных семантических шкал уже может считаться вполне сложившейся. Видимо, по этой причине диагностика состояния лексико-семантической системы детей 5—6 лет не представляет особых сложностей: дети способны адекватным образом реагировать на слова-стимулы в условиях ассоциативного эксперимента, не испытывают трудностей при подборе синонимов и антонимов, дают толкования значениям слов по просьбе экспериментатора. Но этому результату развития семантической системы ребенка старшего дошкольного возраста, которая уже приближается по своей организации к семантической системе взрослого носителя языка, предшествует длительный процесс ее становления. Этот процесс начинается на самых ранних этапах речевого развития, и к возрасту 2—3 лет у ребенка стихийно складывается некоторая лексико-семантическая система. При этом значения многих слов понимаются неточно, что обусловлено, в частности, небогатым речевым и коммуникативным опытом ребенка. Существенные семантические связи не учитываются, а несущественные начинают играть неоправданно важную роль, что и вызывает неадекватное употребление слов в ситуациях речевого общения.

Специальная работа педагогов, направленная на формирование лексико-семантической системы, призвана преодолевать эти стихийные моменты, помогать детям учиться вычленять важную семантическую информацию. Но специальному обучению, претендующему на успех, должна предшествовать теоретически обоснованная диагностика семантического развития ребенка на данном возрастном этапе, в данной точке развития лексико-

семантической системы. Известно, что у каждого конкретного ребенка свой путь в язык и, следовательно, свой способ овладения богатейшей системой языковых значений, пронизывающей все уровни языка. Поэтому методика диагностики семантического развития младших дошкольников должна помочь педагогу выявить индивидуальные особенности ребенка в освоении им лексических единиц и их отношений и на основе знания этих индивидуальных особенностей в каждом конкретном случае строить дальнейшую работу по формированию осознания детьми языковых значений и их связей с другими языковыми значениями.

Диагностике семантического развития ребенка младшего дошкольного возраста, а также коррекции его семантического развития в дальнейшем поможет знание главной закономерности рассматриваемого этапа становления лексико-семантической системы. Как показали работы некоторых психолингвистов, а также наши наблюдения, первоначально дети овладевают операциями противопоставления языковых элементов, в том числе элементов лексики. Возможно, это объясняется тем, что элементы языковой системы на любом ее ярусе (фонологическом, грамматическом, семантическом) функционируют в совокупности с противопоставляемыми им коррелятами. Овладевая семантическим уровнем языковой системы, ребенок осваивает прежде всего шкалы противопоставлений, или антонимические шкалы. Эти шкалы образуют определенную структуру, и новые семантические элементы, поступающие «на вход», занимают свое место в пределах этой структуры. Усвоив «полярные» точки антонимической шкалы, ребенок затем овладевает некоторыми ее промежуточными точками: только усвоив значения полярных слов горячий и холодный, ребенок может овладеть значением промежуточных слов теплый и прохладный и т. п.

Опираясь на положение о ситуативное мышления детей раннего и младшего дошкольного возраста, а также учитывая большую роль личного опыта при использовании языковых знаков в их речевой деятельности, мы предположили, что выявление того смыслового содержания, которое младшие дошкольники вкладывают в слова, может происходить в условиях игровых речевых ситуаций, поскольку эти условия максимально приближаются к естественным.

Детям младшего дошкольного возраста лучше предлагать задания, которые связаны между собой общей темой или определенным сюжетом. Это позволит создать и поддерживать в процессе обследования эмоциональный контакт экспериментатора с испытуемыми, а заинтересованность ребенка в развитии сюжета, сопереживание героям сказки или рассказа, «придумываемых» совместно со взрослым в настоящий момент, вызовут стремление к наиболее точным ответам, отображающим более или менее адекватно семантические связи в языковом сознании ребенка. Таким образом, все обследование можно проводить, используя один и тот же сюжет. Экспериментатор начинает каждое очередное предложение, а завершить его предоставляет ребенку. Строить же предложения следует таким образом, чтобы они были не только связаны между собой, но чтобы и способ завершения их ребенком отражал состояние той или иной части его лексико-семантической системы.

Нашей задачей было выявление не только особенностей системной организации значений лексических единиц, но и грамматических элементов языка. Мы рассматривали систему организации значений некоторых словообразовательных элементов, в частности суффиксов, обозначающих детенышей животных, уменьшительно-ласкательных суффиксов, некоторых префиксов, а также понимание детьми младшего дошкольного возраста значений некоторых предлогов. Затрагивались особенности овладения значениями некоторых формообразующих аффиксов, не изменяющих лексическое значение слова (род, число, падеж существительных и прилагательных; вид глагола и т. п.).

В первую очередь проверялось умение называть предметы, их действия и качества, способность относить названия предметов к тематическим группам (I группа заданий); далее рассматривались навыки использования в речи противопоставляемых языковых единиц (II

группа заданий); выявлялись навыки, позволяющие оперировать значениями грамматических элементов языка, а также навыки семантического отбора слов в связном монологическом высказывании (III группа заданий). При этом соблюдалась последовательность в развитии сюжета.

Для проведения обследования семантического развития младших дошкольников с использованием описанной системы заданий требуются следующие наглядные пособия: две куклы (большая и маленькая), три мета (большой, средний и маленький), две елки (высокая и низкая), два карандаша (длинный и короткий), зайчик, кукольная мебель (стул и шкаф); картинки — предметы посуды, предметы мебели, предметы одежды, два дома (большой и маленький), два человечка (веселый и грустный), две дорожки (широкая и узкая), изображение девочки, которая моет руки, изображение улицы в светлое и темное время суток; утка, утенок, утята; свинья, поросенок, поросята; лошадь, жеребенок, жеребята; курица, цыпленок, цыплята; собака, щенок, щенята.

Продолжительность беседы с одним ребенком составляет не более 20 минут. Все дети без исключения выразили желание участвовать в обследовании.

Ниже предлагается система заданий, разработанная нами для обследования семантического развития младших дошкольников. В скобках указываются возможные варианты ответов.

I группа заданий.

1. Что это? (Кукла, куколка.)
2. Какая она? (Большая, маленькая, нарядная, красивая...) Если ребенок затрудняется ответить на этот вопрос, можно предложить ему помощь в виде соответствующего контекста: «Эта кукла большая, а эта... (маленькая)»; в этом случае задание может быть отнесено ко II группе.
3. Что куклы делают? Что куклы умеют (любят) делать? (Играть, рисовать, танцевать...)
4. Куклы захотели поиграть. Что они взяли? (Мячики.)
5. Какой этот мячик? (Синий, разноцветный, красивый, круглый...)

Если ребенок затрудняется ответить на этот вопрос, можно вновь предложить ему соответствующий контекст; при этом задание может быть отнесено ко II группе: «Этот мячик большой, а тот ...» И далее: «Один мячик большой, второй маленький, а третий мячик — больше, чем маленький, но меньше, чем большой. Какой он?» (Средний.) Этот вопрос должен показать, владеет ли ребенок «промежуточным» членом шкалы «большой—маленький».

6. А что могут куклы делать с мячиками? (Играть, кидать, катать...)
7. Давай покатаем мячик вместе с куклами. Вот мячик к тебе прикатился, а теперь он от тебя ... (укатился).

Это задание способствует выявлению навыков использования речи противоположных по значению префиксов и входит в «область пересечения» заданий II и III групп. В данном месте он приводится лишь для того, чтобы не нарушать последовательность изложения. В противоположном случае он может оказаться «вырванным» из контекста.

8. Куклы, мячики, кубики, пирамидки — как это все мы можем назвать одним словом? (Игрушки.)
9. Давай посмотрим, что надето на куклах. (Платье, брюки, кофта). Платье, рубашки, кофточки, брюки — как это все мы можем назвать одним словом? (Одежда.)
10. Теперь куклам пора кушать. Что они поставят на стол? (Тарелки, чашки, блюдца ...) Тарелки, чашки, блюдца, кастрюли — как это все мы можем назвать одним словом? (Посуда.)

11. Куклы будут пользоваться и мебелью. А какую мебель ты знаешь? (Стол, стул, шкаф, диван, кресло...)

Задания 8—11 показывают степень владения обобщающими словами и способность группировать слова, тематически близкие друг к другу. Используется как перечисление названий предметов, входящих в одну тематическую группу, после чего ребенку предлагается дать их обобщающее название, так и употребление самого обобщающего слова, после чего ребенку предлагается перечислить слова, входящие в данную тематическую группу.

II группа заданий.

12. Куклы покушали и захотели рисовать. Большая кукла возьмет длинный карандаш, а маленькая — ... (короткий).

13. Вот какой рисунок нарисовала большая кукла. На этом рисунке два человечка. Один — веселый, а второй — ... (грустный).

14. Маленькая кукла нарисовала два дома: большой и маленький. А как мы можем назвать маленький дом? (Домик, домишко.)

Если ребенок затрудняется ответить, ему предлагается помощь в виде контекста: «Кукла нарисовала большой дом и маленький... (домик)».

15. А как называются люди, которые строят дома? (Строители.)

Задания 14 и 15 следует отнести к III группе. Здесь они приводятся лишь для того, чтобы не нарушить последовательность изложения.

16. Куклы устали рисовать и пошли гулять в лес. Начался дождик. Большая кукла спряталась от дождя под высокой елкой, а маленькая — ... (под низкой).

17. Дождь кончился, и куклы пошли домой. Большая кукла пошла по широкой дорожке, а маленькая — ... (по узкой).

18. Придя с прогулки, куклы стали мыть руки. Какой водой они мыли руки? (Горячей, холодной ...)

Можно предложить детям следующий контекст: «Сначала они открыли кран с горячей водой, а потом... (с холодной)». И далее: «Если смешать горячую воду с холодной, то какая вода получится?» (Теплая, прохладная.) Это задание покажет, владеет ли ребенок «промежуточными» членами антонимической шкалы «горячий—холодный» (см. также задание 5).

19. Сначала у кукол руки были грязными, а когда они их вымыли, руки стали ... (чистыми).

20. Куклы покушали, поиграли, посмотрели в окно и увидели, что на улице стало... (темно). А днем, когда куклы гуляши, было не темно, а ... (светло).

III группа заданий.

21. Кто-то пришел в гости к куклам. Кто это? (Заяц.) Как его можно ласково назвать? (Зайка, зайнька, зайчик, зайчишка.)

22. Зайчик решил поиграть с куклами в прятки. Куда он спрятался? (На стул, под стул, за шкаф.)

23. А теперь давай посмотрим вместе с куклами картинки, которые им принес зайка.

Это мама-утка. Кто у нее детеныш? (Утенок.) На этой картинке нарисованы (утята). У мамы-утки много ... (утят).

Это мама-свинка. Кто детеныш у мамы-свинки? (Поросенок.) На этой картинке нарисованы... (поросята). У мамы-свинки много ... (поросят).

Это мама-лошадь. Кто детеныш у мамы-лошадки? (Жеребенок.) На картинке нарисованы ... (жеребята).

Это мама-курочка. Кто детеныш у мамы-курочки? (Цыпленок.) На картинке нарисованы ... (цыплята). У курочки много... (цыплят).

Это мама-собачка. Кто детеныш у мамы-собачки? (Щенок.) На этой картинке нарисованы ... (щенята). У собачки много... (щенят).

Задание 23 выявляет понимание значений как словообразовательных, так и формообразовательных элементов: проверяется умение образовывать названия детенышей животных, а также умение изменять слова по числам и падежам.

IV группа заданий.

24. Какая из игрушек, лежащих на столе, тебе больше нравится? (Кукла, мячик, елочка, зайчик...) Расскажи об этой игрушке.

Задание 24 выявляет навыки адекватного отбора языковых единиц при построении связного монологического высказывания.

Проведенное нами обследование семантического развития младших дошкольников подтвердило, что наряду с общей тенденцией, связанной с овладением стратегиями противопоставления и характерной для всех обследованных детей, имеют место некоторые весьма существенные индивидуальные особенности, отражающие процесс становления лексико-семантической системы в каждом конкретном случае.

Сравнение и оценка тех или иных элементов ситуаций вызывает появление в лексико-семантической системе ребенка антонимических шкал параметрических и качественно-оценочных прилагательных. Однако для многих детей характерно такое состояние системы этих шкал, при котором наблюдается «склеивание» шкал. Эта тенденция проявляется в том, что все антонимические шкалы параметрических имен прилагательных (длинный — короткий, высокий — низкий, широкий — узкий, толстый — тонкий и т. п.) включаются в шкалу «большой — маленький», а все антонимические шкалы качественно-оценочных имен прилагательных (добрый — злой, умный — глупый, чистый — грязный, темный — светлый, веселый — грустный и т. п.) включаются в шкалу «хороший—плохой». При этом встречается «смешивание» членов различных антонимических пар: У этой куклы волосы длинные, а у той — маленькие. Этот карандаш тонкий, а тот — большой («склеивание» шкал параметрических прилагательных); Сейчас на улице стало темно, а днем было не темно, а хорошо («склеивание» шкал качественно-оценочных имен прилагательных); Эта ленточка широкая, а та — низкая. Маленькая куколка придет по узкой дорожке, а большая — по толстой («смешивание» шкал параметрических имен прилагательных); Этот — веселый, а второй — не веселый, а злой и грязный («смешивание» шкал качественно-оценочных имен прилагательных).

Индивидуальные особенности, характерные для становления семантической системы различных детей, проявляются и в способе организации лексических единиц: у одних детей слова организованы по тематическому принципу («темы» для группировки — материал, назначение предметов и т. п.), а в других по ситуационному; они воспринимаются детьми как элементы той или иной ситуации (ситуация укладывания спать, прогулки в парке).

Обращают на себя внимание индивидуальные особенности, отражающие понимание детьми значений грамматических элементов (словообразовательных и формообразовательных). Одни дети с легкостью оперируют значениями словообразовательных аффиксов, затрудняясь в то же время в случаях, когда требуется изменить форму слова: от слова заяц ребенок способен образовать несколько слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (зайка, зайчик, зайчонок, зайнышка, зайчуленька), но не способен пользоваться аффиксами, изменяющими слово и падеж существительного (Это цыпленок. У мамы-курочки много цыпленок). Другие

дети, напротив, адекватно используют в своей речевой деятельности предлоги и формообразовательные аффиксы, но не могут образовывать названия детенышей животных. Все эти индивидуальные особенности детерминируются типом речевого (коммуникативного) поведения ребенка. Они должны учитываться педагогом в процессе специальной работы по формированию лексико-семантической системы в его языковом сознании путем создания игровых речевых (коммуникативных) ситуаций, изменяющих семантический статус лексических единиц.

Таким образом, успешность специальной педагогической работы, направленной на формирование осознания значений языковых элементов и отношений, в которые эти значения вступают в пределах семантической системы языка, находится в прямой зависимости от качественного выявления Исходного состояния этой системы на основе наиболее приемлемой для данного возраста диагностической методики. Уровень же сформированное™ системы семантических связей слов является важнейшей предпосылкой успешности дальнейшего обучения дошкольника.

Выявление уровня речевого развития детей младшего дошкольного возраста

(СНОСКА: Исследование Т.М. Юртайкиной.)

Исследователи, занимающиеся вопросами развития детской речи, отмечают, что основным условием успешного обучения является своевременное и полноценное формирование речи. Работа по развитию речи занимает большое место в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Ведущим средством формирования речи ребенка является обучение. И в настоящее время решение всех речевых задач (обогащение и активизация словаря, формирование правильного звукопроизношения, развитие разговорной и связной речи) осуществляется на специальных речевых занятиях, которым отводится особая роль.

Для занятий специально отбираются программный материал, наиболее эффективные методические приемы, И отбираются такие игры и упражнения, речевой материал которых более всего соответствует возрасту детей. Кроме того, на одном речевом материале решается несколько задач, что дает возможность более рационально организовать занятие, сделать его при минимальной затрате времени наиболее насыщенным в речевом отношении.

Интенсификация учебно-воспитательной работы предъявляет повышенные требования к контролю за результатами обучения. Для того чтобы оценить эффективность той или иной системы, необходимо иметь методику (задания), в результате применения которой можно было бы судить о сдвигах в речевом развитии дошкольников. При этом необходимо иметь в виду, что чем раньше будут обнаружены недочеты в развитии речи ребенка, тем существеннее будет коррекция.

Чаще всего приемы выявления эффективности обучения родному языку детей младшего дошкольного возраста строятся по принципу батареи тестов, связь отдельных заданий никак не мотивируется. И, как правило, они являются составной частью теста умственного развития (одаренности), охватывая лишь отдельные стороны речевого развития. Такой подход в работе с младшими дошкольниками не дает надежных результатов, ибо не учитывает особенностей личности и характерных форм общения.

Нами разработана и апробирована методика, построенная на основе игровой деятельности и ситуативно-делового общения взрослого с ребенком. Коммуникативная и игровая мотивация деятельности маскирует тестирующий характер общения, делает контрольные задания привлекательными, интересными для детей. Решение языковых проблемных задач оказывается как бы «побочным продуктом» коммуникации, что характерно для общения в

естественных условиях.

Нужно подчеркнуть, что задания строятся таким образом, что в результате проведения одного из них мы получаем данные по нескольким аспектам языка. Так, выявляя имеющийся у ребенка словарный запас, мы одновременно получаем данные о его звукопроизношении и грамматике (умение согласовывать имена существительные с именами прилагательными в роде, числе).

Выполнение всех заданий не превышает по времени 20 минут. Если же ребенок устает и за это время (начинает отвлекаться от выполнения заданий, не проявляет интереса), то проверку на время можно закончить и предложить выполнить какие-то физические упражнения, походить по комнате и т. п. Следует отметить, что система заданий составлена таким образом, что в середине обследования (игра с собакой в прятки) ребенок получает возможность двигаться: он встает, ходит, наклоняется.

Апробирование предлагаемой нами системы показало, что дети с интересом выполняют задания, им очень нравится «играть» со взрослым, и в очень редких случаях они от этого отказываются (лишь в начале учебного года, когда дети приходят в детский сад из семьи).

Данная система заданий разработана для проверки эффективности комплексных речевых занятий, которые были созданы в лаборатории развития речи Института дошкольного образования и семейного воспитания РАО. Поэтому нам представлялось целесообразным в основу проверки включить главные речевые задачи, предусмотренные «Программой развития речи детей Дошкольного возраста в детском саду», составленной О.С. Ушаковой (М.: РАО, 1994).

В методику проверки мы включили разные задания. Выявлялось состояние звуковой культуры речи, словаря, грамматического строя, связной речи. При этом учитывались и тесты по диагностике речевого развития, разработанные нашими коллегами из Университета Гумбольдта (Германия).

Для этого предлагались задания, выявляющие разные умения:

- 1) пересказать небольшое по объему знакомое литературное произведение;
- 2) понимать и употреблять пространственные предлоги;
- 3) образовывать названия детенышей животных от взрослой особи, употреблять имена существительные в родительном падеже единственного и множественного числа;
- 4) выделить звук в начале слова, повторить слово с выделением заданного звука.

Навыки связной речи выявлялись при воспроизведении хорошо знакомой сказки. Понимание и употребление временных и пространственных понятий, образование названий детенышей животных показывало, насколько у ребенка сформирован грамматический строй речи.

Словарный запас выявлялся в умении называть предметы, признаки, качества и объединять их по назначению (мебель, посуда, одежда и т. д.).

Для проверки умения связно, логично, последовательно и самостоятельно передавать содержание литературного произведения (связной речи) детям предлагался пересказ сказки «Курочка Ряба».

Пересказ — первый вид рассказывания, которому воспитатель начинает учить детей. Он является первой ступенью в формировании навыков монологической речи. Текст данной сказки доступен по объему, содержанию, в ней хорошо выражена последовательность действий. Это произведение с доступным словарем, короткими фразами, без сложных грамматических форм. Проверка проводится в начале учебного года, когда ребенку исполняется три года. Содержание литературного произведения каждому ребенку уже знакомо.

Для проверки состояния грамматического строя предлагается несколько заданий: на понимание и употребление предлогов *в, на, за, под, около* в пространственном значении; умение образовывать названия детенышей животных; употребление имен существительных в родительном падеже единственного и множественного числа; на согласование имен существительных с именами прилагательными в роде, числе.

Как показало исследование А.Г. Тамбовцевой, умение образовывать новые названия по аналогии (образование названий детенышей животных от названия взрослой особи) крайне важно для приобретения опыта словотворчества, без которого невозможно достичь полноценного речевого развития.

Большое место в данном возрасте отводится работе по обучению согласованию имен существительных с именами прилагательными в роде, числе, изменению слов по падежам. Как отмечают исследователи детской речи, особую трудность представляет усвоение формы родительного падежа имен существительных в единственном и во множественном числе. Даже в старшем дошкольном возрасте встречаются ошибки в образовании данной грамматической формы.

К трем годам у детей уже накоплен достаточный словарный запас. Ребенок может правильно называть предметы, отвечая на вопросы: *что это? кто это?* Дети видят особенности предметов, выделяют признаки и качества (какой?), определяют цвет предмета, могут правильно ответить, согласовав имя существительное с именем прилагательным (глубокая тарелка, зеленое пальто, синий шарф). У детей формируется понимание и употребление обобщающих понятий (одежда, посуда, мебель). Поэтому после предъявления картинок, на которых изображены предметы мебели, посуды, одежды, ребенка просят назвать то, что он видит, а после того как ребенок перечислит предметы, относящиеся к одной тематической группе, ему задается вопрос, например: «Шкаф, стол, стул — это ...?»

В младшем дошкольном возрасте работа по обучению правильному произношению всегда выделялась как ведущая. Поэтому важно выявить состояние звукопроизношения каждого ребенка. Наибольшее количество недостатков встречается в произношении трех групп звуков: сонорных (*р > л*), шипящих (*ж, шу Чу щ*), свистящих (*з, с*). Эти группы звуков проверяются в первую очередь.

Во второй младшей группе уже с первых занятий ребенка знакомят с термином *звук*, воспитатель произносит слова с выделением того или иного звука, просит повторить детей. Со второй половины учебного года дети легко справляются с заданием типа: «Какой звук в слове *ссстул*?», «Повтори за мной слово *ссстул*» или «Скажи *стул*, чтобы слышен был звук *с*». Поэтому умения вычленить звук в слове (первый звук), повторить слово с выделением звука включены в систему проверки речевого уровня детей четвертого года жизни.

Задание 1.

Первое задание, которое вводит ребенка в систему проверки, это пересказ русской народной сказки «*Курочка Ряба*». Пересказ осуществляется индивидуально, после того как эта сказка по соответствующей методике рассказывается на занятии.

Материал: небольшая мягкая игрушка — собачка черного цвета. Этот персонаж будет «участвовать» на протяжении всего обследования состояния речевого развития ребенка.

Проверяющий и ребенок сидят за столом.

— Вам сегодня рассказывали сказку? Как она называется? Сказка тебе понравилась? (Ответ ребенка.)

Ответ может быть развернутым, но проверяющий должен себе четко представлять границы, чтобы это общение не увело ребенка от выполнения задания.

Раздается «ав-ав-ав», и появляется собака.

— Кто это? Посмотри, какая она грустная. Знаешь почему? Она очень любит слушать сказки, а на занятие она опоздала и не услышала сказку. Расскажи ей (называется имя ребенка) сказку «Курочка Ряба».

— Ав-ав-ав. Да, расскажи мне, Коля, пожалуйста, сказку. Я очень люблю слушать сказки.

Этот диалог собаки с ребенком — необходимое условие. Апробирование данного задания показало, что ребенок может отказаться от его выполнения в случае, если это предложение исходит от проверяющего (взрослого), но если его «просит» об этом собачка, отказов, как правило, не бывает.

Ребенок может взять игрушку в руки и рассказывать. Если же пауза слишком затягивается, то проверяющий начинает сам: «Жили-были ...», предлагая интонацией незавершенности включиться в пересказ.

— Спасибо. Мне очень понравилась сказка (говорит собака).

Это задание оценивается по трехбалльной системе. Проверяется связность речи: умение самостоятельно передать небольшое по объему художественное произведение в определенной последовательности и логике. 3 балла получает ребенок, если он самостоятельно, соблюдая логичность и последовательность, передает содержание текста. 2 балла получает тот ребенок, который договаривает фразу, начатую проверяющим, соблюдая логичность и последовательность.

Проверяющий: Жили-были...

Ребенок: дед и баба.

Проверяющий: И была у них...

Ребенок: курочка Ряба.

1 балл ставится ребенку, если он договаривает за проверяющим отдельные слова.

Проверяющий: Жили-были дед и... Ребенок: баба.

Проверяющий: И была у них курочка... Ребенок: Ряба.

В конце учебного года при проведении обследования можно предложить ребенку рассказать сказку по своему выбору. Но в случае затруднения проверяющий предлагает рассказать сказку «Курочка Ряба». Можно изменить и оценку. Так, если ребенок сам выбирает текст для пересказа, говорит, про что он будет рассказывать (например: Я расскажу про репку, теремок и т. п.), то к оценке добавляется еще 1 балл (2+1; 3+1; 1+1).

В начале учебного года, до проведения обучения, большинство детей второй младшей группы (четвертый год жизни) получает в основном за умение передать даже знакомое литературное произведение 1 балл. 3 балла дети данного возраста за выполнение этого задания получают крайне редко. Но это не должно беспокоить воспитателя, так как это вполне закономерно (до начала обучения!). В конце учебного года картина должна измениться. Дети получают в основном 2 и 3 балла и крайне редко — 1 балл.

Задание 2. Понимание значения слова черныш.

Выполнение данного задания является продолжением диалога между проверяющим, ребенком и собакой.

— Собачке понравилась твоя сказка. Ты знаешь, как ее зовут? Ее зовут Черныш. Как ты думаешь, почему так назвали собаку? (Ответ ребенка.)

После ответа проверяющий обязательно дает правильное пояснение: «Ее назвали Черныш, потому что она черного цвета». Если вы не найдете собаку-игрушку черного цвета, то ее можно заменить. Но в этом случае ее уже будут звать Рыжик, Беляк и т. п.

В этом задании проверяется умение ребенка выделить характерный признак и по этому признаку раскрыть значение слова. Оно оценивается по трехбалльной системе. 3 балла получает ребенок за правильный ответ: Черныш, потому что она черная (черного цвета). 2 балла — если ребенок выделяет признак, но объясняет значение недостаточно точно: Черныш, потому что она чумазая, грязная. 1 балл — если ребенок пытается объяснить: Черныш, потому что она бегаёт.

Для детей четвертого года жизни это довольно трудное задание. И в начале учебного года правильно его выполняют не все дети. Но после проведенного обучения дети должны более ясно видеть и связывать характерные признаки предмета, игрушки со значением слова. Правильных ответов должно быть значительно больше.

Задание 3. Понимание и правильное употребление пространственных предлогов.

Материал: собачка, шкаф из кукольной мебели.

Это задание также плавно вытекает из предыдущего. Для ребенка — это игра с собачкой.

Понимание предлогов в, на, га, под, около проверяется, когда ребенку дается задание, а он его выполняет. Например «Посади собачку на, под шкаф». Как правило, ребенок выполняет это задание молча, но в данном случае от него ничего другого и не требуется. Проверяющий фиксирует в схеме ответ ребенка:

«+» — правильно выполнено задание, «-» - неправильно. В схеме можно записать и предлог-замену. Например, при задании «Посади собачку в шкаф» ребенок сажает игрушку на шкаф. В графе в пишется предлог на.

Употребление предлогов проверяется, когда после выполнения задания ребенок называет этот предлог, употребляет его в речи. Ответ также фиксируется в схеме.

Во время выполнения этого задания ребенок может ходить по групповой комнате, заглядывать в разные места. Проверяющий обязательно комментирует его действия: «Нет, на шкафу нет собачки, куда она могла спрятаться? Да, ты ее нашел. Она сидит...» (Ответ ребенка.)

— Черныш очень любит играть в прятки. А ты любишь? Собака: «Давай с тобой поиграем в прятки!» Проверяющий достает игрушечный шкаф.

— Сначала выполни мои команды: посади собачку на шкаф, под шкаф, за шкаф, в шкаф, около шкафа. Теперь отвернись. Ты будешь водить, Черныш спрячется. Когда его найдешь, скажешь, где он сидит.

Ребенок отворачивается, проверяющий прячет собачку поочередно в, за, под шкаф, сажает на, около шкафа.

— Где сидит Черныш?

После каждого ответа ребенка дается правильная грамматическая форма: «Да, Черныш сидит за, под шкафом», «Ты правильно сказал, что он сидит в шкафу».

Собака: «Мне понравилось с тобой играть в прятки. Спасибо!»

3 балла получает ребенок, если он правильно выполняет задание на понимание и употребление не менее трех предлогов. 2 балла — если ребенок правильно выполнил задание на понимание и употребление предлогов в, на. 1 балл ставится ребенку, который выполнил задание на понимание и употребление предлогов в или на.

Апробация данного задания показала, что 3 балла дети младшего дошкольного возраста получают очень редко даже в конце учебного года. Наибольшую трудность вызывают предлоги за, под, около.

Нужно отметить, что есть дети (их в группе будет несколько человек), которые при проверке

понимания и употребления предлогов во всех пяти случаях дают ответ с одним предлогом в. Например: «Посади собачку под, за шкаф». Ребенок прячет ее только в шкаф. Или собачка сидит за шкафом (на шкафу), ребенок ее находит и отвечает, что она сидит в шкафу.

Есть дети, которые в ответах не употребляют предлоги, а на все предъявления говорят: «Вот здесь», «Тут» или же молча показывают пальцем на собачку.

Задание 4. Умение образовывать названия детенышей животных, употребление имен существительных в родительном падеже единственного и множественного числа.

Материал — картинки: кошка, котенок, котят; коза, козленок, козлята; курица, цыпленок, цыплята; собака, щенок, щенята.

Выполнение данного задания педагог проводит за столом.

— Сейчас я вам расскажу одну историю, которая произошла летом. Был солнечный день, и на лужок (показывает на стол) прибежала (показывает картинку, на которой изображена кошка) ... (ответ ребенка).

Ребенок должен назвать животное. Если он этого сделать не может, то «отвечает» собака: «Это кошка».

— Ей очень понравилось гулять по лугу, и кошка позвала своего детеныша. Кто у кошки детеныш?

Если ребенок не может ответить, то показывается картинка с котенком. В случае, если ребенок и после предъявления картинки не может назвать детеныша, то проверяющий называет сам или может назвать первый слог слова: «Кооо...».

— Прибежал и котенок. Ему тоже понравилось бегать по травке. На столе уже две картинки: кошка, котенок.

— Мама... (показ картинки, на которой изображена коза, ребенок должен назвать животное). Мама-коза позвала своего сыночка. Кто сынок у козы? (Козленок.)

Ребенок может назвать детеныша сразу или после предъявления картинки.

— Вышла погулять и (показ картинки, после чего ребенок называет слово) курица со своим детенышем. Кто у нее детеныш? Мама—курица, а детеныш ... (цыпленок).

После показа картинка остается на столе.

— Прибежала и (показ картинки, ребенок называет слово) собака, а с ней ее сынок. Кто сынок у собаки? Правильно, щенок. Все детеныши бегают по лугу, играют в прятки. Но вот на небе появилась тучка, и все убежали. Убежал котенок (убираются картинки кошки и котенка). Кого не стало? (Котенка.) И козленок убежал. Кого не стало? (Козленка.) И цыпленок за ними. Кого не стало? (Цыпленка.) И щенок убежал. Кого не стало? (Щенка.) Вот какая история случилась летом.

После проведения игры ребенку предлагается образовать название детеныша (детенышей) от слов лиса, утка {лисенок — лисята, утенок — утята} без предъявления картинки.

— Кто детеныш у лисы? Кто детеныши? А у утки кто детеныш, детеныши? {Улисы лисенок, а у утки — утенок.}

В конце учебного года это задание усложняется. Дети должны образовать от названия животного детенышей в единственном и во множественном числе, а также образовать форму имени существительного в родительном падеже множественного числа.

— Был солнечный день, и на лужок прибежала ... (показ картинки) кошка. Ей очень понравилось греться на солнышке, и она позвала своего детеныша. Кто у кошки детеныш? (Ответ.) Да, один детеныш котенок, а много — кто детеныши у кошки? Посмотри картинку.

Кто детеныши у кошки? Правильно, котята.

Необходимо так задавать вопрос, чтобы ребенок назвал существительное в именительном падеже единственного и множественного числа: котенок, котята; козленок, козлята; цыпленок, цыплята; щенок, щенята.

— Все детеныши бегают по лугу, играют в прятки. Но вот на небе появилась тучка, и все убежали. Убежал котенок (убирается картинка), кого не стало? (Не стало котят.) И т. п.

Проверяется умение ребенка самостоятельно образовывать слова с суффиксами -енок, -ята (кошка — котенок — котята); употреблять имена существительные в родительном падеже единственного и множественного числа: котенка — котят, цыпленка — цыплят и т. д.

3 балла получает тот ребенок, который самостоятельно образует название детеныша (детенышей) с помощью суффиксов -енок, -ята. 2 балла ставится ребенку, если он называет детеныша (детенышей) после предъявления картинки. 1 балл получает ребенок, если он отвечает с помощью проверяющего.

При оценке употребления имен существительных в родительном падеже единственного и множественного числа применяется трехбалльная система: 3 балла — правильный ответ (котенка, котят); 2 балла — словотворческий ответ (котенков); 1 балл — нет ответа (или с наводящими вопросами).

Апробация этого задания показала, что дети, как правило, называют животное, изображенное на картинке. Но образовать названия детеныша (детенышей) этого животного самостоятельно для многих детей трудно. Часть детей называет их только после предъявления картинки.

Наибольшую трудность представляют для детей младшего дошкольного возраста задания, когда нужно образовать названия детенышей животного от другого корня, например: собака — щенок, курица — цыпленок (сравните: кошка — котенок, лиса — лисенок и т. д.). Поэтому часто мы получаем ответ: Детеныш у собаки — собачонок, детеныши — собачата.

Эти задания включены в систему проверки не случайно. Мы должны показать ребенку, что существуют разные формы словообразования, чтобы уже начиная с младшей группы детского сада он знал о разных способах образования новых слов.

Задание 5. Проверка словарного запаса и звукопроизношения.

Материал — картинки:

1) шкаф

стол

стул

кровать

2) красная чашка

блюдец

тарелка зеленый

кастрюля

3) желтое платье

синяя шапка

шарф

черное пальто

Проверяющий и ребенок сидят за столом.

— Посмотри, какие у меня есть картинки. Черныш тоже любит рассматривать картинки. А ты? Хочешь я тебе их покажу? Я буду показывать, а ты назови, что нарисовано! Если тебе будет трудно, то Черныш поможет. (Собака «кивает» головой.) В дальнейшем она может каждый раз приходить на помощь (собака называет предмет, обобщающее слово или цвет, произносит слово с выделением звука и т. д.).

Предъявляется первый лист, на котором изображены предметы мебели.

— Назови, что здесь нарисовано!

Если ребенок не называет самостоятельно, то проверяющий показывает на предмет: «Это ... (шкаф), это ... (стул)» и т. д.

— Шкаф, стол, стул, кровать ... Что это? Как можно назвать одним словом? Правильно, мебель (если ребенок не называет, проверяющий говорит слово сам).

Затем предъявляется второй лист, на котором изображены предметы посуды, третий лист с одеждой. Методика такая же, как и в первом случае. При назывании предметов посуды и одежды ребенок должен назвать и цвет.

— Правильно, это чашка. Какого она цвета? Какая чашка?

Старайтесь так задавать вопросы, чтобы ребенок употреблял имя существительное с именем прилагательным в именительном падеже: чашка красная, шарф зеленый, платье желтое. Так как в этом задании одновременно проверяется и звукопроизношение, то ребенок должен назвать (или повторить за проверяющим) все слова:

. шапка — чашка — желтый; стол — зеленый — синий; кровать — пальто — стол и т. д.

— Послушай, я тебе скажу слово шшшапка. Какой звук я произнесла долго? Теперь сам скажи слово шшшапка так, чтобы я услышала звук ш.

В конце учебного года при проверке словарного запаса детей можно спросить: «Какую мебель, одежду, посуду ты еще знаешь?» Проверяется умение детей называть предметы мебели, посуды, одежды; знание обобщающих слов и цвета: красный, желтый, черный, синий, зеленый; умение согласовывать имя существительное с именем прилагательным в роде; произношение трех групп звуков: свистящих, шипящих, сонорных; умение выделять первый звук в слове, повторять слово с выделением звука.

Словарь

3 балла получает ребенок, если он правильно самостоятельно называет предмет, цвет и одно обобщающее слово. 2 балла ставится, если ребенок самостоятельно называет предмет и цвет. 1 балл — если ребенок называет предмет после вопроса «Что это?» и показа картинки.

Звукопроизношение

3 балла ставится ребенку, если у него правильное произношение всех звуков в трех группах. 2 балла — если правильное произношение в двух группах. 1 балл — если правильное произношение лишь в одной из трех групп проверяемых звуков.

3 балла получает ребенок, если он вычленяет заданный звук в слове и правильно произносит слово с выделением звука самостоятельно. 2 балла — если он вычленяет звук со значительной помощью проверяющего. 1 балл — если повторяет звук и слово за проверяющим.

Таким образом, в результате проведения обследования речевого развития детей младшего дошкольного возраста можно выделить три уровня: высокий, хороший, удовлетворительный.

Высокий уровень — ребенок получает 24 балла; хороший уровень — 16 баллов;

удовлетворительный — 8 баллов.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. — М., 1997. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. — М., 1985. Бородин А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. — 2-е изд. — М., 1984.
2. Венгер Л.А. Педагогика способностей. — М., 1973.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей //
4. Художественное творчество и ребенок. — М., 1972.
5. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. — М., 1978. Воспитание и обучение в детском саду. — М., 1976. Воспитание и обучение детей пятого года жизни / Под ред. В.В. Холмовской. — М., 1986.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1967.
7. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. — М., 1961.
8. Гвоздев А.Н. Формирование у ребенка грамматического строя русского языка / Под ред. С.А. Абакумова. — М., 1940. — Ч. 1.
9. Диагностика умственного развития дошкольников / Под ред. Л.А. Венгера, В.В. Холмовской. — М., 1978.
10. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. — М., 1986.
11. Журова Л.Е. Обучение грамоте в детском саду. — М., 1974. Занятия по развитию речи в детском саду / Под ред. О.С. Ушаковой. —
12. М., 2001.
13. Зарубина Н.Д. Методика обучения связной речи. — М., 1977.
14. Запорожец А.В. Избр. психол. труды: В 2 т. — М., 1986.
15. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство?. — М., 1969.
16. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. — М., 1985.
17. Карпинская КС. Художественное слово и воспитание детей. — М., 1972.
18. Кониная М.М. Роль картинки в обучении родному языку детей старшего дошкольного возраста // Изв. АПН РСФСР. — М.;Л., 1948.
19. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. — М., 1969.
20. Люблинская А.А. Очерки психического развития ребенка. — М., 1965.
21. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. — М., 1992.
22. Негневицкая ЕЖ, Шахнарович А.М. Языки дети. — М., 1981.
23. Ожегов СИ. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой. — М., 1990.
24. Пеньевская Л.А. Обучение родному языку // Вопросы обучения в детском саду / Под ред. А.П. Усовой. — М., 1955.
25. Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. — М., 1977.
26. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников/ Под ред. О.С.

- Ушаковой. — М., 2001. Проблема изучения речи дошкольника / Под ред. О.С. Ушаковой. — М., 1994.
27. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. — М., 1984.
28. Развитие речи дошкольника: Сб. научн. трудов/ Под ред. О.С. Ушаковой. - М., 1990.
29. Развитие речи и речевого общения / Под ред. О.С. Ушаковой. — М., 1995.
30. Соловьева О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. — М., 1966.
31. Сохин Ф.А. Осознание речи старшими дошкольниками // Подготовка детей к школе в детском саду. — М., 1978.
32. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические условия развития речи дошкольников в детском саду // Повышение эффективности воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях. — М., 1988.
33. Струнина Е.М., Ушакова О.С. Влияние словарной работы на связность речи II Дошкольное воспитание. — 1981. — № 2.
34. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. — М., 1981.
35. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. — М., 2001. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. — М., 2001.
36. Ушинский К Д. Избр. пед. произв. — М., 1968.
37. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. — М., 1961. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. — М.,
38. 1972.
39. Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. -М., 1974.
40. Чуковский К.И. От двух до пяти. — 19-е изд. — М., 1966.
41. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи. — М., 2000.
42. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. — М., 1966.
43. Ядэшко И. Развитие речи детей от трех до пяти лет. — М., 1966.